



Exma. Senhora
Chefe do Gabinete de Sua Excelência a
Presidente da Assembleia da República
Dra. Noémia Pizarro

SUA REFERÊNCIA	SUA COMUNICAÇÃO DE	NOSSA REFERÊNCIA	DATA
		Nº: 2871 ENT.: 2345 PROC. Nº:	19/05/2014

ASSUNTO: RESPOSTA A PERGUNTA N.º 1548/XII/3.ª

Encarrega-me a Secretária de Estado dos Assuntos Parlamentares e da Igualdade de junto enviar cópia do ofício n.º 1475, de 19 de maio, remetido pelo Gabinete do Senhor Secretário de Estado da Cultura, sobre o assunto supra mencionado.

Com os melhores cumprimentos,

A Chefe do Gabinete

Marina Resende

GABINETE DO SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA

1475 19-05 '14

Exma. Senhora
Dra. Marina Resende
Chefe do Gabinete de Sua Excelência
a Secretária de Estado dos Assuntos
Parlamentares e da Igualdade
Palácio de São Bento (AR)
1249-068 LISBOA

Proc. 01.02.01 (CDS-PP)

ASSUNTO: Pergunta n.º 1548/XII/(3.ª), Grupo Parlamentar do CDS-PP, de 15 de abril de 2014 - *Protocolo entre o Estado português, a Associação Coleção Berardo e José Berardo*

Cara Colega,

Em resposta à Pergunta apresentada por iniciativa dos Deputados do Grupo Parlamentar do CDS-PP, Michael Seufert, Inês Teotónio Pereira, Abel Baptista, Teresa Caeiro e Cecília Meireles, remetida a este Gabinete pelo Ofício n.º 2268, do Gabinete da Secretária de Estado dos Assuntos Parlamentares e da Igualdade, datado de 17 de abril de 2014, encarrega-me Sua Excelência o Secretário de Estado da Cultura de informar que sobre o Protocolo celebrado entre o Estado Português, a Fundação Centro Cultural de Belém, José Manuel Rodrigues Berardo e a Associação Coleção Berardo, em 3 de abril de 2006, não impendem obstáculos à sua disponibilização e/ou consulta, conforme decorre do artigo 12.º do Decreto-Lei n.º 164/2006, de 9 de agosto, e dos artigos 1.º e 6.º da Lei n.º 46/2007, de 24 de agosto.

Assim, para satisfação do solicitado, em anexo, envia-se cópia do referido Protocolo.

Com os melhores cumprimentos, *pessoais*

A CHEFE DO GABINETE



Lúcia Correia Soares



MINISTÉRIO DA CULTURA
Gabinete da Ministra

N/RefªS: Procºs 50.56.757
50.09.325

Exmª Senhora
Secretária-Geral do Ministério da Cultura
Drª Maria Fernanda Heitor

30 JAN 08 0351

Assunto: Fundação de Arte Moderna e Contemporânea – Colecção Berardo -Protocolo

De F. de Heitor

Para efeitos do disposto no artigo 12º do Decreto-Lei n.º 164/2006, de 9 de Agosto, remete-se **para depósito o original do Protocolo** celebrado em 3 de Abril de 2006, entre o Estado Português, Fundação Centro Cultural de Belém, José Manuel Rodrigues Berardo e Associação Colecção Berardo.

Remetem-se, igualmente, os **anexos I, II, III, IV e V** que fazem parte integrante do referido Protocolo e que foram rubricados pelas partes outorgantes naquela referida data.

Saliente-se que a **lista completa das 862 obras de arte** pertencentes à Colecção Berardo, que **constitui o Anexo III do mesmo Protocolo**, seguem em **suporte de papel** e em **CD-ROM**, para depósito nessa Secretaria-Geral.

Com os melhores cumprimentos, *[assinatura]*

O CHEFE DO GABINETE

Carlos F. Rodrigues

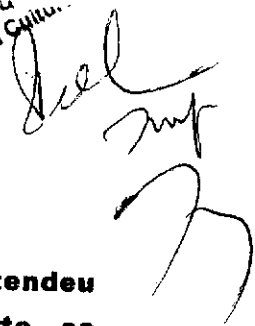
[assinatura]
ANEXOS: Protocolo
Anexos I, II, III (lista + CD-ROM),
IV e V

RP/EC.

PROTOCOLO

Considerando que

- A) As principais capitais do Mundo Ocidental detêm hoje em dia um Museu de Arte Moderna e Contemporânea;**
- B) A sua existência é um sinal de cosmopolitismo, de formação artística do país e um indiciador determinante no desenvolvimento da economia;**
- C) Por razões de ordem histórico-política Portugal esteve arredado dos circuitos dos grandes movimentos artísticos que eclodiram no início do século XX e que marcaram todas as gerações até à actualidade;**
- D) A capital de Portugal carece, assim, de um Museu de Arte Moderna e Contemporânea de dimensão Internacional que permita aos cidadãos, residentes e visitantes, usufruir de uma Colecção de arte moderna e contemporânea representativa dos principais movimentos artísticos do início do Século XX até à actualidade, constituindo-se como um acervo Internacional único de grande valor patrimonial e histórico;**
- E) A Colecção Berardo é uma das mais relevantes e importantes colecções de arte Internacional do século XX, abrangendo o período que vai do início desse século até aos nossos dias e representando a generalidade dos movimentos artísticos do século XX;**
- F) É um percurso didáctico semelhante a um compêndio da história da arte do século XX, constituída como referência do seu fundador, José Manuel Rodrigues Berardo, à condição humana na sua forma mais livre: a da criação artística.**



G) Com a instituição da presente Colecção o seu fundador pretendeu que as gerações vindouras pudessem reviver, através da arte, os nossos dias, as nossas esperanças e as nossas ansiedades;

H) A Colecção Berardo foi instituída com o espírito de permitir às actuais e futuras gerações de Portugueses uma formação cultural que lhes permita serem mais livres;

I) O alcance da Colecção Berardo, conforme afirmou o insuspeito e reputado especialista de arte moderna, o Norte-Americano Donald Kuspit «é imenso, uma verdadeira demonstração da grandeza criativa das artes visuais do século XX, em toda a sua complexidade e contradição».

J) A instalação definitiva da Colecção Berardo num espaço como o Centro Cultural de Belém permitirá apresentar ao público segundo uma estrutura histórico-cronológica a riqueza da criação artística gerada pelos extremos do Século XX a nível Internacional e Nacional.

M) Permitirá ainda um acrescido intercâmbio com os principais Museus de Arte Moderna e Contemporânea do Mundo Ocidental, que de forma sistemática requerem a participação de obras de arte da Colecção Berardo em importantes exposições temporárias, quer de artistas, quer de movimentos, quer simplesmente de obras marcantes do nosso tempo.

ENTRE:

1º ESTADO PORTUGUÊS, representado pela Ministra da Cultura, de ora em diante designado por "ESTADO" e Fundação Centro Cultural de Belém, representada pelo seu Presidente, doravante designada por FCCB, como primeiros outorgantes,

e

2º. JOSÉ MANUEL RODRIGUES BERARDO, de ora em diante designado por JM RB e ASSOCIAÇÃO COLECÇÃO BERARDO, de ora em diante designada por "ASSOCIAÇÃO", representada pelo seu Presidente, José



Manuel Rodrigues Berardo e pelo seu administrador, Renato Berardo, como segundos outorgantes,

é celebrado o presente protocolo que se rege pelas cláusulas seguintes :

CLÁUSULA PRIMEIRA
(Constituição da Fundação)

1. O ESTADO obriga-se a constituir a Fundação de Arte Moderna e Contemporânea – Colecção Berardo, de ora em diante designada por FUNDAÇÃO, como instituição de direito privado e utilidade pública, com os estatutos que constam do Anexo I ao presente protocolo e do mesmo fazem parte integrante, de ora em diante designados por “ESTATUTOS”, nos termos de Decreto-lei que deverá ser aprovado no prazo de 60 dias a contar da data da celebração do presente protocolo.

2. A FUNDAÇÃO terá como instituidores iniciais o ESTADO, a Fundação Centro Cultural de Belém, de ora em diante FCCB, JMRB e a ASSOCIAÇÃO e, como fundadores, outras entidades que por acordo entre o ESTADO e JMRB venham a ser convidadas.

3. O ESTADO obriga-se também mediante Decreto-Lei prévio ao previsto no nº. 1 da presente cláusula, a alterar os estatutos da FCCB, nomeadamente as alíneas a) e b) do Art. 5º e nº.1 do artigo 7º dos estatutos da mesma, caso se mostre necessário, de forma a que a FCCB possa integrar como a sua participação para a FUNDAÇÃO o usufruto da parte do módulo três do Centro Cultural de Belém, correspondente ao Centro de Exposições, incluindo os cofres e escritórios e ainda áreas actualmente afectas a reservas, onde se encontra já depositada parte do acervo, tudo consoante planta que constitui o Anexo II ao presente protocolo

§ Único: Sem prejuízo do disposto no Código Civil, para a prossecução dos fins da Fundação, o prazo do usufruto será automática e sucessivamente renovado pelo prazo máximo legal enquanto se mantiverem os pressupostos que conduziram à celebração do presente protocolo.

4. JMRB exercerá vitaliciamente o cargo de Presidente Honorário da Fundação.

5. Os membros da administração da Fundação serão designados no regime de paridade entre os primeiros outorgantes, por um lado, e os segundos, por outro, tendo os descendentes de JMRB direito a estar representados nos órgãos sociais da Fundação nos termos previstos nos Estatutos.

CLÁUSULA SEGUNDA
(Comodato)

1. A ASSOCIAÇÃO, na qualidade de dona e legítima possuidora das obras de arte que constituem o Anexo III ao presente protocolo internacionalmente conhecidos no seu conjunto por COLECÇÃO BERARDO e assim designada de ora em diante, obriga-se a entregar a mesma em comodato à FUNDAÇÃO, logo que esteja pronto para abertura ao público o Museu Colecção Berardo de Arte Moderna e Contemporânea, de ora em diante designado por MUSEU, nos termos e condições previstos nos ESTATUTOS da dita FUNDAÇÃO.
2. O prazo do comodato é de 10 (dez) anos contados da data prevista no presente protocolo para a abertura do MUSEU.
3. Com a constituição da FUNDAÇÃO esta assume a posição contratual da FCCB no contrato de depósito celebrado entre esta e a Sintramodernarte, que se mantêm em vigor em tudo o que for não ficar prejudicado pelo presente Protocolo e seus Anexos.

CLÁUSULA TERCEIRA
(Fins do Comodato)

1. A COLECÇÃO BERARDO só poderá ser utilizada, total ou parcialmente, pela FUNDAÇÃO nos exactos termos previstos nos ESTATUTOS.
2. Qualquer outra utilização da COLECÇÃO BERARDO ou de qualquer das suas obras de arte, que não se enquadre expressamente nos ESTATUTOS, durante o decurso do comodato concedido pela ASSOCIAÇÃO, depende de autorização por escrito da mesma e de JMRB, a pedido da FUNDAÇÃO.

CLÁUSULA QUARTA

(Instalação e funcionamento do Museu)

1. Para instalação do Museu, o ESTADO e a FCCB obrigam-se a realizar as obras necessárias à adaptação da parte do Módulo 3 do CCB em que se encontra o actual Centro de Exposições, nas áreas assinaladas a cores na planta que constitui o Anexo II ao presente e do mesmo faz parte integrante, em condições de qualidade e segurança de acordo com as melhores práticas museológicas.
2. Nas áreas comuns do Edifício Centro Cultural de Belém poderão vir a ser temporariamente instaladas obras de arte da COLECÇÃO BERARDO, nos termos e condições que venham a ser objecto de acordo entre a FCCB e a Fundação COLECÇÃO BERARDO, no respeito pelos respectivos planos de actividade anuais.
3. A aprovação, quer dos projectos de arquitectura de interiores, quer de todas as especialidades necessárias à instalação do Museu, serão da competência do Conselho de Administração da FUNDAÇÃO, devendo, na medida do possível ser aproveitados os planos já desenvolvidos até à data pela FCCB.
4. O ESTADO obriga-se, por si e pela FUNDAÇÃO a que o MUSEU seja aberto ao público até 31 de Dezembro de 2006.
5. Toda a programação do MUSEU a partir de 1 de Janeiro de 2007 será da exclusiva responsabilidade dos responsáveis da FUNDAÇÃO, sem prejuízo do respeito pelos compromissos já assumidos até à data de hoje pela FCCB para o Centro de Exposições e que são os que constam do Anexo IV ao presente protocolo.
6. A programação do MUSEU será sempre organizada numa perspectiva museológica que permita uma rotação dos diversos movimentos que integram a COLECÇÃO BERARDO em articulação com outras entidades, de forma a que se atraiam diversos tipos de público ao mesmo, isso sem prejuízo de essas mostras poderem coexistir com outras exposições temporárias, provindas de outras colecções ou instituições.
7. O Estado definirá anualmente, por despacho do Ministro da Cultura, as verbas necessárias a que a Fundação cumpra os fins para que foi criada,

Isabel Pires de Lima
Ministra da Cultura

nomeadamente para que o Museu funcione nos termos previstos nos respectivos estatutos.

CLÁUSULA QUINTA
(Gestão dos espaços comuns)

1. Atendendo a que o conjunto dos Módulos que integram o Centro Cultural de Belém são geridos em conjunto e de forma a racionalizar a gestão de todo o espaço será celebrado um Protocolo entre a FCCB e a FUNDAÇÃO, de forma a que a primeira continue a assegurar o funcionamento, manutenção e conservação dos espaços que passam para a posse da FUNDAÇÃO em regime de usufruto, nos termos previstos em 3 da Cláusula Primeira.

2. Também numa óptica de racionalização de custos, a bilheteira do MUSEU será assegurada pela FCCB, sem prejuízo de constituírem receitas da FUNDAÇÃO os respectivos proveitos.

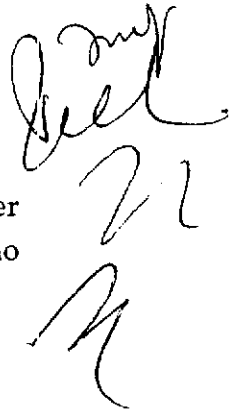
3. As despesas inerentes ao funcionamento, previstas nos pontos anteriores, serão contabilizadas ao preço de custo efectivamente suportado pela FCCB, como parte do apoio público garantido à Fundação, o que deverá ser tido em conta nos apoios do Ministério da Cultura à FCCB.

4. O protocolo previsto na presente cláusula terá que estar celebrado até à data da abertura do MUSEU, sob pena de ficar sem efeito o Comodato previsto na cláusula segunda.

CLÁUSULA SEXTA
(Cedência da exploração comercial de todos os direitos
sobre o nome Colecção Berardo)

1. Enquanto vigorar o comodato previsto no presente contrato a ASSOCIAÇÃO e JMRB autorizam a FUNDAÇÃO a utilizar, sem qualquer tipo de contrapartida, a denominação COLECÇÃO BERARDO para quaisquer actividades, ainda que de natureza comercial, desde que sejam sempre respeitados no seu conjunto os ESTATUTOS.

Isabel Pires de Lima
Ministra da Cultura



2. Essa autorização é dada sem prejuízo de, quer a ASSOCIAÇÃO, quer JMRB, quer a Fundação José Berardo poderem utilizar a denominação para os seus respectivos fins e/ou interesses não comerciais.

CLÁUSULA SÉTIMA
(Encargos da Fundação como Comodatária)

Durante todo o período do comodato a Fundação obriga-se:

- a) a garantir o depósito em condições funcionais e de segurança idênticas, no mínimo, às constantes do Protocolo celebrado entre a actual Fundação do Centro Cultural de Belém e a Sintra Modernarte - que esteve na base da realização das actuais reservas da COLECCÃO BERARDO no Centro Cultural de Belém;
- b) a garantir dentro da actual área de reservas o depósito de novas aquisições de outras obras de arte que JMRB, a ASSOCIAÇÃO, a FUNDAÇÃO JOSÉ BERARDO e/ou qualquer outra entidade, de forma directa ou indirecta controlada por estes, venha a realizar a partir desta data, e que de acordo com a Fundação, se integrem dentro dos conceitos e critérios descritos nos pressupostos ao presente Protocolo e que conduziram à criação e ampliação da COLECCÃO BERARDO, sem prejuízo de essas novas aquisições não passarem a integrar a referida COLECCÃO BERARDO para os efeitos previstos no presente protocolo;
- c) a manter, como Tomador, seguro sobre todas as obras de arte integrantes da COLECCÃO BERARDO, sendo beneficiários a Associação Colecção Berardo e JMRB, a celebrar até 31 de Dezembro de 2006;
- d) a actualizar anualmente o capital da apólice de seguros prevista na alínea c) sempre que solicitada fundamentadamente para tanto pela Associação até trinta dias antes da renovação anual da apólice;
- e) a manter aberto o Museu Berardo nas condições previstas nos ESTATUTOS;
- f) a realizar os demais fins da FUNDAÇÃO, prossequindo as actividades aí consignadas de forma consistente;
- g) a fornecer à ASSOCIAÇÃO e/ou a JMRB evidência escrita e/ou documental em qualquer tipo de suporte adequado, do cumprimento das suas obrigações como comodatária.

Isabel Pires de Lima
Ministra da Cultura

CLÁUSULA OITAVA
(Direito de opção de compra)

1. A ASSOCIAÇÃO atribui ao ESTADO o direito de opção de compra sobre a COLECÇÃO BERARDO, por valor a determinar, nos termos da cláusula nona infra, de modo a que a mesma possa vir a integrar de forma definitiva o PATRIMÓNIO da FUNDAÇÃO nos termos dos ESTATUTOS.
2. O ESTADO pode exercer a opção entre 1 de Janeiro de 2007 e 31 de Dezembro de 2016, mediante comunicação por carta registada com aviso de recepção recebida pela Associação com a antecedência de 30 (trinta) dias relativamente à data da transmissão.
3. O Preço da compra e venda será devido na data da transmissão ou por outra forma que venha a ser acordada entre as partes. Para os efeitos da opção de compra fica perfeitamente entendido que a COLECÇÃO BERARDO é única e exclusivamente constituída pelas obras de arte que constam do anexo III ao presente protocolo e que por isso mesmo adoptam a denominação de COLECÇÃO BERARDO nos estatutos.
4. A COLECÇÃO BERARDO será vendida no estado em que actualmente se encontra, relativamente às obras que se encontram já depositadas nas reservas da actual Fundação do Centro Cultural de Belém. As demais, que também constam do anexo III ao presente protocolo, serão vendidas em normal estado de conservação, atendendo às respectivas características, a certificar pela FCCB aquando da recepção das mesmas nas reservas do Centro Cultural de Belém.

