



Exma. Senhora
Chefe do Gabinete de Sua Excelência a
Presidente da Assembleia da República
Dra. Noémia Pizarro

SUA REFERÊNCIA	SUA COMUNICAÇÃO DE	NOSSA REFERÊNCIA	DATA
		N.º: 1040 ENT.: 1013 PROC. N.º:	19/02/2013

ASSUNTO: RESPOSTA À PERGUNTA N.º 1125/XII/2.ª

Encarrega-me a Secretária de Estado dos Assuntos Parlamentares e da Igualdade de enviar cópia do ofício n.º 444, datado de 18 de fevereiro, do Gabinete do Senhor Secretário de Estado da Cultura, sobre o assunto supra mencionado.

Com os melhores cumprimentos,

A Chefe do Gabinete

Marina Resende



GABINETE DO SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA

0444 18-02 '13

Exma. Senhora
Chefe do Gabinete de Sua Excelência
a Secretária de Estado dos Assuntos
Parlamentares e da Igualdade
Dra. Marina Resende
Palácio de São Bento (AR)
1249-068 LISBOA

Proc. 01.02.01 (CDS-PP)

ASSUNTO: Pergunta n.º 1125/XII/(2.ª), CDS-PP, de 1 de fevereiro de 2013 - *Companhia Nacional de Bailado*

Em resposta à Pergunta apresentada por iniciativa dos Deputados do CDS-PP, Inês Teotónio Pereira, Teresa Caeiro, Michael Seufert, João Pinho de Almeida e José Ribeiro e Castro, remetido a este Gabinete pelo Ofício 712 do Gabinete da Secretária de Estado dos Assuntos Parlamentares e da Igualdade, datado de 4 de fevereiro de 2013, encarrega-me Sua Excelência o Secretário de Estado da Cultura de informar que após publicamente declarado, em sede de audição parlamentar havida no dia 26 de julho de 2011, a sua intenção de criar uma escola de dança na Companhia Nacional de Bailado (CNB), o então Secretário de Estado da Cultura, Francisco José Viegas, convocou os vogais do Conselho de Administração do OPART, E.P.E., para uma reunião, cuja ordem de trabalhos se centrou nesse ponto.

Nessa ocasião, para além de ter sido debatido o melhor modelo - aulas nas instalações da CNB ou em espaços externos - e a forma mais eficaz para a respetiva implementação, ficou assente que o Gabinete do Secretário de Estado da Cultura iria contactar o Gabinete do Ministro da Educação e Ciência, de modo a garantir o reconhecimento das competências necessárias para o exercício de docência por parte dos bailarinos da CNB.

Relativamente à análise dos indicadores financeiros e de adesão do público às propostas artísticas apresentadas pela CNB, faz-se notar que o rácio entre o número de espetáculos realizados e o total de bilhetes vendidos evidencia uma evolução positiva entre 2011 e 2012, na medida em que a média de 324 bilhetes vendidos por espetáculo, em 2011, subiu para 401, em 2012.

Adicionalmente, o número absoluto de espetadores, que compreende os bilhetes vendidos e os convites oferecidos, quer nas apresentações ocorridas no Teatro Camões, quer em digressão nacional, subiu de 26.892 para 28.874, em 2012. A este propósito, importa reter



GABINETE DO SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA

que o crescimento verificado de espetadores poderá também resultar do reforço de investimento efetuado nas produções da CNB, na ordem dos 7%, no comparativo de 2011 e 2012.

Com os melhores cumprimentos,

O CHEFE DO GABINETE

Miguel Fialho de Brito