CLÁUSULA NONA
(Determinação do valor da Colecção Berardo e conseqüente Preço)

1. A Colecção Berardo será objecto de avaliação por prestigiada firma Internacional a escolher pelo ESTADO e a contratar pela FUNDAÇÃO, entre as constantes do Anexo V, que a avaliará de acordo com o valor

de mercado das suas peças e do valor como conjunto, devendo aquela estar concluída até 31 de Dezembro de 2006.


Isabel Pires de
Ministra da

2. O valor encontrado pela avaliação realizada nos termos do número antecedente será o preço final da opção, de ora em diante designado por «PREÇO», ao qual acrescerão os impostos e encargos legais vigentes à data da transmissão, não estando sujeito a qualquer tipo de revisões.
3. O preço fixado nos termos do número anterior pressupõe uma inflação média anual em Portugal não superior a 2,5 %, até ao dia do exercício da opção, obrigando a uma correcção do preço pela parte excedente, caso o Estado exerça o direito de opção nessas condições.
4. A ASSOCIAÇÃO poderá não aceitar o preço encontrado pela avaliação para a Colecção, caso em que a opção fica sem efeito, enquanto que se for o Estado a não concordar se limitará a não exercer o direito à opção de compra.
5. Caso a ASSOCIAÇÃO nada diga no espaço de trinta dias contados da efectiva recepção por si da avaliação, entende-se para todos os efeitos legais que concorda com o preço.
6. O ESTADO e JMRB obrigam-se a suportar os custos da avaliação em partes iguais, mediante contribuição extraordinária para a FUNDAÇÃO necessária a realizar em 2006.



CLÁUSULA DÉCIMA

(compromissos especiais por parte do ESTADO)

1. Como contrapartida do Comodato gratuito por dez anos à FUNDAÇÃO e do direito de opção de compra que lhe é atribuído sem quaisquer encargos, à excepção dos consignados no presente protocolo, o ESTADO compromete-se perante a ASSOCIAÇÃO, JMRB e seus legítimos herdeiros, e no caso de não exercer a opção de compra, a:

a) não classificar ao abrigo da actual e/ou futura legislação nacional e/ou comunitária de protecção do património cultural a COLECÇÃO

BERARDO e/ou de qualquer das peças que a integre, bem assim como de outras obras de arte cujo depósito venha a ser aceite pela Fundação nos termos do presente protocolo, designadamente como tesouro nacional, bem de interesse público ou outras denominações actuais e/ou futuras que venham a ser consagradas por qualquer fonte de direito;



Isabel Pires de Sousa
Ministra de Cultura

b) não colocar qualquer entrave à saída de Portugal e/ou do espaço comunitário, ao abrigo da actual e/ou futura legislação nacional e/ou comunitária de protecção do património cultural, da COLECÇÃO BERARDO e/ou de qualquer das peças que a integre, cujo depósito venha a ser aceite pela Fundação nos termos do presente protocolo, caso venha a cessar o comodato.

2. Caso o ESTADO, ou qualquer outra entidade pública, tutelada pelo Governo, venha, por alguma forma, ainda que legalmente, a desencadear qualquer processo que ponha em causa os compromissos assumidos no nº 1 da presente cláusula o ESTADO fica de imediato, definitiva e irrevogavelmente obrigado a adquirir a COLECÇÃO BERARDO por valor igual ao PREÇO, acrescido da inflação ocorrida entre 1 de Janeiro de 2007 e a data da decisão que ponha em causa os mencionados compromissos.

CLÁUSULA DÉCIMA-PRIMEIRA

(contribuição adicional da Associação para a Fundação)

1. A ASSOCIAÇÃO obriga-se a realizar uma contribuição adicional em dinheiro para a FUNDAÇÃO de montante igual a 10% (dez por cento) do PREÇO.

2. A Contribuição Adicional ao abrigo do número antecedente será feita na data do pagamento do PREÇO e é realizada com o encargo especial de só poder ser utilizada pela FUNDAÇÃO para aquisição de novas obras de arte para integrar a COLECÇÃO BERARDO nos termos e condições previstos nos ESTATUTOS e sujeitos ao regime do nº. 1 do artigo 9º dos referidos Estatutos.

3. Dado o carácter excepcional desta contribuição, nenhuma aquisição com essa verba será feita sem o parecer prévio de JMRB ou, na sua falta, de quem ele tiver indicado no seu testamento.

CLÁUSULA DÉCIMA-SEGUNDA
(Fundo para aquisição de obras de arte)


Isabel Pires
Ministra da

1. Será constituído um FUNDO para aquisição de obras de arte para a FUNDAÇÃO a ser dotado, por um período de dez anos, de uma verba anual, o primeiro dos quais em 2006, que receberá os contributos dos Instituidores, dos Fundadores e de outras entidades que para ele queiram contribuir.
2. O ESTADO contribuirá para o FUNDO com uma verba anual de € 500 000 (quinhentos mil euros) a entregar à FUNDAÇÃO até 31 de Março de cada ano civil.
3. JMRB, ou entidade(s) por si controlada(s), contribuirá para o FUNDO com uma verba anual de € 500 000 (quinhentos mil euros) a entregar à FUNDAÇÃO até 31 de Março de cada ano civil, sujeito ao cumprimento por parte do ESTADO de igual obrigação.
4. Em 2006 os contributos são feitos até 30 de Novembro e constituem participação dos instituidores para o fundo inicial da FUNDAÇÃO, sendo JMRB e ASSOCIAÇÃO responsáveis por uma quantia global de € 500 000 (quinhentos mil euros), por um lado, e o ESTADO, por outro lado, por € 500 000 (quinhentos mil euros).
5. As aquisições de obras de arte a realizar com contributos ao abrigo da presente cláusula serão aprovadas por consenso entre um dos Membros Estado e um dos Membros Berardo do Conselho de Administração da Fundação, designados por este.

CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA)
(Restituição imediata no âmbito do Comodato):

A ASSOCIAÇÃO poderá exigir a restituição imediata da Colecção Berardo, oferecida em comodato à FUNDAÇÃO, antes do decurso do prazo previsto no nº 2 da cláusula 2ª, verificando-se qualquer das seguintes situações e/ou factos:

- a) alteração dos Estatutos da FUNDAÇÃO tal como constam do Anexo I ao presente, sem autorização da ASSOCIAÇÃO e/ou de JM RB;
- b) utilização abusiva por parte da FUNDAÇÃO de qualquer obra de arte da COLECCÃO BERARDO em termos diversos do previsto no presente PROTOCOLO e/ou dos ESTATUTOS;
- c) não instalação e abertura do MUSEU nos termos e prazo previstos no nº 4 da cláusula 4ª deste Protocolo, salvo caso de força maior;
- d) conservação inadequada e depósito em condições impróprias das obras de arte da Colecção, nos termos previstos nos ESTATUTOS;
- e) mora , superior a sessenta dias, em qualquer apoio financeiro a que o Estado se tenha obrigado nos termos do presente Protocolo e dos Estatutos da Fundação.

Lisboa, 3 de Abril de 2006

Os subscritores

Pelo Estado

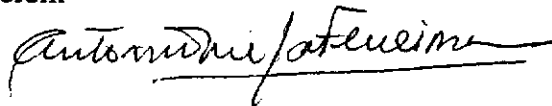


Isabel Pires de Lima
Ministra da Cultura

Pela Fundação Centro Cultural de Belém



José Manuel Rodrigues Berardo



Pela Associação Colecção Berardo



ANEXO I



Isabel Pires de Lima
Ministra da Cultura

ESTATUTOS

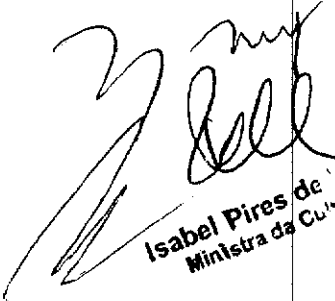
DA

FUNDAÇÃO de Arte Moderna e

Contemporânea - COLEÇÃO BERARDO

(MUSEU COLEÇÃO BERARDO
de ARTE MODERNA e CONTEMPORANEA)

CAPÍTULO PRIMEIRO
DESIGNAÇÃO, DURAÇÃO, SEDE E FINS



Isabel Pires de Almeida
Ministra da C.C.

Artigo 1.º

(Natureza e Denominação)

A Fundação de Arte Moderna e Contemporânea – Colecção Berardo, adiante designada abreviadamente por Fundação Colecção Berardo ou Fundação, é uma instituição de direito privado e de utilidade pública que se rege pelos presentes estatutos e, em tudo o que neles for omissos, pela legislação aplicável.

Artigo 2.º

(Sede e Duração)

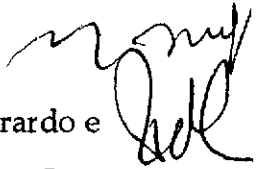

A Fundação Colecção Berardo tem a sua sede no Centro Cultural de Belém, em Lisboa e durará por tempo ilimitado, podendo criar delegações ou quaisquer outras formas de representação onde for julgado necessário para o cumprimento dos seus fins.

Artigo 3.º

(Fins)

A Fundação Colecção Berardo tem por fins:

- a) Constituir o Museu Colecção Berardo de Arte Moderna e Contemporânea, com base no acervo permanente da Colecção Berardo, identificado no Anexo III ao Protocolo de Acordo celebrado entre o Estado Português, a Fundação Centro Cultural de Belém, José Manuel Rodrigues Berardo e a Associação Colecção Berardo em 3 de Abril de 2006, de ora em diante designado abreviadamente por Protocolo de Acordo;
- b) Instalar a Colecção Berardo no Centro Cultural de Belém nos termos previstos nos presentes estatutos;
- c) A manutenção, preservação e promoção da Colecção Berardo;

- 
- 
- d) A manutenção e reforço da vocação internacional da Colecção Berardo e o alargamento do acervo de arte do Museu, em cooperação com José Manuel Rodrigues Berardo ou de quem o substituir, bem como com os restantes instituidores e fundadores;
- e) A manutenção do Museu em condições adequadas, comparáveis aos grandes Museus Internacionais de Arte Moderna e/ou Contemporânea;
- f) A gestão cultural do actualmente denominado Centro de Exposições do CCB na óptica de que a programação será sempre organizada numa perspectiva museológica que permita uma rotação dos diversos movimentos que integram a COLECCÃO BERARDO e outras exposições temporárias, providas de outras colecções ou instituições de forma a atrair diversos tipos de públicos;
- g) O cumprimento de todas as obrigações estabelecidas no Protocolo celebrado entre o Estado Português, a Fundação Centro Cultural de Belém, José Manuel Rodrigues Berardo e a Associação Colecção Berardo.

Artigo 4.º

(Actividades)

Para a prossecução dos seus fins a Fundação poderá, entre outras, desenvolver as actividades que manifestamente sirvam os fins descritos no artigo 3.º dos presentes estatutos, designadamente:

- a) Organizar exposições temporárias de obras de arte da Colecção Berardo, seja em Portugal, seja noutros países;
- b) Organizar exposições temporárias que complementem e/ou se relacionem com a Colecção Berardo, nomeadamente com obras não pertencentes a esta Colecção;
- c) Realizar quaisquer outras actividades potenciadoras da promoção e organização de actos culturais, incluindo conferências, promoção e publicação de estudos, livros, revistas, sítios na Internet e outros instrumentos adequados à promoção da Colecção Berardo e do Museu e, nessa medida, promover o gosto pela arte moderna e contemporânea na

sociedade portuguesa, nomeadamente entre as camadas mais jovens, por via de iniciativas de educação e formação para a arte;

- d) Realizar quaisquer actos culturais que promovam a criatividade e a integração dos artistas portugueses contemporâneos no panorama internacional, para a promoção da educação cultural e o gosto pelas manifestações da arte moderna e contemporânea na sociedade portuguesa.

CAPÍTULO II

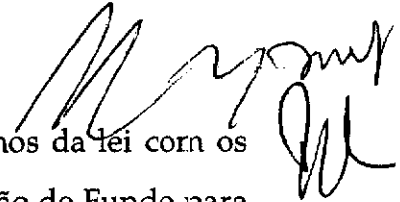
PATRIMÓNIO, RECEITAS E REGIME FINANCEIRO

Artigo 5.º

(Património)

O património da Fundação é constituído:

- a) Pela dotação inicial de 500.000 Euros, para o Fundo de Aquisições a realizar até 30 de Novembro de 2006, que constitui a entrada do Estado, na sua qualidade de Instituidor da Fundação;
- b) Pela dotação inicial de 500.000 Euros, para o Fundo de Aquisições, a realizar até 30 de Novembro de 2006, que constitui a entrada de José Manuel Rodrigues Berardo e da Associação na sua qualidade de Instituidores da Fundação;
- c) Pelas dotações dos restantes fundadores, no valor mínimo de cinquenta mil euros, por cada um deles, conforme anexo aos presentes estatutos;
- d) Pelo usufruto do Centro de Exposições do Centro Cultural de Belém, nos termos definidos na planta anexa, que constitui a entrada da Fundação Centro Cultural de Belém;
- e) Pelas obras de arte integradas na Colecção Berardo se e quando a mesma vier a ser adquirida pelo Estado, nos termos do Protocolo celebrado com o colecionador José Manuel Rodrigues Berardo e a Associação Colecção Berardo em 3 de Abril de 2006;

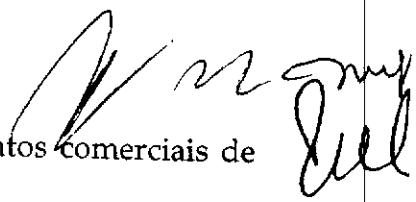
- 
- f) Pelos bens que a Fundação venha a adquirir nos termos da lei com os rendimentos disponíveis do seu património e a utilização do Fundo para Aquisições, constituído nos termos do Protocolo referido na alínea anterior;
- g) Pelos bens que lhe advierem a qualquer título gratuito, incluindo heranças e legados, sempre com respeito pelos seus estatutos;
- h) Por todos os contributos em dinheiro ou em espécie, ordinários e/ou extraordinários que qualquer dos seus Instituidores ou Fundadores lhe concedam.

Artigo 6.º

(Receitas Ordinárias)

Constituem receitas ordinárias da Fundação as provenientes de:

- a) Subsídio anual do Estado para o funcionamento da Fundação, a atribuir em duas prestações que se vencem, respectivamente, em Março e Setembro de cada ano;
- b) Comparticipação financeira anual do Estado e de José Manuel Rodrigues Berardo ou quem este indicar para o Fundo de Aquisições para compra de obras de arte no montante anual de quinhentos mil euros, cada, com início em 2007 e termo em 2015 inclusive;
- c) Comparticipação financeira anual dos demais fundadores para o Fundo de Aquisições para a compra de obras de arte, nos termos do respectivo acordo de adesão, no mínimo de cinquenta mil euros;
- d) Receitas que produza o património da Fundação;
- e) Receitas que receba da exploração do Museu, designadamente da respectiva bilheteira;
- f) Receitas que possa receber de outras actividades realizadas na concretização dos seus fins e actividades;
- g) Rendimentos de direitos de que seja ou venha a ser detentora;
- h) Receitas provenientes de aplicações financeiras;

- 
- i) Receitas provenientes da exploração de estabelecimentos comerciais de que seja detentora;
 - j) Contribuições dos amigos do Museu;
 - k) Doações de obras de arte moderna e contemporânea cuja inclusão no Museu seja aprovada nos termos dos presentes Estatutos;
 - l) Quaisquer outros rendimentos, incluindo donativos e liberalidades que lhe advenham de forma legal e que de acordo com o critério do Conselho de Administração não ponham em causa os fins da Fundação.

Artigo 7.º

(Receitas Extraordinárias)

Constituem receitas extraordinárias da Fundação designadamente as provenientes de:

- a) Subvenções especiais do Estado Português e dos demais Instituidores e Fundadores;
- b) Alienação de património imobiliário e mobiliário que não seja inalienável nos termos da lei e dos presentes estatutos.

Artigo 8.º

(Capacidade de Gestão Patrimonial e Financeira)

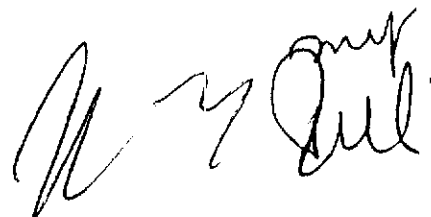
1. A Fundação Colecção Berardo gere com total autonomia o seu património e orçamento, com respeito integral pelas regras e limitações dos presentes estatutos.

2. A Fundação pode praticar todos os actos necessários à realização dos seus fins e à gestão do seu património, adquirindo, alienando e onerando qualquer espécie de bens e direitos, nos termos previstos na lei, à excepção dos regimes especiais previstos na lei e nos presentes estatutos.

3. A Fundação poderá realizar investimentos em Portugal ou no estrangeiro, assim como negociar e contrair empréstimos, prestando as necessárias garantias.

Artigo 9.º

(Regime Especial de Bens da Fundação)



1. A Fundação não poderá alienar e/ou onerar qualquer bem integrante da Colecção Berardo que venha a adquirir, seja qual for o título aquisitivo, sem deliberação do Conselho de Administração tomada nos termos do n.º 4 artigo 17.º dos presentes estatutos.

2. A Fundação não poderá renunciar ao direito de usufruto de que seja titular, salvo deliberação tomada sem votos contra e sem abstenções dos membros do respectivo Conselho de Administração, ratificada em Conselho de Fundadores.

CAPÍTULO III
ÓRGÃOS SOCIAIS

Artigo 10.º

(Órgãos)

1. São órgãos da Fundação Colecção Berardo:

- a) O Presidente Honorário;
- b) O Conselho de Administração;
- c) O Conselho de Fundadores;
- d) O Conselho Fiscal;
- e) O Director-Geral;
- f) O Director do Museu.

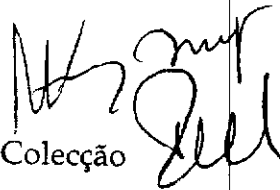
2. O Presidente Honorário será o Presidente do Conselho de Administração e do Conselho de Fundadores, enquanto aquele cargo existir, podendo no entanto designar outra pessoa para exercer cada uma dessas funções.

Artigo 11.º

(Presidente Honorário)

1. O Presidente Honorário vitalício é José Manuel Rodrigues Berardo, cargo que deixará de existir após o seu falecimento, a não ser que até essa data o

Estado não tenha exercido o seu direito de opção de aquisição da Colecção Berardo.



2. Na situação prevista na parte final do número um anterior, assumirá o cargo de Presidente Honorário quem José Manuel Rodrigues Berardo indique no seu testamento ou, na falta de indicação, e pela seguinte ordem, o seu descendente em linha recta directo mais velho, a sua mulher Carolina Gonçalves Berardo, o seu irmão Jorge Sabino Rodrigues Berardo e, por último, a Fundação José Berardo, instituição particular de solidariedade social, que deverá indicar uma pessoa singular para exercer o cargo em nome próprio.

3. Caso haja lugar a nomeação de novo Presidente Honorário, nos termos dos números anteriores, tal cargo extinguir-se-á automaticamente na data do exercício do direito de opção de aquisição por parte do Estado.

4. Os poderes do Presidente Honorário, em qualquer das circunstâncias previstas no presente artigo, são os seguintes:

a) Presidir ao Conselho de Administração sem direito de voto e ao Conselho de Fundadores;

b) Propor, com carácter de exclusividade, ao Conselho de Administração a nomeação e a destituição do Director do Museu;

c) Representar protocolarmente a Fundação.

5. O exercício do cargo de Presidente Honorário da Fundação não será remunerado.

Artigo 12.º

(Composição do Conselho de Administração)

1. O Conselho de Administração terá cinco membros:

a) Dois designados pelo Ministro da Cultura, sendo um deles obrigatoriamente membro do Conselho de Administração da FCCB (Membros-Estado);

b) Dois nomeados nos termos dos presentes estatutos, pelo Coleccionador José Manuel Rodrigues Berardo (Membros-Berardo) e, quando este

deixar de o poder fazer, nos termos do artigo 14º dos presentes estatutos;

RM *mit*
Sell

- c) Um designado por acordo entre o Ministro da Cultura e o Coleccionador José Manuel Rodrigues Berardo ou quem o substituir nos termos do artigo 14º dos presentes estatutos.

2. O Presidente do Conselho de Administração será um dos membros do Conselho designado pelo Ministro da Cultura, quando se extinguir o cargo de Presidente Honorário, nos termos dos presentes estatutos.

3. O Presidente do Conselho de Administração, nos termos do n.º 2 do presente artigo deverá ser uma personalidade publicamente reconhecida e tendo experiência de gestão e conhecimentos na área da arte moderna e contemporânea.

4. O exercício do cargo de administrador da Fundação será em regra não remunerado, sem prejuízo de poderem ser atribuídas senhas de presença e remunerações a administradores cujo tempo de dedicação e natureza das funções atribuídas por deliberação do Conselho de Administração assim o justifiquem.

Artigo 13º

(Membros-Estado)

Os Membros-Estado serão designados por despacho do Ministro da Cultura.

Artigo 14.º

(Membros-Berardo)

1. Os Membros-Berardo serão designados por José Manuel Rodrigues Berardo.

2. Quando José Manuel Rodrigues Berardo deixar definitivamente de poder designar os Membros-Berardo, estes serão designados nos termos de disposição do seu testamento.

3. Caso não exista testamento de José Manuel Rodrigues Berardo, serão Membros-Berardo os dois descendentes em linha recta de grau mais próximo

de José Manuel Rodrigues Berardo e que utilizem legalmente como nome de família o apelido Berardo.

4. Caso não seja possível preencher um ou a totalidade dos lugares do Conselho de Administração reservados aos Membros-Berardo nos termos do n.º 2, ou deixem de existir descendentes em linha recta suficientes para nomeação nos termos do n.º 3 imediatamente antecedentes, será a Fundação José Berardo, instituição particular de solidariedade social, a designar o(s) Membro(s)-Berardo necessários a preencher as duas vagas reservadas a esta categoria de administradores.

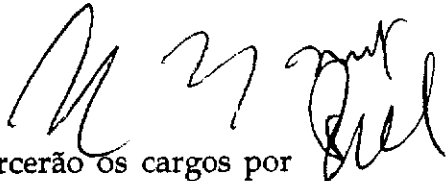
Artigo 15.º

(Duração dos Mandatos dos Membros do Conselho de Administração)

1. O mandato dos membros do Conselho de Administração será de quatro anos, com início no dia 1 de Janeiro e termo no dia 31 de Dezembro, podendo ocorrer a sua renovação por uma ou mais vezes, sem prejuízo do disposto no número seguinte.

2. O mandato dos Membros-Berardo:

- a) Nomeados nos termos do n.º 1 do artigo 14.º, será de 4 anos, com início a 1 de Janeiro e termo a 31 de Dezembro do quarto ano, podendo ser renomeados por uma ou mais vezes;
- b) Nomeados nos termos do n.º 2 do artigo 14.º, será o que estiver consignado no testamento de José Manuel Rodrigues Berardo;
- c) Nomeados nos termos do n.º 3 do artigo 14.º, serão automaticamente renomeados, a não ser que haja mais de dois descendentes directos do mesmo grau, caso em que, exercerão o cargo por 4 anos, rodando sucessivamente para que haja representatividade, ao longo do tempo, de todos os ramos descendentes. No caso de, para preencher os dois lugares reservados a descendentes, ser necessário recorrer a graus diferentes, respeitar-se-á essa mesma representatividade dos diversos ramos de descendentes;



d) Nomeados nos termos do n.º 4 do artigo 14.º, exercerão os cargos por períodos de quatro anos, podendo ser renomeados por essa Fundação, por uma ou mais vezes até ao limite de três renomeações.

7. Caso haja descendente(s) directo(s) de José Manuel Rodrigues Berardo susceptíveis de ser nomeados ao abrigo do seu testamento e/ou como descendentes directos nos termos dos presentes estatutos, mas que seja(m) menor(es) à data em que devesse(m) ser nomeado(s) para preencher essa(s) vaga(s) na categoria administradores Membros-Berardo, será(ão) designado(s) temporariamente até o(s) mesmo(s) perfazerem a idade de 21 anos o(s) seu(s) tutor(es) legais, prevalecendo essa nomeação sobre a reservada à Fundação José Berardo, instituição particular de solidariedade social.

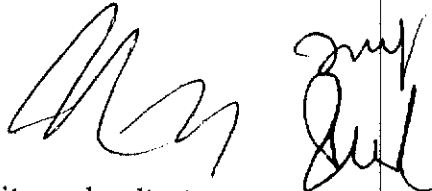
8. No caso de renúncia, impedimento definitivo ou morte de qualquer Membro-Berardo o mesmo será imediatamente substituído nos termos dos diversos números do presente artigo.

Artigo 16.º

(Competência do Conselho de Administração)

Compete ao Conselho de Administração praticar todos os actos necessários à prossecução dos fins da Fundação, dispondo dos mais amplos poderes para:

- a) Admitir, por deliberação tomada por maioria qualificada nos termos do n.º 4 do art. 17º dos presentes estatutos, o ingresso de novos membros do Conselho de Fundadores, sejam pessoas singulares ou colectivas, mediante cumprimento prévio das regras estatutárias;
- b) Estabelecer regulamentos e regras de funcionamento interno da Fundação;
- c) Programar a actividade da Fundação e dirigir o seu orçamento;
- d) Organizar os seus serviços e actividades;
- e) Administrar e dispor do património da Fundação com as limitações estabelecidas nos presentes estatutos;
- f) Aprovar o plano de actividades anual e o plano de exposições temporárias do Museu que lhe sejam propostos pelo Director do Museu;

- 
- g) Contratar e dirigir o pessoal da Fundação;
 - h) Contrair empréstimos e prestar garantias com respeito pelas limitações dos presentes estatutos;
 - i) Representar a Fundação, quer em juízo, activa e passivamente, quer em quaisquer actos ou contratos;
 - j) Providenciar para que as contas e balanço da Fundação sejam devidamente auditadas anualmente por uma empresa independente e conceituada de auditoria;
 - k) Nomear e destituir o Director-Geral e fixar as suas remunerações e regalias;
 - l) Nomear e destituir o Director do Museu Berardo sob proposta do Presidente Honorário e fixar as suas remunerações e regalias;
 - m) Delegar e dar instruções ao Director-Geral e ao Director do Museu;
 - n) Exercer todas as outras actividades necessárias ao prosseguimento dos fins e actividades da Fundação que não estejam cometidas pelos presentes estatutos a outros órgãos estatutários.

Artigo 17.º


(Funcionamento do Conselho de Administração)

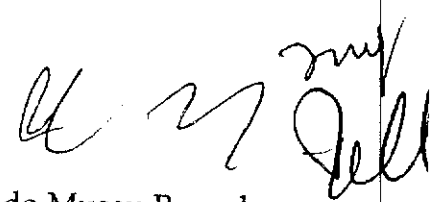
1. O Conselho de Administração reúne ordinariamente de três em três meses, e, extraordinariamente, quando convocado pelo Presidente do Conselho de Administração ou por dois administradores, por escrito com a antecedência de cinco dias úteis.

2. Não haverá quórum para a realização do Conselho se não estiverem presentes ou devidamente representados pelo menos um Membro-Estado e um Membro-Berardo.

3. As deliberações do Conselho de Administração serão tomadas por maioria simples excepto nos casos em que os presentes estatutos exijam maioria qualificada ou especial.

4. As seguintes deliberações do Conselho só poderão ser tomadas com o voto favorável de quatro dos membros do Conselho com direito de voto:

- 
- a) A aquisição e recepção em depósito no Museu por períodos superiores a um ano de quaisquer obras de arte, à excepção das:
- i) Adquiridas para substituir outra(s) destruída(s) ou danificada (s);
 - ii) Provenientes da Colecção Berardo, da Fundação José Berardo, de José Manuel Rodrigues Berardo, de qualquer membro da sua família ou de instituição, fundo, *trust* constituído por qualquer membro da família Berardo;
- b) A transferência de qualquer quadro da Colecção Berardo do Museu para qualquer outro local, excepto por razões de conservação, ou em conformidade com a política de empréstimos para exposições temporárias em Museus e nos termos e condições em vigor em cada momento na Fundação para esse fim;
- c) A aprovação e alteração do regulamento de empréstimo de obras de arte integrantes da Colecção Berardo;
- d) A exposição no Museu de qualquer outra obra de arte que não integre a Colecção Berardo excepto as:
- i) Obras de arte que devam substituir obras perdidas, destruídas ou gravemente danificadas;
 - ii) Obras de arte expostas como parte de um programa de exposições temporárias de obras de outras colecções, de acordo com a política, programas e fins da Fundação;
- e) Qualquer renúncia, ainda que parcial, dos direitos da Fundação, nascidos de acordos celebrados com o Estado em virtude dos quais o Governo Português aceite prestar assistência financeira à Fundação;
- f) Os acordos e deliberações quanto à política de promoção nacional e internacional da Colecção Permanente;
- g) A celebração de qualquer empréstimo ou contrato que possa comprometer, por ano, 50% ou mais das receitas ordinárias da Fundação;
- h) Qualquer alteração nas regras da Fundação em relação com a conservação e manutenção da Colecção Berardo e do Museu de acordo com os presentes estatutos;

- 
- i) A nomeação do Director do Museu;
 - j) A proposta de projecto architectónico e de interiores do Museu Berardo, bem como as suas alterações.

5. As decisões de aquisição de obras de arte com as receitas previstas nas alíneas b) e c) do artigo 6, com as dotações iniciais previstas nas alíneas a) a c) do artigo 5, todos dos presentes estatutos, assim como com a eventual contribuição adicional prevista na cláusula décima-primeira do Protocolo de Acordo, serão tomadas por decisão unânime tomada por uma comissão composta por um Membro-Estado e um Membro-Berardo a designar anualmente por cada uma das categorias de administradores, sem prejuízo de prévias consultas aos restantes membros do Conselho.

5. Antes do exercício do direito de opção de compra pelo Estado da Colecção Berardo só poderão ser tomadas com o voto favorável dos dois Membros-Berardo as seguintes deliberações:

- a) fusão, cisão ou transformação da Fundação Colecção Berardo;
- b) dissolução e liquidação da Fundação Colecção Berardo, à excepção dos casos automáticos previstos nos presentes estatutos.

Artigo 18.º

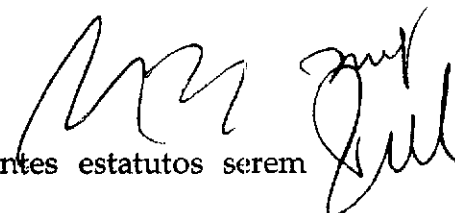
(Vinculação da Fundação)

1. A Fundação vincula-se:

- a) Pela assinatura de dois administradores;
- b) Pela assinatura de um administrador no exercício de poderes que nele houverem sido delegados, por deliberação do Conselho de Administração;
- c) Pela assinatura de dois procuradores nos termos dos respectivos mandatos;
- d) Pela assinatura de um só procurador, tratando-se de mandato para a prática de acto certo e determinado.

2. A vinculação pela Fundação em qualquer acto e contrato depende de prévia deliberação tomada nos termos dos presentes estatutos, sendo esta

disposição oponível a qualquer terceiro por os presentes estatutos serem aprovados por Decreto-Lei.



Artigo 19º

(Director Geral)

1. O Director-Geral é o responsável pela gestão diária da Fundação, nas áreas administrativas, financeira, operacional e de pessoal, sempre de acordo com as deliberações do Conselho de Administração exercendo o poder hierárquico sobre todos os funcionários.

2. Compete ao Director-Geral elaborar as propostas a tomar pelo Conselho de Administração no âmbito das suas funções, sem prejuízo de propostas alternativas sobre cada matéria apresentadas por qualquer membro do Conselho de Administração.

3. O Director-Geral, atentas as funções exercidas, exerce o cargo em regime de prestação de serviços, sendo nomeado por períodos de dois anos, em condições de mandato oneroso a celebrar por escrito entre a Fundação e o mesmo.

4. O Director-Geral pode ser renomeado, por uma ou mais vezes, pelo Conselho de Administração sempre no regime de prestação de serviços.

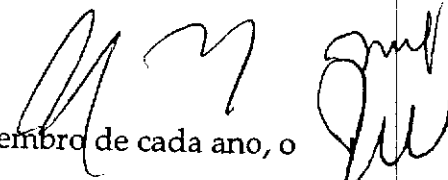
Artigo 20.º

(Director do Museu)

1. A Fundação contará com um Director do Museu que será responsável pela manutenção e conservação da Colecção Berardo do Museu e das obras em depósito na Fundação.

2. Compete ainda ao Director do Museu:

- a) Propor ao Conselho de Administração o plano museológico do Museu e quaisquer modificações ou ampliações que considere necessárias e/ou convenientes, atendendo ao crescimento da Colecção Berardo nos termos dos presentes estatutos;

- 
- b) Propor ao Conselho de Administração, até 30 de Setembro de cada ano, o plano anual de actividades culturais a desenvolver pela Fundação, atendendo aos seus fins, tendo em conta o orçamento de despesas que o Conselho de Administração lhe proponha até 30 de Junho de cada ano;
- c) Dar os pareceres previstos nos presentes estatutos;
- d) Coadjuvar o Presidente Honorário e o Conselho de Administração na promoção nacional e internacional da Colecção Permanente;
- e) Quaisquer outras funções culturais que lhe sejam atribuídas pelo Conselho de Administração.
2. O Director do Museu é um órgão social exercendo o cargo em prestação de serviços, sendo nomeado por períodos de dois anos, renováveis, por uma ou mais vezes, em regime de prestação de serviços, em condições de mandato oneroso.

Artigo 21.º

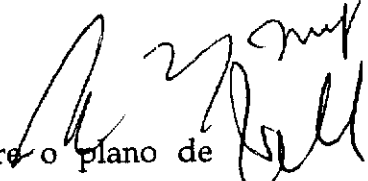
(Conselho de Fundadores)

1. O Conselho de Fundadores é composto por todas as pessoas singulares e colectivas cujo ingresso ocorra nos termos dos presentes estatutos.
2. O Conselho de Fundadores é presidido pelo Presidente Honorário da Fundação ou pelo Presidente do Conselho de Administração, nos termos dos presentes estatutos.
3. Sempre que qualquer entidade fundadora seja uma pessoa colectiva, deverá designar, por mandato de quatro anos, renovável, uma pessoa singular para fazer parte do Conselho de Fundadores, sem prejuízo de poder livremente proceder à sua substituição.

Artigo 22.º

(Competência do Conselho de Fundadores)

Compete ao Conselho de Fundadores:

- 
- a) Dar parecer, até 15 de Dezembro de cada ano, sobre o plano de actividades da Fundação para o ano seguinte, o qual deverá ser apresentado pelo Conselho de Administração, até 15 de Novembro;
- b) Designar dois membros para o Conselho Fiscal, um dos quais obrigatoriamente um Revisor Oficial de Contas;
- c) Fixar o valor das senhas de presença e eventuais remunerações de membros do Conselho de Administração, sob proposta deste órgão e com parecer prévio do Conselho Fiscal;
- d) Dar parecer sobre qualquer outro assunto que o Conselho de Administração entenda solicitar-lhe.

Artigo 23.º

(Funcionamento do Conselho de Fundadores)

1. O Conselho de Fundadores terá uma reunião anual, a realizar entre 1 e 15 de Dezembro, para o exercício da competência prevista na alínea a) do artigo imediatamente anterior e, quando for caso disso, também das previstas nas restantes alíneas do mesmo artigo.
2. O Conselho de Fundadores poderá ainda reunir extraordinariamente sempre que:
- a) O Conselho de Administração lhe solicite parecer ao abrigo da alínea d) do artigo imediatamente antecedente;
- b) O Presidente do Conselho de Fundadores o entender por conveniente.
3. As reuniões do Conselho de Fundadores, convocadas por escrito pelo Presidente com a antecedência de cinco dias úteis, serão dirigidas pelo seu Presidente e das mesmas serão lavradas actas.
4. O Conselho de Fundadores deliberará sempre por maioria simples.
5. O quórum deliberativo do Conselho de Fundadores é constituído por metade e mais um dos seus membros.
6. Se o Conselho de Fundadores não puder reunir, em primeira convocatória, por falta de quórum será imediatamente convocada uma nova reunião a

realizar dentro de quinze dias, qualquer que seja o número de fundadores presentes.

Artigo 24.º

(Conselho Fiscal)

1. O Conselho Fiscal é composto por três membros:

- a) um membro designado por despacho do Ministro das Finanças que presidirá;
- b) dois membros designado pelo Conselho de Fundadores, um dos quais obrigatoriamente um revisor oficial de contas.

2. Os membros do Conselho Fiscal inicial são os que se indicam no anexo aos presentes estatutos.

Artigo 25.º

(Competências do Conselho Fiscal)

1. Compete ao Conselho Fiscal:

- a) Verificar a regularidade dos livros e registos contabilísticos, bem como dos documentos que lhe servem de suporte;
- b) Verificar, sempre que o julgue conveniente e pela forma que repute adequada, a existência dos bens e/ou valores da Fundação;
- c) Elaborar um relatório anual sobre a sua acção de fiscalização e emitir parecer sobre as contas anuais apresentadas pelo Conselho de Administração.

2. Os membros do Conselho Fiscal podem proceder, conjunta ou separadamente e em qualquer época do ano, aos actos de inspecção e verificação que tiverem por convenientes para o cabal exercício das suas funções.

Artigo 26.º

(Destituição de Membros do Conselho de Administração)

1. Quer o fundador Estado, quer qualquer descendente em linha recta de José Manuel Rodrigues Berardo que utilize como nome de família Berardo, quer a Fundação José Berardo, instituição particular de solidariedade social, poderão, conjunta ou separadamente requerer no Tribunal Cível de Lisboa, a destituição do Conselho de Administração sempre que a este seja imputável alguma das seguintes situações:

- a) Desrespeito manifesto e reiterado dos fins estatutários da Fundação;
- b) Prática de actos dolosos ou negligentes que acarretem grave dano para o Património ou bom nome da Fundação;
- c) Suspensão não justificada das actividades da Fundação por prazo superior a três meses;
- d) Não apresentação das contas anuais da Fundação até 30 de Setembro do ano seguinte.

2. Se do procedimento judicial resultar que qualquer das situações invocadas como fundamento da destituição é imputável apenas a algum(s) do(s) administrador(es) a decisão judicial será restrita ao(s) responsável(eis).

3. Em caso de destituição judicial da totalidade ou de parte dos membros do Conselho de Administração, serão designados novos membros nos termos dos presentes estatutos.

4. Enquanto não for constituído novo Conselho de Administração, se se verificar a situação prevista no número imediatamente antecedente a gestão corrente da Fundação e do Museu será assegurada pelo Director-Geral e pelo Director do Museu, respectivamente, sem prejuízo dos membros já nomeados para o Conselho de Administração tomarem as deliberações necessárias à salvaguarda da continuação da prossecução dos seus fins e actividades.

CAPÍTULO IV

INSTALAÇÃO, NOME E FUNCIONAMENTO DO MUSEU

Artigo 27.º

(Instalação do Museu Berardo)

O Museu Berardo deverá estar instalado e a funcionar no Centro de Exposições do Centro Cultural de Belém até 31 de Dezembro de 2006.

Artigo 28.º

(Nome do Museu)

1. O Museu adoptará a denominação definitiva e insubstituível de «Museu Colecção Berardo de Arte Moderna e Contemporânea».

2. Em caso de extinção da Fundação por qualquer razão legal, com reversão do património a favor do Estado Português, no pressuposto de o Estado e/ou a Fundação ter adquirido à data a Colecção Berardo, não cessará a obrigação deste manter o Museu aberto ao público como Museu de Arte Moderna e Contemporânea, com a designação referida no número um imediatamente anterior.

Artigo 29.º

(Regras de Promoção, Direcção e Manutenção do Museu e da Colecção Berardo)

1. A Fundação deverá cumprir as seguintes estipulações do presente artigo, em observância das suas obrigações relativas ao Museu e à Colecção Permanente:

- a) O Museu deverá estar aberto ao público ao longo do ano de acordo com a prática comum em outros museus Europeus de primeira categoria;
- b) O Museu só utilizará a denominação prevista no art. 28.º, e a Colecção será identificada em todas as actividades de promoção, difusão ou publicidade como “Colecção Berardo” ou a correspondente tradução em qualquer outro idioma que em cada caso seja utilizado;
- c) O Museu deverá ser mantido em condições equivalentes às melhores condições dos museus de maior prestígio internacional para que seja sempre uma referência no panorama europeu de Museus de Arte Moderna e Contemporânea.

2. A política da Fundação em relação à conservação e restauro das obras de arte da Colecção Berardo deverá garantir, na medida do possível, a concretização dos seguintes objectivos:

- i) Que todas as obras de arte incluídas na Colecção sejam mantidas ou, em caso de dano ou deterioração pela passagem do tempo, acidente ou por qualquer outra razão, restauradas, na medida do possível, no estado em que se encontravam no momento do seu depósito junto da Fundação;
- ii) Que a conservação das obras de arte deva seguir as melhores regras da arte em cada momento vigentes.

CAPÍTULO V DISSOLUÇÃO E LIQUIDAÇÃO DA FUNDAÇÃO

Artigo 31.º

(Dissolução da Fundação)

1. Em caso de impossibilidade, por qualquer razão, de obtenção dos objectivos para que foi constituída, a Fundação dissolver-se-á nos termos legais, constituindo-se o Conselho de Administração em Comissão liquidatária.

2. Extinta a Fundação, o respectivo património será partilhado nos seguintes termos:

- a) O direito de usufruto do Centro de Exposições do Centro Cultural de Belém extingue-se reassumindo a Fundação do Centro Cultural de Belém a sua posse plena e gestão;
- b) O comodato extingue-se reassumindo a Associação Colecção Berardo a posse plena e gestão da Colecção Berardo, caso a essa data o Estado não tenha exercido a opção de compra;
- c) Caso já tenha exercido a opção o património reverterá a favor do Estado, que se obriga a integrar em projecto museológico já constituído ou a constituir preservando a memória da Colecção Berardo;

d) Todo o restante património, nomeadamente as obras adquiridas através do fundo de aquisições ou por doações ou legados reverte a favor do Estado sem prejuízo do disposto na parte final da alínea c) antecedente.

3. As obras de arte compradas com recurso ao Fundo de Aquisições poderão ser adquiridas por JMRB ou por quem ele venha a indicar, pelo respectivo preço de aquisição, sendo deduzida a parte do preço que constituiu a sua participação.

.....



SIMBOLOGIA

[Handwritten signature]

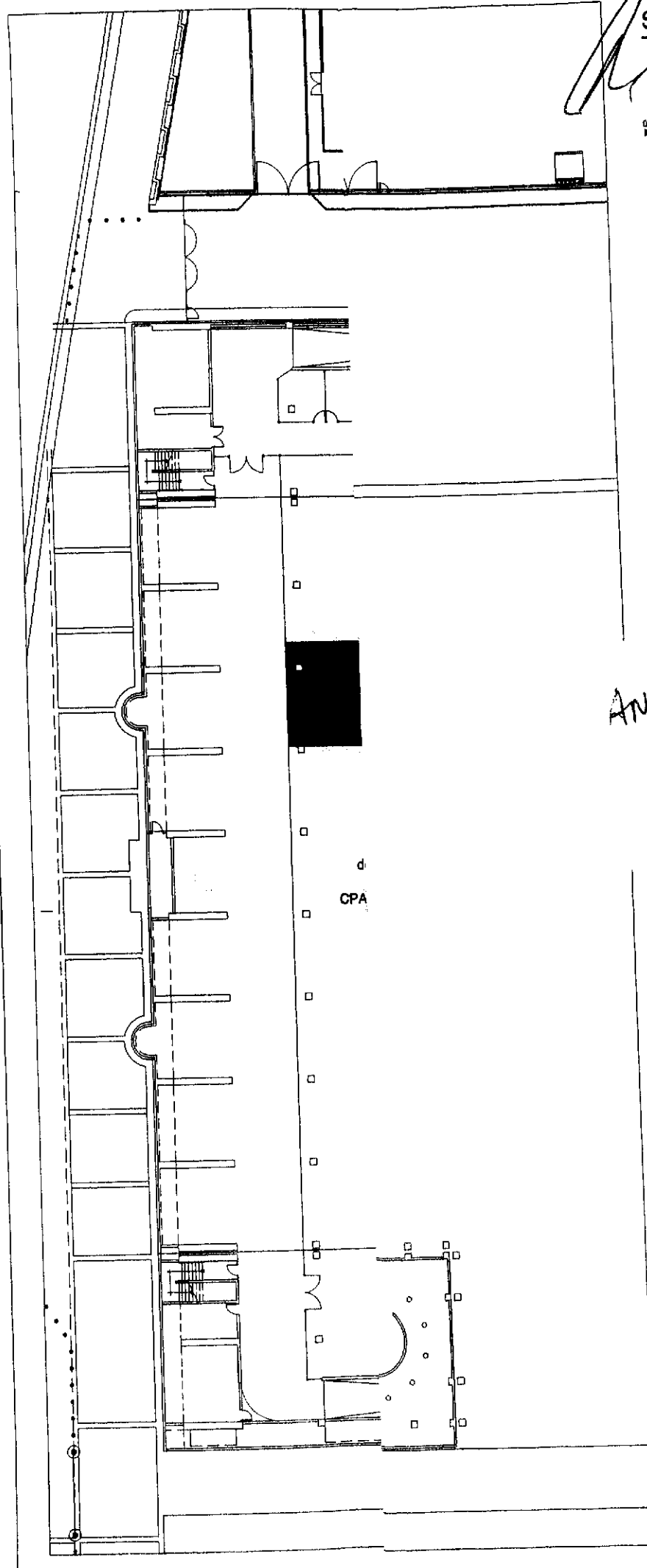


[Handwritten signature]

NOTAS

ESPAÇO	ÁREA
Galeria 1	2.835 m ²
Galeria 2	600 m ²
Foyer	600 m ²
Sala Polivalente	202 m ²
Reservas	349,5 m ²

ANEXO II



d
CPA



CENTRO CULTURAL DE BELÉM

DIRECÇÃO DE EDIFÍCIOS E INSTALAÇÕES TÉCNICAS

Evento / Projecto

Cliente / Especificidade

Título do Desenho

CENTRO DE EXPOSIÇÕES

Planta Pisc-1

Revisão

Data

A

Mar. 06

Data

Escala

Janeiro 2006

S/E

Nº de Registo

DEIT 001 06 001

FUNDAÇÃO DE ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA
COLECCÃO BERARDO

A. Rogério Paes
[Signature]
2007/3/19

*Gabinete do Ministro
da Cultura*

Ministério da Cultura
A/C Dr. Carlos Rodrigues
M.I. Chefe de Gabinete de Sua
Ex.ª a Ministra Da Cultura
Palácio da Ajuda

*Remeto - a
Secretaria - Geral
para efeito de
deposito, nos
termos do disposto
no artigo 12º do
D.L. 164/596, e*

FAMC - Colecção Berardo/ 105 /07

Assunto: Colecção Berardo de Arte Moderna e Contemporânea Anexo III ao 9 de Agosto, protocolo de 03/04/2006

*Note: o envio de exp
ser feito por
professores, ficando
neste os arquivos
do Gabinete de
Apoio de
Belém Remete*

Exmo. Senhor

Conforme Vossa solicitação vimos por este meio remeter a lista das 862 obras de arte pertencentes à Colecção Berardo e que constitui o anexo III do Protocolo celebrado a 3 de Abril de 2006 entre o Estado ; a Fundação Centro Cultural de Belém; o Comendador José Rodrigues Berardo e a Associação Colecção Berardo.

DC
29-1-10-07

Sem outro assunto de momento, apresentamos os nossos melhores Cumprimentos,


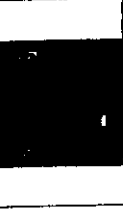

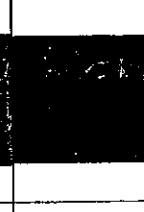




[Signature]


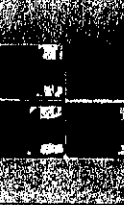


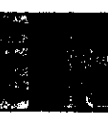
Rui Silvestre
Director Geral







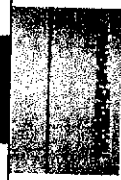

GABINETE DO
MINISTRO DA CULTURA
Ent. N.º *1109* Data *07/03/07*
Proc.º *50.56.757*

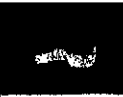



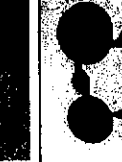




50.09.325

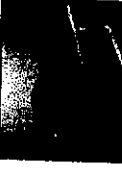







Colecção Berardo






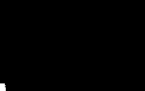


Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
1.	Acconci, Vito	Public Domain L'Attico, Roma, December-2-10, 7pm-9pm, 1972 Fotografia e giz s/ painéis de cartão (10 painéis) Dimensões variáveis	
2.	Adami, Valerio	L'écrasement de la Balle contre la Rauquette... , 1975 Óleo s/ tela 130 x 97 cm	
3.	Afonso, Nadir	Marcoule, 1962 Óleo s/ tela 68 x 98 cm	
4.	Agar, Eileen	Snake Charmer, 1936 Colagem 22,9 x 17,2 cm	
5.	Agar, Eileen	The Wings of Augury, 1936 Técnica mista 55 x 32 cm	
6.	Aguar, Maria José	Dobble 3, 1986 Esmalte acrílico s/ tela 140 x 180 cm	
7.	Aillaud, Guilles	Crocodile et Grilles, 1969 Óleo s/ tela 195 x 130 cm	
8.	Alberola, Jean-Michel	Suzanne et les Vieillards: L'Idée Recue, 1983 Óleo s/ tela 200 x 200 cm	










Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
9.	Albers, Josef	<i>Study for Homage to the Square: Blond Autumn</i> , 1964 Óleo s/ masonite 81,3 x 81,3 cm	
10.	Almeida, Helena	<i>Entrada Azul</i> , 1980 Acrílico s/ Fotografia a p/b 76 x 54 cm (4peças)	
11.	Almeida, Helena	<i>Estudo para 2 Espaços</i> , 1977 Fotografia a p/b 33 x 33 cm (2 peças)	
12.	Almeida, Helena	<i>Estudo para 2 Espaços</i> , 1977 Fotografia a p/b 60 x 40 cm (8 peças)	
13.	Almeida, Helena	<i>Estudo para 2 Espaços</i> , 1977 Fotografia a p/b 53 x 43 cm (3 peças)	
14.	Almeida, Helena	<i>Estudo para 2 Espaços</i> , 1977 Fotografia a p/b 33 x 43 cm (4 peças)	
15.	Almeida, Helena	<i>Estudo para 2 Espaços</i> , 1977 Fotografia a p/b 44 x 54 cm (3 peças)	
16.	Almeida, Helena	<i>Estudo para 2 Espaços</i> , 1977 Fotografia a p/b 43 x 33 cm (3 peças)	
17.	Almeida, Helena	<i>Sem Título</i> , 1996-97 Fotografia Dimensões múltiplas ou variáveis (18 peças)	









Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
18.	Andre, Carl	144th Travertine Integer, 1985 144 unidades de travertino quadrado 240 x 240 cm (cada 12 x 12 cm)	
19.	Andre, Carl	The Way South, 1975 Madeira de cedro vermelha 91,4 x 61 x 91,4 cm	
20.	Anselmo, Giovanni	Sem Título, 1966 Esfervite, ferro, madeira e tinta de óleo 173 x 10 cm	
21.	Anselmo, Giovanni	Torsione, 1968 Ferro e flanela 180 x 200 cm	
22.	Anselmo, Giovanni	Un Giro Più Del Ferro, 1969 Ferro, verniz transparente 128 x 128 cm	
23.	Appel, Karen	Saut dans L'Espce (Jump into Space), 1953 Óleo s/ tela 142 x 110 cm	
24.	Arakawa, Shusaku	1. Morning picture 2. Portrait of civilization, 1969 Óleo s/ tela 121,9 x 182,9 cm	
25.	Areal, António	O Pianista - concerto nº4 para piano e orquestra de Prokofiev, 1971 Acrílico s/ platex 170 x 100 cm	


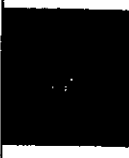





Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
26.	Arman	Cello Callipyge, 1973 Violoncelo partido embestado em cimento 143 x 103 x 25 cm	
27.	Arman	Frozen Civilization nº2, 1971 Acumulação de lixo em poliester 122 x 91,5 x 11 cm	
28.	Armitage, Kenneth	Standing Figure, 1954 Bronze 50 x 15 cm	
29.	Arp, Hans	Feuilles Placées selon les Lois du Hasard, 1937 Óleo s/ madeira 110 x 140 cm	
30.	Arp, Hans	Sem Título, c.1926 Óleo s/ madeira 75 x 106 cm	
31.	Arroyo, Eduardo	Les Soucis d'Espagne, 1965 Óleo s/ tela 60 x 130 cm	
32.	Art & Language	Painting / Sculpture, 1967 Acrílico s/ tela 80 x 48 cm (2 componentes)	
33.	Art & Language	Secret Painting (Ghost), 1968 Acrílico s/ tela, Fotostático s/ madeira (dimensões múltiplas) 2 componentes	
34.	Artschwager, Richard	Trunk, 1964 Fórmica s/ madeira 89,5 x 45,4 x 30,5 cm	

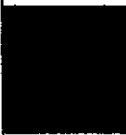




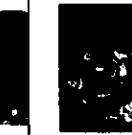

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
35.	Ashkin, Michael	Nº85, 1998 Madeira, pó, cola 85 x 188,5 cm	
36.	Aubertin, Bernard	Clous Fluorescents nº18, 1968 Óleo e pregos s/ tela montado s/ contraplacado 61 x 83 cm	
37.	Azevedo, Rubens	Sem Título, 1999 Fotografia 90 x 135 cm	
38.	Axell, Evelyne	L'oeil de la Tigresse, 1964 Colagem e óleo s/ tela 125 x 100 cm	
39.	Bacon, Francis	Oedipus and the Sphinx after Ingres, 1983 Óleo s/ tela 198 x 147,5 cm	
40.	Baj, Enrico	Profilo, 1960 Colagem com papel, óleo e guache s/ contraplacado 70,5 x 49,5 cm	
41.	Baj, Enrico	Piccolo, 1962 Colagem com papel, óleo e guache s/ contraplacado 50,2 x 71 cm	
42.	Baikenhof, Stephan	Man with a Green Shirt, 1988 Madeira de faixa e tinta 250,2 x 72 cm	










Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
43.	Balthus	Portrait de Femme en Roube Bleue, 1935 Óleo s/ painel 80 x 54,9 cm	
44.	Barker, Clive	Fridge, 1999 Técnica mista 137,2 x 72,4 x 58,4 cm	
45.	Barker, Clive	Homage to Soutine, 1969 Aço cromado 95,3 x 45,1 x 45,1 cm	
46.	Barrias, José	Ciclo: Vestígios. A ciência do excesso, 1988-89 Mesa em ferro c/ objectos 180 x 40 x 45 cm	
47.	Barrias, José	Ciclo: Vestígios. Sem Título, 1987-88 Desenho s/ papel 100 x 70 cm	
48.	Barrias, José	Ciclo: Vestígios, 2000 Desenho, grafite s/ papel, fio elástico, em caixa acrílica 108 x 121 cm	
49.	Baselitz, George	Blond Ohne Stahlhelm - Otto D., 1987 Óleo s/ tela 198,5 x 154 cm	
50.	Baselitz, George	Schwarze Mutter, Schwarze Kind, 1985 Gravura s/ madeira (ed. 12/20) 98 x 66 cm	

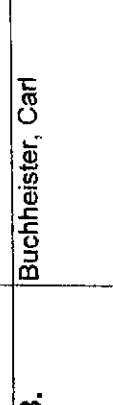

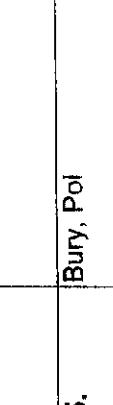

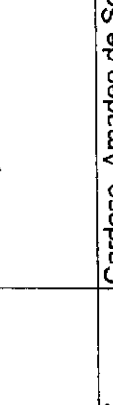

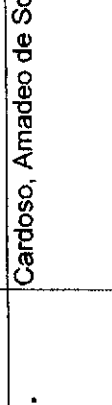
Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
51.	Baselitz, George	Sem Título, 1965-74 (ed. 17/10) Água forte, ponta seca s/ zinco 65 x 50 cm	
52.	Basquiat- Jean Michel	Pater, 1982 Acrílico, óleo e marcadores s/ tela 213 x 183 cm	
53.	Baziotes, William	Tropical, 1959 Óleo s/ tela 127 x 101,6 cm	
54.	Becher, Bernd & Hilla	Watertowers, 1988 Fotografia a p/b s/ contraplacado 81 x 244 cm (16 fotos)	
55.	Bechtle, Robert	46 Chevy, 1965 Óleo s/ tela 114,3 x 132 cm	
56.	Bechtle, Robert	Max Piggy Back, 1967 Óleo s/ tela 91,4 x 101,6 cm	
57.	Bell, Larry	Vertical Gradient on The Long Length, 1995 4 painéis de vidro 243,8 x 182,8 cm	
58.	Belmer, Hans	La Toupie, 1956 Óleo s/ cartão 65,1 x 65,1 cm	
59.	Beothy, Etienne	Épée Flamboyante (Opus 72), 1935 Madeira 136,5 x 21 x 21 cm	


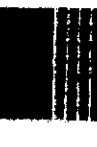






Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
60.	Bergmann-Michel, Ella	Untitled (OB194), 1925 Tinta da china e lápis s/ papel 58 x 44 cm	
61.	Bergmann-Michel, Ella	Untitled (OB196), c.1926 Tinta da china e lápis s/ papel 60 x 48,5 cm	
62.	Berman, Wallace	Silence Series n.3, 1967 Colagem em verifax 61 x 66 cm	
63.	Bertholo, Réne	O Gato da Camacha, 1973 Lápis de cor s/ papel 54 x 36 cm	
64.	Beuys, Joseph	Plight Element, 1985 Sete rolos de feltro c/ enchimento de feltro solto 147 x 330 cm	
65.	Bickerton, Ashley	Landscape #3 (Desert Biosphere), 1988 Alumínio, madeira lacada, vidro, areia, arame, metal, roldanas, ventoinhas e tecido vinil 245,1 x 153,7 x 113 cm	
66.	Bickerton, Ashley	Reg But, 1983 Latex s/ placa de fibra (masonite) em dois painéis 243,8 x 243,8 cm	
67.	Bill, Max	Progression in 6 Stages, 1942-43 Óleo s/ tela 60 x 40 cm	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
68.	Bissière, Roger	La Fete à Neuilly, 1956 Óleo s/ tecido 96 x 130 cm	
69.	Blackwell, Tom	Gary's Hustler, 1972 Óleo s/ tela 166 x 167 cm	
70.	Blais, Jean-Charles	La Chaise, 1981 Guache s/ cartaz rasgado 146,7 x 203,2 cm	
71.	Blake, Peter	Captain Webb Matchbox, c. 1961-62 Guache e lápis s/ caixa de madeira	No Image
72.	Blaufuks, Daniel	S/ Título, Exile Series 1999-05 Fotografia Dimensões múltiplas (9 peças)	
73.	Bleckner, Ross	Growing Grass, 1982-86 Óleo s/ tela 274,3 x 213,4 cm	
74.	Boetti, Alighiero	Lampada Annuale, 1966-67 Vidro, madeira e luz eléctrica 79 x 40 x 40 cm	
75.	Boetti, Alighiero	Regola Regolarsi, 1979 Técnica mista / papel "marouffé" / tela 100 x 210 cm	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
76.	Boetti, Alighiero	Positivo Negativo, 1988-89 Tecido bordado 100 x 100 cm	
77.	Boltanski, Christian	364 Suisses Morts, 1990 364 fotografias a p/b, lâmpadas e fio eléctrico Dimensões múltiplas	
78.	Bonalumi, Agostino	Bianco, 1964 Tela, espuma e madeira 147 x 87,5 cm	
79.	Boshier, Derek	Man Playing Snooker and Thinking of Other Things, 1961 Óleo s/ tela 190 x 152 cm	
80.	Botero, Fernando	Male Torso, 1992 Bronze 403 x 338 x 180 cm	
81.	Botero, Fernando	Family Scene, 1969 Óleo s/ tela 210 x 194,5 cm	
82.	Boty, Pauline	Celia Birtwell and Some of her Heroes, 1963 Óleo s/ tela 152 x 122 cm	
83.	Bourgeois, Louise	Torso, Self Portrait, 1963-64 Bronze, patina branca 62,8 x 40,6 x 18 cm	No Image









Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
84.	Braem, Rene	Composicion, 1926 Tinta china, guache e lápis s/ papel 42 x 42 cm	
85.	Braitby, John	Skeleton, 1956 Óleo s/ contraplacado 122 x 91 cm	
86.	Brauner, Victor	Le Chevalier de Glace, 1938 Óleo s/ tela 54 x 65 cm	
87.	Brauner, Victor	Triomphe du Doute, 1942 Tinta da china s/ papel 50 x 65 cm	
88.	Bravo, Joaquim	Jackson's Window, 1987 Óleo s/ tela 120 x 100 cm	
89.	Breton, André	Cadavre Exquis, 1933 (André Breton, Tristan Tzara, V. Hugo e G. Knudson) Lápis de cor s/ papel negro 27,5 x 35 cm	
90.	Brooks, Jason	Gary and Paul, 1998 Acrílico s/ linho 152 x 427 cm	
91.	Brown, Cecily	Serenade, 1998 Acrílico s/ linho 190,5 x 190,5 cm	
92.	Brown, Roger	Ravens and Rook Doves at the Tower of London, 1980 Óleo s/ tela 147,6 x 183 cm	










Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
93.	Buchheister, Carl	DiagonalKomposition 332R, 1932 Colagem s/ papel 36 x 22 cm	
94.	Buren, Daniel	Photo-Souvenir "Peinture Acrylique sur Tissu Rayé Blanc et Noir", 1969 Tecido branco e cinzento, tinta acrílica 200 x 200 cm	
95.	Bury, Pol	Mélangeur, 1961 Madeira e alumínio 122 x 122 x 15 cm	
96.	Cabrita, Reis	S/ título (10 quadros p/ o ano 2000), 1985 Esmalte e acrílico s/ tela 135 x 200 cm	
97.	Cardoso, Amadeo de Sousa	Pintura (Desdobramento - Intersecção), 1914 Óleo s/ cartão 33 x 23 cm	
98.	Cardoso, Amadeo de Sousa	Ponte, c.1914 Óleo s/ tela 33 x 41 cm	
99.	Cahn, Marcelle	Composition Abstraite, 1925 Óleo s/ tela 73 x 54 cm	
100.	Calder, Alexander	Black Spray, 1956 Mobile de pendurar c/ chapas e varas de metal pintadas 350,5 x 251,5 cm	No image









Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
101.	Calder, Alexander	Sem Título, 1968 Stabile aço pintado 490 x 630 x 330 cm	
102.	Calhau, Fernando	Espaço-Tempo-Mar, 1976 35 Agualelas s/ papel s/ platex e 35 fotografias s/ platex 250 x 206 cm (2 componentes)	
103.	Calhau, Fernando	Sem Título, 1988 Óleo s/ tela 85 x 78 cm	
104.	Calhau, Fernando	Sem Título # 116, 1998 Acrílico s/ tela de linho 190 x 190 cm	
105.	Calhau, Fernando	Sem Título # 115, 1998 Acrílico s/ tela de linho 190 x 190 cm	
106.	Calvet, Carlos	Réplica da obra executada p/ a Brasileira do Chiado, 1970 Acrílico s/ platex 125 x 180 cm	
107.	Campbell, Steven	Propagation by Electrolyses and Gesture, 1984 Óleo s/ tela 280 x 254 cm	
108.	Capelán, Carlos	S/ Título, 1998 Técnica mista s/ papel 119,3 x 238,7 cm	






07-03-07

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
109.	Capelán, Carlos	<i>S/ título, 1998</i> Técnica mista s/ papel 208,3 x 516 cm (rolo)	
110.	Cardenas, Agustin	<i>Liberté Révéé, 1954</i> Bronze com patina castanha 299.7 x 119.4 x 58.4 cm	
111.	Cardenas, Juan	<i>Pintor y su Modelo, 1998</i> Óleo s/ tela 122 x 122 cm	
112.	Cameiro, Alberto	<i>Caminhos da Floresta (10 quadros ano 2000), 1985</i> Carvão e grafite s/ tela 135 x 200 cm	
113.	Cameiro, Alberto	<i>Mãtrica, 1987-88</i> Madeira de cedro e tola 260 x 110 x 65 cm	
114.	Caro, Anthony	<i>FLEET, 1971</i> Aço pintado 67,5 x 137 x 277 cm	
115.	Carreño, Mario	<i>Dos Figuras, 1943</i> Óleo s/ tela 76 x 60 cm	
116.	Castellani, Enrico	<i>Superficie Bianca, 1967</i> Óleo s/ tela modelada 80 x 80 cm	


Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
117.	Castro, Lurdes	Sombra Projectada de Claudine Bury, 1964 Acrílico e esmalte sintético 100 x 100 cm	
118.	Castro, Lurdes	Sombra Projectada de Micheline Preste, 1965 Pintura a óleo s/ "cire" preto 89 x 130 cm	
119.	Caulfield, Patrick	Lit Window, 1969 Óleo s/ tela 213 x 154 cm	
120.	Cavalcanti, Emiliano Di	Vendedora en Bahia, 1956 Óleo s/ tela 98 x 79 cm	
121.	César	Expansion Valise, 1970 Bronze 40 x 178 x 60 cm	
122.	César	Hommage à Léon, 1958-64 Bronze 242 x 104 x 68 cm	
123.	César	Pouce, 1965-81 Bronze patine dourada 140 x 80 x 74 cm	
124.	Cesariny, Mário	Je suis Max Ernst, Abril 1976 Óleo s/ platex 18,5 x 34,5 cm	









Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
125.	Cesariny, Mário	Too Long at my Father's House, 1976 Aquamoto e tinta da china s/ papel colado em tela 70 x 100 cm	
126.	Chadwick, Lynn	Beast, 160, 1955 Ferro e textura 39 x 31 cm	
127.	Chadwick, Lynn	Bird V, 263, 1958 Ferro e textura 65 x 43 cm	
128.	Chadwick, Lynn	Maquette for Teddy Boy and Girl II, 205, 1956 Ferro e textura 51,5 x 25,5 cm	
129.	Chadwick, Lynn	Together, 234, 1957 Ferro e textura 71 x 44 cm	
130.	Chafes, Rui	Perder a Alma, 1998 Instalação constituída por 7 esculturas em ferro pintado Dimensões múltiplas	
131.	Chafes, Rui	Uma Floresta dentro da Catedral, 1999 Ferro Dimensões múltiplas	
132.	Chagall, Marc	La Fête du Mariage, c. 1978 Óleo s/ carão s/ tela 55 x 38 cm	
133.	Chagall, Marc	Stage Curtain for Mozart's the Magic Flute (act 2, scene 3), 1965 Caselna, anilina e folha de ouro s/ tela de linho 1340 x 2025 cm (rolo)	





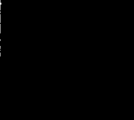

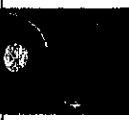
Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
134.	Chamberlain, John	Scotch Vapour, 1989 Aço cromado e inoxidável pintado 208,3 x 151,7 x 158,1 cm	
135.	Chapman, Dinos & Jake	HMS Cockstiter, 1997 Fibra de vidro, resina e tinta 130 x 65 x 130 cm	
136.	Charlton, Alan	Double Channel Painting, 1972 Acrílico s/ tela 244 x 335 cm	
137.	Chavez, Gerardo	Vogteren Fro Fortídes Kaos, 1997 Óleo s/ tela 130 x 97 cm	
138.	Chia, Sandro	Pittore Scultore, 1983 Óleo s/ tela 234 x 198,5 cm	
139.	Christo	Wrapped Cushion, 1962-65 Tecido, corda e almofada montada em caixa 80 x 60 x 22 cm	
140.	Chirico, Giorgio de	La Cohorte Invencible, 1928 Óleo s/ tela 131 x 89 cm	
141.	Clausen, Franciska	Studsande Cirklar, 1930 Guache s/ papel 62,5 x 44,5 cm	









Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
142.	Clemente, Francesco	Portrait of David Salle, 1981 Fresco s/ fibra de vidro 210 x 129,5 cm	
143.	Clemente, Francesco	The Vocall (AEIOU), 1989 Óleo s/ linho Dimensões múltiplas	
144.	Cognée, Phillip	Grand Immeuble II, 1998-99 Encáustica s/ tela s/ madeira 200 x 300 cm (2 componentes)	
145.	Cohen, Bernard	White Plant, 1965 Acrílico s/ tela 274 x 213 cm	
146.	Coker, Peter	Forest I, 1956 Óleo s/ tela 122 x 91,5 cm	
147.	Colomb, Denise	A La Galerie: Riopelle, Germain e Vieira..., 1953 Fotografia a p/b (brometo de prata) 31 x 30 cm	
148.	Colomb, Denise	Adamov, 1947 Fotografia a p/b (brometo de prata) 40 x 30,5 cm	
149.	Colomb, Denise	Alberto Giacometti, 1954 Fotografia a p/b (brometo de prata) 61 x 50 cm	
150.	Colomb, Denise	Alexander Calder, 1950 Fotografia a p/b (brometo de prata) 30,5 x 40,5 cm	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
151.	Colomb, Denise	Bram Van Velde, 1957 Fotografia a p/b (brometo de prata) 39 x 29 cm	
152.	Colomb, Denise	César, 1968 Fotografia a p/b (brometo de prata) 50 x 61 cm	
153.	Colomb, Denise	Etienne Martin, 1967 Fotografia a p/b (brometo de prata) 40 x 26,5 cm	
154.	Colomb, Denise	Hans Hartung, 1954 Fotografia a p/b (brometo de prata) 34 x 29,5 cm	
155.	Colomb, Denise	Jean Arp, 1954 Fotografia a p/b (brometo de prata) 33 x 29,5 cm	
156.	Colomb, Denise	Jean Paul Riopelle, 1954 Fotografia a p/b (brometo de prata) 60 x 49,5 cm	
157.	Colomb, Denise	Max Ernst, 1954 Fotografia a p/b (brometo de prata) 55,5 x 42 cm	
158.	Colomb, Denise	Nicolas de Stael, 1954 Fotografia a p/b (brometo de prata) 60,5 x 50 cm	
159.	Colomb, Denise	Pierre Soulages, 1954 Fotografia a p/b (brometo de prata) 39,5 x 29,5 cm	









Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
160.	Colomb, Denise	Roger Bissière, 1958 Fotografia a p/b (brometo de prata) 39 x 30 cm	
161.	Colomb, Denise	Serge Poliakof, 1952 Fotografia a p/b (brometo de prata) 39,5 x 29,5 cm	
162.	Colomb, Denise	Vieira da Silva e Arpad Szenes, 1948 Fotografia Dimensões variáveis	
163.	Colomb, Denise	Wilfred Lam, 1954 Fotografia a p/b (brometo de prata) 61 x 50,5 cm	
164.	Colomb, Denise	Vieira da Silva, (Surimpression), 1948 Fotografia a p/b (brometo de prata) 61 x 50 cm	
165.	Colomb, Denise	Antonin Artaud s/ data 60 x 50 cm	
166.	Colomb, Denise	Germaine Richier, 1954 Fotografia Dimensões variáveis	
167.	Colunga, Alexandre	Elephant Rayo X, 1992 Óleo s/ tela 125 x 165 cm	
168.	Combas, Robert	Deux Langues, 1980 Acrílico s/ tela 162 x 130 cm	



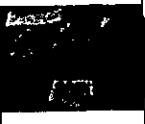





Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
169.	Conte, Guillermo	<i>S/ Título, 1999</i> Técnica mista s/ tela 175 x 127 cm	
170.	Cornell, Joseph	<i>Untitled (Hotel de L'Etoile), c. 1956</i> Construção em caixa 45,5 x 30,7 x 10,4 cm	
171.	Cottingham, Robert	<i>Dr. Gibson, 1971</i> Óleo s/ tela 200 x 200 cm	
172.	Coutinho, Graça Pereira	<i>Fragments II, 1.12, 1991</i> Técnica mista s/ tela 160 x 140 cm	
173.	Cragg, Tony	<i>Emergence, 1992</i> Bronze 135 x 250 x 143 cm	
174.	Cragg, Tony	<i>Three Modern Buildings, 1984</i> Tijolos de barro e cimento	
175.	Craig-Martin, Michael	<i>Looking, 1996</i> Acrílico s/ tela 243.8 x 365.8 cm	
176.	Croft, José Pedro	<i>Sem Título, 1987</i> Mármore e bronze 220 x 180 x 80 cm	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
177.	Croft, José Pedro	Sem Título, 1999 Madeira e ferro galvanizado 325 x 100 x 150 cm	
178.	Cucchi, Enzo	Transporto di Roma, Cavalli, Cammelli, Statue e Leoni, 1984 Óleo s/ tela 300 x 390 cm	
179.	Dali, Salvador	White Aphrodisiac Telephone, 1936 (Plástico, baquelite e aparelho electrónico modificado, telefone branco c/ lagosta de plástico pintado) 20 x 30 x 15 cm	
180.	Dali, Salvador	Cycle Systematique de Conférences Surrealistas, 1935-36 Guache e colagem s/ papel 70.5 x 49.6 cm	No Image
181.	D'Arcangelo, Allan	Smoke Dream, 1963 Acrílico s/ tela 129.9 x 111.8 cm	
182.	Davenport, Ian	Poured lines: Mid Green, Red, Yellow, Purple, Green, 1995 Óleo s/ tela 213.4 x 213.4 cm	
183.	Davey, Grenville	Also, 1994 Aço pintado 131 x 135 x 65 cm	
184.	Davie, Allan	Portrait of a Buddhist, 1960 Óleo s/ tela 213 x 173 cm	



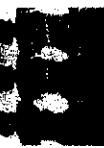


Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
185.	Deacon, Richard	Breed, 1989 Aço 189 x 375 x 285 cm	
186.	De Andrea, John	Arden Anderson and Norma Murphy, 1972 Óleo s/ poliéster e fibra de vidro 61 x 210.8 x 94 cm	
187.	Delaunay, Robert	Relief, Rythms, 1932 Óleo e gesso s/ tela montado s/ masonite 100.3 x 82.2 cm	
188.	Delvaux, Paul	Le Bain des Dames chez George Gard (S. Idesbald), 1947 Aquarela, caneta, tinta e lápis bs/ papel 56.5 x 75 cm	
189.	Delvoye, Wim	Étonnolem (cement mixer), 1992 Madeira esculpida 150 x 120 x 90 cm	
190.	Denny, Robyn	Time of Day I, 1969 Óleo s/ tela 244 x 198 cm	
191.	Deschamps, Gérard	Dans les Règles de l'Art, 1960 Assemblage c/ roupa interior de mulher em caixa de plexiglass 160 x 174 cm	
192.	Dexel, Walter	Weisse Scheibe, 1927 Guache s/ papel 64.9 x 49.9 cm	









07-03-07







Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
193.	Dine, Jim	Black Child's Room, 1962 Óleo, madeira e metal s/ tela 123 x 200 x 40.5 cm	
194.	Diniz, Pepe	Andy Warhol, N.Y., 1979 Fotografia a p/b 40.6 x 50.5 cm	
195.	Diniz, Pepe	George Segal, N.Y., 1976 Fotografia a p/b 39.3 x 49.6 cm	
196.	Diniz, Pepe	Man Ray, Paris, 1974 Fotografia a p/b 28 x 35.5 cm	
197.	Diniz, Pepe	Robert Rauschenberg, 1976 Fotografia a p/b	
198.	Diniz, Pepe	Roy Lichtenstein, N.Y., 1986 Fotografia a p/b 40.5 x 50.5 cm	
199.	Diniz, Pepe	Salvador Dali, N.Y., 1976 Fotografia a p/b 40.6 x 50.5 cm	
200.	Diniz, Pepe	Lilian Gish, 1976 Fotografia a p/b 39 x 37 cm	









Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
201.	Diniz, Pepe	Richard Avedon, 1976 Fotografia a p/b 37 x 27 cm	
202.	Diniz, Pepe	Jacques-Henri Lartigue, 1978 Fotografia a p/b 39 x 49 cm	
203.	Dionísio, Mário	O Músico, 1948 Óleo s/ tela 131.5 x 96.5 cm	
204.	Domela, Cesar	Relief, 1938 Cobre, latão, plástico e madeira pintada 71.3 x 41.5 x 16.5 cm	
205.	Dominguez, Oscar	Le Couple, 1937 Óleo s/ tela 64 x 46 cm	
206.	Dominguez, Oscar	Untitled (Decalcomania), 1936 Guache s/ papel 38 x 28.3 cm	
207.	Dominguez, Oscar	El Beso, 1946 Óleo s/ papel "maroufle" s/ tela 65 x 50 cm	
208.	Donaldson, Anthony	Take Away nº1, 1963 Óleo s/ tela 152 x 152 cm	









07-03-07


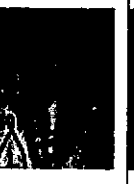
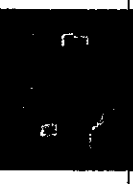





Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
209.	Donaldson, Anthony	Take Away nº2, 1963 Óleo s/ tela 152 x 152 cm	
210.	Dourdil, Louis	Sem Título, 1970 Carvão s/ papel 50 x 70 cm	
211.	Dubuffet, Jean	Borne au Logos V, 1967 Tinta de poliuretano s/ poliester 97.7 x 94 x 47 cm	No image
212.	Dubuffet, Jean	Mire G42 (Kowloon), 1983 Acrílico s/ papel montado s/ tela 134 x 200 cm	No image
213.	Dubuffet, Jean	Paysage aux Arbustes, 1949 Óleo s/ tela 89 x 116 cm	No image
214.	Duchamp, Marcel	Boîte en Valise (series C), 1958 Caixa coberta c/ linho, interior forrado a papel ingres azul e cinza (contem 68 items) 40 x 38 x 9 cm	
215.	Duchamp, Marcel	Le Porte Bouteilles, 1914-64 Secador de garrafas em ferro galvanizado 59 x 37 cm	
216.	Duchamp, Marcel	Plan du Porte Bouteilles, 1964 Desenho em papel heliográfico 118 x 49 cm	



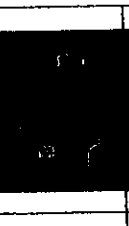





Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
217.	Dufrene, Francois	Sem Título, 1960 Cartazes rasgados 70 x 83 cm	
218.	Davis, Brad	Nandi in the mountains, 1979 Acrílico e poliéster s/ tela 128,6 x 406,5 cm	
219.	Eddy, Don	Toyota Showroom Window I, 1972 Acrílico s/ tela 121,8 x 174 cm	
220.	Einstein, William	Sem Título, 1935 Óleo s/ tela 71 x 55,5 cm	
221.	Equipo 57	Sans Titre, 1961 Óleo s/ aglomerado 75 x 99 cm	
222.	Ernst, Max	Coquilles Fleurs, 1929 Óleo s/ tela 113 x 89 cm	
223.	Ernst, Max	Paysage Noir, 1923 Óleo s/ contraplacado 33 x 38 cm	
224.	Ernst, Max	Femme a Demi-fête II / IV, 1935 Bronze 180 x 30 cm	









Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
225.	Erró, Gudmunder	Dog Food, 1964 Óleo s/ tela 130,7 x 97,8 cm	
226.	Escada, José	Sem Título, 1972 Óleo s/ tela 114 x 145 cm	
227.	Escada, José	Sem Título, 1960 Guache s/ papel 30 x 40 cm	
228.	Ettiène-Martin	L'Arbe Regard, 1984 Madeira de cedro pintada 210 x 80 x 80 cm	
229.	Fahlsrom, Oyvind	Babies for Africa, 1963 Técnica mista s/ tela 183 x 141 cm (2 componentes)	No Image
230.	Fautrier, Jean	Nature Morte aux Bouteilles, 1924-25 Óleo s/ tela 108 x 163 cm	No Image
231.	Fautrier, Jean	Tête (Partisan), 1957 Óleo e pigmento s/ papel colado em tela 27 x 22 cm	No Image
232.	Favre, Valerie	Squash III (chambre de la Chasse), 1998 Óleo e acrílico s/ tela 190 x 300 cm	
233.	Ferdierle, Helmut	Untitled, 1980 Acrílico s/ papel, montado s/ alumínio 206 x 363 cm	



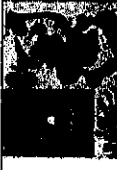




Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
234.	Fetting, Rainer	Yellow Head, 1984 Óleo s/ tela 229 x 182 cm	
235.	Fillia, Luigi Colombo	Paesaggio Scenografico - Idolo Meccanico, 1926 Óleo s/ tela 70 x 50 cm	
236.	Fischi, Eric	Mother and Daughter, 1984 Óleo s/ tela 214 x 518 cm	
237.	Flanagan, Barry	Beutelsuck, 1967 Sarapiheira e corda 33 x 111,1 x 71,1 cm	
238.	Flanagan, Barry	Field Day 2, 1987 (ed. 4/7) Bronze 154,9 x 182,9 x 55,9 cm	
239.	Flavin, Dan	Sans titre (monument à Vladimir Tatlin), 1964 Lâmpadas fluorescentes brancas 244 x 72 x 12 cm	No Image
240.	Fontana, Lucio	Concetto Spaziale, 1958 Óleo s/ masonite 68 x 86,5 cm	
241.	Fontana, Lucio	Concetto Spaziale, Attesa, 1960 Tela natural 69 x 69 cm	
242.	Francés, Esteban	Paisaje Surrealista, 1946 Técnica mista s/ cartão 35,5 x 54,5 cm	






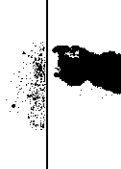


Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
243.	Francis, Sam	Sans Titre, 1979 Óleo s/ tela 305 x 244 cm	
244.	Freddie, Vilhelm	Gartnerpigensgave, 1943-44 Óleo s/ tela 57 x 44,5 cm	
245.	Freundlich, Otto	Sem Título, 1934 Óleo s/ tela 100 x 80 cm	
246.	Frize, Bernard	Valda, 1997 Acrílico s/ tela 240 x 190 cm	
247.	Fulton, Hamish	Bird Rock / Fifty One, 1983 Fotografia a p/b e texto 118,7 x 139 cm	
248.	Fulton, Hamish	Sutherland Milestone, 1976 Fotografia a p/b e texto 118,7 x 139 cm	
249.	Fulton, Hamish	Touching Boulders by Hand (Serra da Estrela), 1994 Fotografia a p/b e texto 117 x 141,2 cm	
250.	Fulton, Hamish	The Pilgrims Way, 1991 Fotografia a p/b e texto 117 x 137,5 cm	








Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
251.	Galán, Julio	Amore com Liquirizia Confettata, 1998 Óleo e colagem s/ tela 190 x 130 cm	
252.	Galán, Julio	Anal y Isis, 1991 Óleo e colagem s/ tela 170 x 210 cm	
253.	Garcin, Laure	Composition, 1933 Óleo s/ tela 47 x 55 cm	
254.	Garouste, Gérard	Les Incendiaires, 1982 Óleo s/ tela 251 x 295 cm	
255.	Gentils, Vic	Untitled, 1964 Construção c/ peças de piano 62 x 48,5 cm	
256.	Gilbert & George	March, 1986 48 Fotografias pintadas à mão 243,8 x 609,6 cm	
257.	Gober, Robert	Untitled, c.1980 Madeira pintada, pedra, vidro e azulejo cerâmico 64,8 x 96,5 x 59,7 cm	
258.	Goldfarb, Walter	Theatres of the body, After Carraci, Michelangelo and Sade, 1999 Carvão, tempera, acrílico, tinta da china, pigmentos ouro e prata s/ tela em estado natural 460 x 784 cm (4rolos)	









Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
251.	Galán, Julio	Amore com Liquirizia Confettata, 1998 Óleo e colagem s/ tela 190 x 130 cm	
252.	Galán, Julio	Anal y Isis, 1991 Óleo e colagem s/ tela 170 x 210 cm	
253.	Garcin, Laure	Composition, 1933 Óleo s/ tela 47 x 55 cm	
254.	Garouste, Gérard	Les Incendiaires, 1982 Óleo s/ tela 251 x 295 cm	
255.	Gentils, Vic	Untitled, 1964 Construção c/ peças de piano 62 x 48,5 cm	
256.	Gilbert & George	March, 1986 48 Fotografias pintadas à mão 243,8 x 609,6 cm	
257.	Gober, Robert	Untitled, c.1980 Madeira pintada, pedra, vidro e azulejo cerâmico 64,8 x 96,5 x 59,7 cm	
258.	Goldfarb, Walter	Theatres of the body, After Carracci, Michelangel and Sade, 1999 Carvão, tempera, acrílico, tinta da china, pigmentos ouro e prata s/ tela em estado natural 460 x 784 cm (4rolos)	








Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
259.	Goldin, Nan	<i>Jimmy Paulette and Taboo! Undressing NYC</i> , 1991 Cibachrome 101,5 x 69,5 cm	
260.	Gonzalez, Julio	<i>Etude de Personnage Monumental</i> , 1941 Lápis, lápis de cor e tinta da china s/ papel 26,3 x 18,8 cm	
261.	Gonzalez, Julio	<i>Etude pour Danseuse à la Palette</i> , 1934 Lápis, lápis de cor e tinta da china s/ papel 24 x 15,5 cm	
262.	Gonzalez, Julio	<i>Etude pour Homme Cactus</i> , 1939 Lápis, lápis de cor e tinta da china s/ papel 31 x 24 cm	
263.	Gonzalez, Julio	<i>Femme au Mirror Rouge, Verte et Jaune</i> , 1936 tinta da china e pastel s/ papel 24,2 x 16 cm	
264.	Gonzalez, Julio	<i>Femme Étrange</i> , 1939 Lápis e tinta da china s/ papel 31 x 20 cm	
265.	Gonzalez, Julio	<i>Les Plans Rigoureux 29 - 10 - 36</i> , 1936 Lápis, lápis de cor e tinta da china s/ papel 19,3 x 14,2 cm	
266.	Gonzalez, Julio	<i>Personnage à la Main Percée II</i> , 1936 Tinta da china, pastel e lápis s/ papel 19,2 x 18,6 cm	





Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
267.	Gonzalez, Julio	Personnage Spacial, 1942 Lápis s/ papel 22,5 x 19 cm	
268.	Gorin, Jean	Composition nº28, 1930 Óleo s/ madeira 70 x 70 cm	
269.	Gorsky, Arshile	Study for Bull in the Sun, c.1942 Guache, tinta da china e lápis s/ papel 55,9 x 71,1 cm	
270.	Gormley, Anthony	Bearing, 1993 Chumbo, fibra de vidro, gesso e ar 245 x 98 x 83 cm	
271.	Gormley, Anthony	Body, 1990 Bronze e ar 202 x 84 x 65 cm	
272.	Gottlieb, Adolph	Man and Arrow, 1950 Óleo s/ tela 106,7 x 137,2 cm	No Image
273.	Gleizes, Albert	Woman and Child, 1927 Óleo s/ tela 206 x 103 cm	
274.	Greaves, Derrick	Italian Interior, R, 1953 Óleo s/ tela 101,6 x 83,6 cm	







Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
275.	Greaves, Derrick	Mother and Child, c. 1955 Óleo s/ tela 76,8 x 127 cm	
276.	Greco, Emilio	Donna Sdraiata, 1951 Bronze 46 x 110 x 50 cm	
277.	Gruber, Francis	Atelier, 1946 Óleo s/ tela 162 x 130 cm	
278.	Gruber, Francis	Nu Assis a la Chaise Verte, 1944 Óleo s/ tela 100 x 81 cm	
279.	Grünfeld, Thomas	Eye Painting, 1996 Resina s/ tela, olhos de vidro 279,5 x 180 cm	
280.	Grünfeld, Thomas	Mistif, 1997 Taxidermia 65 x 26 x 63 cm	
281.	Guimarães, José	Mulher de Verde, 1986 Técnica mista 94 x 92 cm	
282.	Guimarães, José	Saltimbancos, 1986 Técnica mista 120 x 100 cm	









Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
283.	Guimarães, José	Sem Título, c.1980 Guache 31 x 23 cm	
284.	Guimarães, José	Sem Título, 1985 Tinta da china s/ papel 48 x 63 cm	
285.	Guinan, Robert	Portrait of Mary Turner, 1974 Acrílico e colagem s/ tela 100 x 128 cm	
286.	Gursky, Andreas	Athens (Diptico), 1995 Técnica mista, ed. 6/6 Dimensões variáveis	
287.	Gursky, Andreas	Happy Valley I, 1995 Fotografia a cores 80 x 220 cm	
288.	Gursky, Andreas	Happy Valley II, 1995 Fotografia a cores 180 x 213 cm	
289.	Guston, Philip	Untitled, 1957 Óleo s/ papel s/ contraplacado 62,9 x 91,4 cm (2 elementos)	
290.	Guttuso, Renato	Studio e Paesaggio, 1960 Óleo e colagem s/ tela 200 x 320 cm	No Image


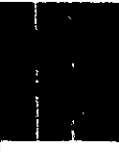






Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
291.	Hains, Raymond	Seita, 1970 Técnica mista s/ madeira 98 x 80 x 20 cm	
292.	Hamilton, Richard	Epiphany, 1963-89 Celulose s/ alumínio Ed. 10/12	
293.	Haring, Keith	Untitled (Head trough belly), 1987-89 Esmalte s/ aço Ed. 2/3 143 x 142 x 130 cm	
294.	Hartung, Hans	T 46-17, 1946 Óleo s/ tela 81 x 100 cm	
295.	Harvey, Marcus	Peaches, 1995 Óleo e acrílico s/ tela 244 x 244 cm	
296.	Hatherly, Ana	O Pavão Negro, 1999 Acrílico s/ papel 300 x 50 cm (2 componentes)	
297.	Hatherly, Ana	Pavão Negro, 1999 Acrílico s/ papel 124 x 70,5 cm	
298.	Haworth, Jann	A Lindner Dolly With Steinberg Clothes, a Homage, 1967 Construção de técnica mista 126,5 x 61 cm	






Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
299.	Held, Al	Untitled, 1960 Acrílico s/ linho 291,4 x 364,4 cm	No Image
300.	Héliou, Jean	Equilibre, 1934 Óleo s/ tela 105 x 180 cm	
301.	Héliou, Jean	Les Pains, 1951 Óleo s/ tela 72 x 91 cm	
302.	Henderiske, Jan	Den Haag - Arnhem - Den Haag, 1961 Técnica mista s/ painel 48 x 35 cm	
303.	Henri, Adrian	Interior, 1961 Óleo s/ contraplacado 122 x 97,5 cm	
304.	Henri, Florence	Sans Titre, 1926-29 Óleo s/ tela 48 x 38 cm	
305.	Herbin, Auguste	Composition, 1939 Óleo s/ tela 130 x 97 cm	
306.	Herbin, Auguste	Nature Morte à la Bécasse, 1926 Óleo s/ tela 130 x 97 cm	





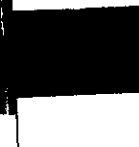

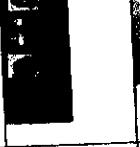

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
307.	Henderson, Nigel	<i>Plant Delta</i> , 1961 Fotografia alterada 120 x 150 cm	
308.	Herold, Jacques	<i>Fragment de Liberté</i> , 1942 Óleo s/ tela 46 x 38 cm	
309.	Herold, Jacques	<i>Le Rencontre</i> , 1936 Óleo s/ tela 145 x 96 cm	
310.	Herold, Jacques	<i>L'Autogène</i> , 1963 Óleo s/ tela 65 x 54 cm	
311.	Heron, Patrick	<i>Black Greenland Red : February 1958</i> Óleo s/ tela 182,9 x 91,4 cm	
312.	Hilliard, John	<i>Basaltic Intrusion - Crag Lough</i> , 1977 Fotografia a cores 56 x 79,5 cm (3 fotos)	
313.	Hilliard, John	<i>Frozen Langdale Fell</i> , 1980 Fotografia a p/b 72 x 100 cm (2 fotos)	
314.	Hilliard, John	<i>Over Goat Mountain</i> , 1980 Fotografia a p/b exposição em 2 tempos 121 x 100 cm	







Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
315.	Hilton, Roger	<i>Painting February March, 1954</i> Óleo s/ tela 152,5 x 157 cm	
316.	Hoberman, Nick	<i>Playstation, 2000</i> Óleo s/ tela 183 x 366 cm	
317.	Hoberman, Nick	<i>Spook II, 1998</i> Óleo s/ tela 213 x 275 cm	
318.	Hockney, David	<i>Picture Emphasizing Stillness, 1962</i> Óleo e letreset s/ tela 153 x 180 cm	No Image
319.	Hogan, João	<i>Sem Título, 1966</i> Óleo s/ tela 73 x 100 cm	
320.	Hom, Rebecca	<i>The Trumbling Table, 1979</i> Metal, madeira e motor eléctrico 240 x 120 cm	
321.	Holzer, Jenny	<i>I am a Man, 1987</i> Painel electrónico de diodos amarelos e vermelhos Ed. 2/4 284,5 x 25,5 x 11,5 cm	No Image
322.	Houshiary, Shirazeh	<i>Birth of Light from Shadow, 1992</i> Cobre 90 x 266 cm	










Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
323.	Hubbuck, Karl	Zweimal Hilde, 1927 Grafite e aguarela s/ papel 75 x 52 cm	
324.	Hugnet, Georges	Poignets Liés..., 1936 Poema escrito à mão e colagem s/ papel de maqueta preto 27 x 21,5 cm	
325.	Hugnet, Georges	Untitled, 1936 Guache e fotomontagem s/ cartão 23 x 39 cm	
326.	Hume, Gary	My Guernica, 1992 Tinta de interior s/ 4 paineis 239 x 648 cm	
327.	Humphries, Jacqueline	Hor. # 7, 1997 Óleo s/ linho 228,6 x 228,6 cm	
328.	Huszar, Vilmos	Sans Titre, 1924 Guache e aguarela s/ papel 33 x 24,5 cm	
329.	Hutchinson, Peter	God saw I was a Dog Dog saw I was God, 1974-03 Colagem 40 x 60 cm	
330.	Immendorf, Jorg	Anbetung des Inhalts, 1985 Óleo s/ tela 285 x 330 cm	








Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
331.	Indiana, Robert	<i>The Black Diamond American Dream n°2, 1962</i> Óleo s/ tela 215,9 x 215,9 cm	
332.	Jacquet, Alain	<i>Dejeuner sur l'Herbe, 1964</i> Serigrafia s/ tela 175 x 195 cm	
333.	Jaffe, Shirley	<i>Amaryllis, 1987</i> Óleo s/ tela 220 x 180 cm	
334.	Jaudon, Valerie	<i>Pheba, 1977</i> Óleo e pigmento de cobre s/ tela 122 x 122 cm	
335.	Jean, Marcel	<i>Toujours, 1947</i> Óleo s/ madeira / Óleo s/ tela 64,8 x 91,5 cm	
336.	Joffe, Chantal	<i>Untitled, 1997-98</i> Óleo s/ tela Dimensões variáveis 21 componentes	
337.	Jones, Allen	<i>La Sheer, 1968</i> Óleo s/ tela 183 x 152 cm	
338.	Jorn, Asger	<i>Varens Offer, 1952</i> Óleo s/ madeira 161 x 183,5 cm	




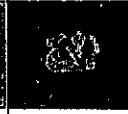
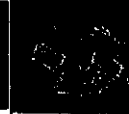

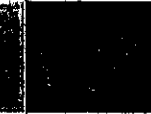
Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
339.	Joseph, Peter	Lilac with Dark Blue, 1989 Acrílico s/ algodão 167,2 x 172 cm	
340.	Joseph, Peter	Rose with Plum Red, 1987 Acrílico s/ algodão 146 x 183 cm	
341.	Judd, Donald	Untitled, 1976 Aço laminado 91,5 x 152 x 152 cm	No Image
342.	Júlio (Júlio Maria dos Reis Pereira)	Sem Título, 1945 Tinta da china s/ papel 46 x 34 cm	
343.	Kakabadze, David	Composition, 1925 Espelho, metal, tinta de óleo e papel de alumínio 35,3 x 50,8 cm	
344.	Kapoor, Anish	Eyes Turned Inward, 1993 Fibra de vidro e pigmento Dimensões variáveis 2 componentes	
345.	Kassák, Lajos	Untitled, 1922 Guache e colagem s/ cartão 25,5 x 14,4 cm	No Image
346.	Katz, Alex	Man and Woman, 1960 Óleo s/ tela 166,4 x 127 cm	No Image





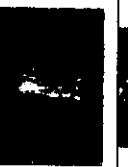
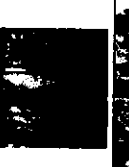



Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
347.	Kawara, On	April 10, 1992 Óleo s/ tela 33 x 43,3 cm	
348.	Kawara, On	May 22, 1991. "Wednesday", Today Series nº16, 1991 Lixitex s/ tela 45,5 x 61,5 cm	
349.	Kawara, On	May 7, 1975 Acrílico s/ tela, em caixa de cartão feito à mão c/ um recorte de jornal do "N.Y. Times" 20,3 x 25,4 cm	
350.	Kelly, Ellsworth	Yellow Relief with Blue, 1991 Óleo s/ tela 304,8 x 132,1 cm	
351.	Kidner, Michael	Red, Yellow, Blue Wave, 1965 Óleo s/ tela 218 x 147 cm	
352.	Kiefer, Anselm	Elisabeth von Osterreich, 1991 Técnica mista e objectos de chumbo montado em madeira 195 x 301 cm	
353.	Kienholz, Edward and Nancy Reddin	Drawing for Soup Course She She Café, 1982 Técnica mista s/ metal galvanizado 81 x 101 cm	
354.	King, Phillip	Trough, 1965 Fibra de vidro 213 x 335 x 274 cm	


Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
355.	Kitaj, Robert B.	A Reconstitution, 1960 Óleo s/ tela 127 x 102 cm	
356.	Klasen, Peter	Le Cobaye ou le Future Conditionnel, 1965 Óleo s/ tela 200 x 300 cm	
357.	Klein, Yves	IKB 103, 1956 Pigmento e resina sintética s/ tecido s/ contraplacado 78 x 56 cm	No Image
358.	Klein, Yves	S 41, 1962-82 Pigmento azul s/ gesso - (ed. 144/300) 68 x 30 x 27 cm	No Image
359.	Kline, Franz	Sabro, 1956 Óleo s/ tela 202 x 120,5 cm	
360.	Klossowski, Pierre	Mr. Max et Mlle Glissant dans les Rôles de Diane, 1991-92 Bronze policromático 245 x 170 x 120 cm	
361.	Klossowski, Pierre	Le Temps d'un Essayage, 1973 Lápis de cor s/ papel 213 x 150 cm	
362.	Klossowski, Pierre	Roberte et les Barres Parallèles nº8, 1984 Lápis de cor s/ papel 195 x 130 cm	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
363.	Klucis, Gustav	Plakatentwurf, 1930 Colagem 36 x 48 cm	
364.	Knechtel, Tom	A Middle-Aged Scheherazade, 1997 Óleo s/ linho 152 x 122 cm	
365.	Kneffel, Karin	Feuer VIII, 1992 Óleo s/ tela 200 x 150 cm	
366.	Kneffel, Karin	FL VII, 1998 Óleo s/ tela 180 x 200 cm	
367.	Knoebel, Imi	Eva Quer Durch Syft-Blau, 1996 Acrílico, madeira, alumínio 229,2 x 293,6 x 14 cm	
368.	Koons, Jeff	Art Magazine Ads, 1989 4 Litografias a cores s/ papel "Simpson Ragcote" Dimensões variáveis	
369.	Koons, Jeff	Bob Tail, 1991 Madeira pintada 85,7 x 114,3 x 43,5 cm	
370.	Koons, Jeff	Foodle, 1991 Madeira pintada 58,4 x 100,3 x 52 cm	
371.	Kosnick-Kloss, Hannah	Composition 6, 1938 Relevo 76,5 x 92,5 cm	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
372.	Kossof, Leon	<i>Christchurch, Spring</i> 1993 Óleo s/ cartão 183 x 122 cm	
373.	Kosuth, Joseph	<i>One and Three Plants, 1965</i> Cartão, fotografia, planta Dimensões variáveis	
374.	Kosuth, Joseph	<i>Self-Described and Self-Defined, 1965</i> Tubos de neón vermelho 10 x 220 cm	
375.	Kounellis, Jannis	<i>Untitled, 1981-82</i> Aço e madeira esmaltados e sapato 100,2 x 69,8 x 16,5 cm	
376.	Kounellis, Jannis	<i>Untitled, 1971</i> Aço e gás propano 8 x 108 x 4 cm	
377.	Krasner, Lee	<i>Visitation, 1957-73</i> Óleo s/ tela 224,7 x 148,5 cm	No Image
378.	Kushner, Robert	<i>Circus Romance, 1978</i> Acrílico s/ tela 115,5 x 297 cm (rolo)	
379.	Kuitca, Guillermo	<i>Big Circuit, 1993 - 95</i> Óleo s/ tela 191 x 188,5 cm	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
380.	La Carte Surrealiste		
381.	Laing, Gerald	Surfer Girl, 1965 Óleo s/ tela 122 x 76 cm	
382.	Lam, Wilfredo	Lunguanda Yembe, 1950 Óleo s/ tela 130 x 97 cm	
383.	Lancaster, Mark	Post - Warhol Souvenirs (Marilyn Yellow), 1987-88 Óleo s/ tela 30,5 x 22,5 cm	
384.	Lancaster, Mark	Post - Warhol Souvenirs (Mini Mouse), 1987-88 Óleo s/ tela 30,5 x 22,5 cm	
385.	Lancaster, Mark	Post - Warhol Souvenirs (Marlene Dietrich), 1987-88 Óleo s/ tela 30,5 x 22,5 cm	
386.	Lancaster, Mark	Post - Warhol Souvenirs (Marilyn Pink), 1987-88 Óleo s/ tela 30,5 x 22,5 cm	
387.	Lancaster, Mark	Post - Warhol Souvenirs (Elizabeth Taylor), 1987-88 Óleo s/ tela 30,5 x 22,5 cm	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
388.	Lane, Abigail	Ink Pad I, 1992 Alumínio, feltro c/ algodão, MDF e tinta preta 244 x 305 x 2,5 cm	
389.	Lapa, Álvaro	Adeus África, 1987 Acrílico s/ platex 60 x 120 cm	
390.	Latham, John	Untitled Relief Painting, 1963 Livros, metal, gesso e emulsão s/ tela s/ contraplacado 91 x 122 cm	
391.	Lebrun, Christopher	Christ Androgynne, 1965 Técnica mista 125 x 110 x 19,5 cm	
392.	Lebrun, Christopher	Banner, 1982 Óleo s/ tela 149 x 197 cm	
393.	Lebrun, Christopher	Wing, 1996 Óleo s/ tela 190,5 x 180,5 cm	
394.	Leger, Fernand	Composition, 1953 Óleo s/ tela 210 x 510 cm	
395.	Leiva, Nicolás	La Sagrada Familia, 1999 Óleo s/ serapilheira 200 x 602 cm (Triptico)	
396.	Leiva, Nicolás	Las Siete Formas de Pecar, 1999 Serapilheira s/ tela 208 x 711 cm (políptico 7)	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
397.	Leroy, Eugéne	<i>Nu Debout</i> , 1958 Óleo s/ tela 120 x 60 cm	
398.	Lemos, Fernando	<i>Rua do Sol ao Rato</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (1)	
399.	Lemos, Fernando	<i>Aquecimento Solar</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (2)	
400.	Lemos, Fernando	<i>Coincidências</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (3)	
401.	Lemos, Fernando	<i>Hoje há Passarinhos</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (4)	
402.	Lemos, Fernando	<i>Banho de Sol</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (5)	
403.	Lemos, Fernando	<i>Luzes do Chão</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (6)	
404.	Lemos, Fernando	<i>Sentido Único</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (7)	
405.	Lemos, Fernando	<i>Luz Teimosa</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (8)	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
406.	Lemos, Fernando	<i>Pôr do Sol e Alvorada</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (9)	
407.	Lemos, Fernando	<i>Palavras Leva-as o Vento -Roupas Leva-as o Tempo</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (10)	
408.	Lemos, Fernando	<i>Memória Esculpida</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (11)	
409.	Lemos, Fernando	<i>A Mão e a Faca</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (12)	
410.	Lemos, Fernando	<i>Apoio I / A Dor</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (13)	
411.	Lemos, Fernando	<i>Apoio II / O Alívio</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (14)	
412.	Lemos, Fernando	<i>Luz Despertada</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (15)	
413.	Lemos, Fernando	<i>Luz Desarmada</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (16)	
414.	Lemos, Fernando	<i>Rescaldo</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (17)	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
415.	Lemos, Fernando	Ex-Voto Desiludido Fotografia a p/b 60 x 50 cm (18)	
416.	Lemos, Fernando	Gesto Emoldurado Fotografia a p/b 60 x 50 cm (19)	
417.	Lemos, Fernando	Nú Lento Fotografia a p/b 60 x 50 cm (20)	
418.	Lemos, Fernando	Relance Fotografia a p/b 60 x 50 cm (21)	
419.	Lemos, Fernando	Molde Iluminado Fotografia a p/b 60 x 50 cm (22)	
420.	Lemos, Fernando	Sensualidade que Avança Fotografia a p/b 60 x 50 cm (23)	
421.	Lemos, Fernando	Nú Espelhado Fotografia a p/b 60 x 50 cm (24)	
422.	Lemos, Fernando	Movimento Desembaraçado Fotografia a p/b 60 x 50 cm (25)	
423.	Lemos, Fernando	A Realidade pelo Telhado Fotografia a p/b 60 x 50 cm (26)	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
424.	Lemos, Fernando	Caça ao Búzio Fotografia a p/b 60 x 50 cm (27)	
425.	Lemos, Fernando	O Desejo Mutilado Fotografia a p/b 60 x 50 cm (28)	
426.	Lemos, Fernando	Coisas da Água Fotografia a p/b 60 x 50 cm (29)	
427.	Lemos, Fernando	Coisas do Vidro Fotografia a p/b 60 x 50 cm (30)	
428.	Lemos, Fernando	Coisas do Corpo Fotografia a p/b 60 x 50 cm (31)	
429.	Lemos, Fernando	Hospital de Bonecas Fotografia a p/b 60 x 50 cm (32)	
430.	Lemos, Fernando	Espera do Vôo Fotografia a p/b 60 x 50 cm (33)	
431.	Lemos, Fernando	Acaso Empilhado Fotografia a p/b 60 x 50 cm (34)	
432.	Lemos, Fernando	Armadilha Fotografia a p/b 60 x 50 cm (35)	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
433.	Lemos, Fernando	<i>Natal do Talho I</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (36)	
434.	Lemos, Fernando	<i>Boxe de Esfolados II</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (37)	
435.	Lemos, Fernando	<i>Intimidade dos Armazéns do Chiado</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (38)	
436.	Lemos, Fernando	<i>Auto-Retrato do Manequim</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (39)	
437.	Lemos, Fernando	<i>O Menino Imperativo do Vespeira</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (40)	
438.	Lemos, Fernando	<i>Manequim Assediado</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (41)	
439.	Lemos, Fernando	<i>Visita Estranha</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (42)	
440.	Lemos, Fernando	<i>A Primeira Exposição</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (43)	
441.	Lemos, Fernando	<i>Leitura Após Tempestade</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (44)	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
442.	Lemos, Fernando	Nevoeiro de Moledo Fotografia a p/b 60 x 50 cm (45)	
443.	Lemos, Fernando	O Pinhal do Camarido Fotografia a p/b 60 x 50 cm (46)	
444.	Lemos, Fernando	Sargaço de Moledo I Fotografia a p/b 60 x 50 cm (47)	
445.	Lemos, Fernando	Sargaço e Paleio II Fotografia a p/b 60 x 50 cm (48)	
446.	Lemos, Fernando	Natureza Morta Fotografia a p/b 60 x 50 cm (49)	
447.	Lemos, Fernando	Fernando Lemos / Auto -Retrato Fotografia a p/b 60 x 50 cm (50)	
448.	Lemos, Fernando	Fundo de Quintal Fotografia a p/b 60 x 50 cm (51)	
449.	Lemos, Fernando	Alexandre O'Neill / A mesma ideia Fotografia a p/b 60 x 50 cm (52)	
450.	Lemos, Fernando	Alexandre O'Neill / Lavagem Cerebral Fotografia a p/b 60 x 50 cm (53)	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
451.	Lemos, Fernando	<i>Alexandre O'Neill / Melhor Cachimbo que Chapéu</i> (54)	
452.	Lemos, Fernando	<i>Nora Mitrani / Paixão Ardente</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (55)	
453.	Lemos, Fernando	<i>Vespeira / A. O'Neill / N. Mitrani / Abraços</i> <i>Lisboetas</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (56)	
454.	Lemos, Fernando	<i>Carlos Wallenstein / A Fala do Gesto</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (57)	
455.	Lemos, Fernando	<i>Quando for Grande? Quero ser uma Santa</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (58)	
456.	Lemos, Fernando	<i>Almoço no Samouco com Líder</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (59)	
457.	Lemos, Fernando	<i>Vespeira Figurativo / Aula de Erotismo</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (60)	
458.	Lemos, Fernando	<i>Cabeça Dura</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (61)	
459.	Lemos, Fernando	<i>Maria Albertina / Desfolhar para Olhar</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (62)	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
460.	Lemos, Fernando	Fernando de Azevedo / Ver para Crer Fotografia a p/b 60 x 50 cm (63)	
461.	Lemos, Fernando	Fernando Azevedo e Vespeira / A dança dos Animais Fotografia a p/b 60 x 50 cm (64)	
462.	Lemos, Fernando	Maria Emilia Azevedo / Quando não há Porta Fotografia a p/b 60 x 50 cm (65)	
463.	Lemos, Fernando	Lucilia Farinha / Movimento Sonoro Fotografia a p/b 60 x 50 cm (66)	
464.	Lemos, Fernando	Romeu Correia / Todos os Braços Úteis Fotografia a p/b 60 x 50 cm (67)	
465.	Lemos, Fernando	Carlos Ribeiro / O Sonho Perto Fotografia a p/b 60 x 50 cm (68)	
466.	Lemos, Fernando	Carlos Ribeiro / Distância Adequada Fotografia a p/b 60 x 50 cm (69)	
467.	Lemos, Fernando	Teresa Torga / Só Isso ? Fotografia a p/b 60 x 50 cm (70)	
468.	Lemos, Fernando	Costa Pinheiro / Braço na Pausa Gráfica Fotografia a p/b 60 x 50 cm (71)	








Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
469.	Lemos, Fernando	<i>José e Palmira Lemos / Meus Pais / Saudades do Emigrado (72)</i>	
470.	Lemos, Fernando	<i>Sara Valle / Fronteira do Teatro com Vida</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (73)	
471.	Lemos, Fernando	<i>José Blanc de Portugal / Escuta o Vento da Poesia e o Sopro da Música</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (74)	
472.	Lemos, Fernando	<i>José Augusto França / Repouso da História</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (75)	
473.	Lemos, Fernando	<i>Natacha França / Bem Quieta</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (76)	
474.	Lemos, Fernando	<i>Glicínia Quartín / São Pedro de Alcantára</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (77)	
475.	Lemos, Fernando	<i>Glicínia Quartín / Flor de Reticúla</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (78)	
476.	Lemos, Fernando	<i>Sophia de Mello Breyner / No Castelo desde o Cerco de Lisboa</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (79)	
477.	Lemos, Fernando	<i>Sophia de Mello Breyner / A Guerreira</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (80)	









Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
478.	Lemos, Fernando	<i>Sophia de Mello Breyner / A Profe</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (81)	
479.	Lemos, Fernando	<i>Mário Cezaryny de Vasconcellos / A Mão Secreta da Escrita</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (82)	
480.	Lemos, Fernando	<i>Roberto de Araújo / O Chicote</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (83)	
481.	Lemos, Fernando	<i>José Cardoso Pires / A Sede Inquebrável</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (84)	
482.	Lemos, Fernando	<i>Azevedo / Pilar / Vespeira / Mirar para serem vistos</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (85)	
483.	Lemos, Fernando	<i>Luis Pilar / Mita da Caverna</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (86)	
484.	Lemos, Fernando	<i>Manuela Torres / Toureira Voluntariosa</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (87)	
485.	Lemos, Fernando	<i>Alberto Lacerda / Do Tejo para Tâmisia</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (88)	
486.	Lemos, Fernando	<i>Julião Soares de Azevedo / No Sena a pensar o Tejo</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (89)	






Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
487.	Lemos, Fernando	<i>Maria Helena Vieira da Silva / Oceano de Azulejos</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (90)	
488.	Lemos, Fernando	<i>Maria Helena Vieira da Silva / Andamento sem Registro</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (91)	
489.	Lemos, Fernando	<i>Maria Helena Vieira da Silva / Muralha Infinita</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (92)	
490.	Lemos, Fernando	<i>Arpad Szenes e M. Helena Vieira da Silva / Tela e Carinhos Prontos</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (93)	
491.	Lemos, Fernando	<i>Arpad Szenes / Saber mais Próximo</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (94)	
492.	Lemos, Fernando	<i>M.H.V. Silva / A. Szenes / A. Dacosta / N. Teixeira....</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (95)	
493.	Lemos, Fernando	<i>Jacinto Ramos / Pronto para Autografar</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (96)	
494.	Lemos, Fernando	<i>Jacinto Ramos / Esquecer antes de Lembrar</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (97)	
495.	Lemos, Fernando	<i>José Viana / Cantar com a Outra Voz</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (98)	




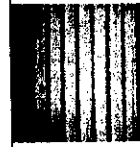
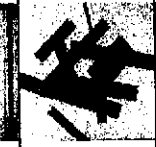



Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
496.	Lemos, Fernando	José Viana / Rolha Estufante Fotografia a p/b 60 x 50 cm (99)	
497.	Lemos, Fernando	Alice Gomes / Brilho Obedecido no Desenho Fotografia a p/b 60 x 50 cm (100)	
498.	Lemos, Fernando	Alice Gomes João Paulo Monteiro / Condecoração Fotografia a p/b 60 x 50 cm (101)	
499.	Lemos, Fernando	Azevedo / Vespeira / Casais Monteiro / Amizades Quotidianas Fotografia a p/b 60 x 50 cm (102)	
500.	Lemos, Fernando	Casais Monteiro / O Bom Adolescente Fotografia a p/b 60 x 50 cm (103)	
501.	Lemos, Fernando	Augusto de Figueiredo / Por Dostoievsky Fotografia a p/b 60 x 50 cm (104)	
502.	Lemos, Fernando	Augusto de Figueiredo / Fragmento de Suplício Fotografia a p/b 60 x 50 cm (105)	
503.	Lemos, Fernando	Augusto de Figueiredo / De Repente Escureceu Fotografia a p/b 60 x 50 cm (106)	
504.	Lemos, Fernando	Augusto de Figueiredo / Recusa da Identidade Fotografia a p/b 60 x 50 cm (107)	



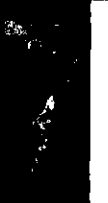



Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
505.	Lemos, Fernando	Antônio Pedro da Costa / Azinhaga Teatral Fotografia a p/b 60 x 50 cm (108)	
506.	Lemos, Fernando	Antônio Pedro da Costa / Brincar com o Fogo Fotografia a p/b 60 x 50 cm (109)	
507.	Lemos, Fernando	Antônio Pedro da Costa / Sonho Alto Fotografia a p/b 60 x 50 cm (110)	
508.	Lemos, Fernando	A Sós / Areia e Vertigem Fotografia a p/b 60 x 50 cm (111)	
509.	Lemos, Fernando	Mécia de Sena / Merece uma Pintura Fotografia a p/b 60 x 50 cm (112)	
510.	Lemos, Fernando	Jorge de Sena / A Verdade dos Dedos Fotografia a p/b 60 x 50 cm (113)	
511.	Lemos, Fernando	Jorge de Sena / Meditação Arregaçada Fotografia a p/b 60 x 50 cm (114)	
512.	Lemos, Fernando	Jorge de Sena / A Mão que espera Outra Fotografia a p/b 60 x 50 cm (115)	
513.	Lemos, Fernando	Fernando Lemos / Auto -Retrato Faiado Fotografia a p/b 60 x 50 cm (116)	




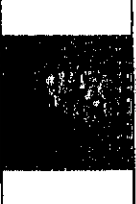




Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
514.	Lemos, Fernando	<i>Reunião de Directoria / F. Lemos / Vespeira</i> Fotografia a p/b 60 x 50 cm (117)	
515.	Lewitt, Sol	<i>Eight Sided Pyramid, 1992</i> Alumínio pintado 193 x 187 x 187 cm	
516.	Lichtenstein, Roy	<i>Interior with Restful Paintings, 1991</i> Óleo e magna s/ tela 301 x 292,5 cm	
517.	Lichtenstein, Roy	<i>Mirror, 1971</i> Óleo e magna s/ tela 182,8 x 91,4 cm	
518.	Lissitzky, Lazar El	<i>Kestnermappe Proun... Gmbh, 1923</i> 6 Litografias a cores s/ papel, (Ed. 11/50) 61 x 45,2 cm	
519.	Lissitzky, Lazar El	<i>Proun Study 1A (Proun S.K) the Bridge, 1919</i> Lápis e guache s/ papel 15 x 19,5 cm	
520.	Lissitzky, Lazar El	<i>Study for Proun 4B, c.1920</i> Aquarela, tinta da china e colagem 27,5 x 19,5 cm	
521.	Long, Richard	<i>Sandstone Line, 1981</i> 151 pedras 1066 x 153 cm	







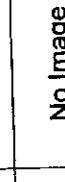
Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
522.	Longobardi, Nino	Untitled, 1980 Carvão e acrílico s/ papel 231 x 392 cm	
523.	Longo, Robert	Men in the Cities, 1981 Carvão e grafite s/ papel 243,8 x 152,4 cm	
524.	Louis, Morris	Beta Tau, 1961 Acrílico s/ tela 259 x 487,5 cm	
525.	Lowe, Robin	Cold Blue Ice, 1998 Óleo s/ linho 231,2 x 162,5 cm	
526.	Lowe, Robin	Yellow Moon, 1998 Óleo s/ linho 231,2 x 152,5 cm	
527.	Mack, Heinz	Dynamische Struktur, 1959 Alumínio e madeira 205 x 130 x 4 cm	
528.	MacConnel, Kim	Ring a Ding, 1978 Acrílico s/ linho 216 x 251,5 cm (rolo)	
529.	MacLean, Bruce	Untitled, 1982 Acrílico e carvão s/ duas telas 200 x 257,3 cm	









Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
530.	Maia, Sara	Tela com Colagem de Desenhos Cathryn Bosch e Gaelle Lucas, 2001 4 painéis, técnica mista, acrílico e colagem s/ tela 200 x 122 cm	
531.	Magritte, René	Le Gouffre Argente, 1926 Óleo s/ tela 75 x 65 cm	
532.	Malevitch, Kasimir	Suprematism: 34 litografias, 1920 Originals Litografias duplas impressas frente e verso Dimensões variáveis	
533.	Manessier, Alfred	Sous le Pont, 1947 Óleo s/ tela 80 x 100 cm	
534.	Mangold, Robert	Four Color Frame Painting #2, 1983 Acrílico e ponta de feltro marcador preto s/ tela 304,8 x 213,4 cm	
535.	Manzoni, Piero	Achrome, 1958 Gesso s/ tela 80 x 60 cm	No Image
536.	Manzoni, Piero	Achrome, 1962 Algodão s/ madeira 24 x 18 cm	No Image
537.	Manzoni, Piero	Otto Tavole D'Accertamento, 1958 Serigrafia s/ papel Linea Dimensões variáveis (10 peças)	No Image
538.	Mapplethorpe, Robert	Foto Andy Warhol, 1986 Fotografia a p/b, brometo de prata Ed. 9/10 51 x 51 cm	No Image









Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
539.	Marc, Robert	Cubist Composition, c.1980 Óleo s/ tela 150 x 75 cm	
540.	Mariño, Armando	El a -Verre-Ado, 1998 Óleo s/ tela 180 x 150 cm (rolo)	
541.	Mariño, Armando	La Duda del Copista, 1998 Óleo s/ tela 129 x 180 cm (rolo)	
542.	Martin, Agnes	Untitled #8, 1989 Acrílico e grafite s/ tela 183 x 183 cm	
543.	Martin, Kenneth	Chance and Order 8, 1971 Óleo s/ tela 152,4 x 152,4 cm	
544.	Martins, Jorge	Sem Título, 1988 Óleo s/ tela 150 x 150 cm	
545.	Masson, André	Animal Pris au Plege, 1929 Pastel s/ papel 44,5 x 59,7 cm	
546.	Masson, André	Femme Attaquée par les Oiseaux, 1943 Óleo s/ madeira 48,5 x 38 cm	








Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
547.	Masson, André	L'Idole, 1948 Óleo s/ tela 120 x 60 cm	
548.	Masson, André	Eleusis, 1963 Óleo s/ tela 130 x 161,9 cm	
549.	Matta, Roberto	Figures Studies, 1945 Lápis de cera e grafite s/ papel 57,1 x 35,6 cm	No Image
550.	Matta, Roberto	Untitled (Pour 120 Journées de Marquis de Sade), 1943 Pastel s/ papel s/ cartolina 113,7 x 89,2 cm	No Image
551.	Matta	Watchman, What of the Night?, 1968 Óleo s/ tela 299,7 x 993,8 cm (rolo)	
552.	McLean, Richard	Peppy Command, 1975 Óleo s/ tela 130 x 152,5 cm	
553.	McCollum, Allan	Collection of 60 Drawings, 1988-90 Lápis s/ papel em 60 unidades c/ molduras individuais de madeira e plexiglass Dimensões variáveis	
554.	McCracken, John	Gate, 1995 Resina de poliéster, fibra de vidro e madeira 305 x 51 x 9 cm	



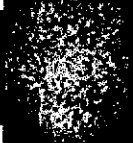




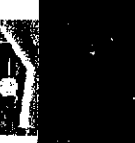
Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
555.	McCracken, John	Pylos, 1965 Madeira lacada 88 x 142 x 18 cm	
556.	Mednikoff, Reuben	September 29, 1937 1.30 pm (Orgiastic Melody), 1937 Óleo s/ cartão 53,5 x 35 cm	
557.	Mendive, Manuel	La Madre de los Peces, 1994 Óleo s/ tela moldura de ferro 151,8 x 148 cm	
558.	Melotti, Fausto	Scultura nº 16, 1935-68 Escultura em gesso 90 x 90 x 6,5 cm	
559.	Merz, Mario	Il Vino Aspirato, Revosciato, Bevuto, 1967-83 Néon, pedra, madeira, vidro, metal e plástico 152 x 115 x 55 cm	
560.	Merz, Mario	Prés de la Table, 1980 Mesas pintadas c/ spray, varas cobertas c/ aparas de metal ligadas a sacos c/ barro, tubos de néon caneca de café e ramos Dimensões variáveis	
561.	Michaux, Henri	Untitled, 1955 Pastel s/ papel 48 x 31 cm	
562.	Michaux, Henri	Untitled, 1959 Tinta da china s/ papel 55 x 75 cm	

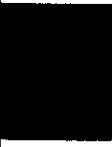







Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
563.	Michaux, Henri	<i>Untitled</i> , 1962 Tinta da china s/ papel 39 x 139 cm	
564.	Michel, Robert	Contre: Nature Morte , 1921 Lápis , tinta da china e aguada s/ papel, colado em cartão 59 x 59 cm	
565.	Middendorf, Helmut	<i>Electric Night II</i> , 1981 Dispersão seca s/ linho 219,7 x 348 cm (Diplco)	
566.	Middleditch, Edward	<i>Chicken in a Flooded Stream</i> , 1955 Óleo s/ cartão 89 x 152,4 cm	
567.	Milhazes, Beatriz	Pensamento Indiano , 1998 Acrílico s/ tela 190 x 160 cm	
568.	Milroy, Lisa	<i>Lightbulbs</i> , 1992 Óleo s/ tela 193 x 249 cm	
569.	Miró, Joan	Et les Seins Mouraient... , 1927 Tinta da china s/ cartão 50 x 64,5 cm	No Image
570.	Miró, Joan	Figure à la Bougie , 1925 Óleo s/ tela 116,2 x 89 cm	No Image
571.	Mitchell, Joan	Lucky Seven , 1962 Óleo s/ tela 200,7 x 189,2 cm	




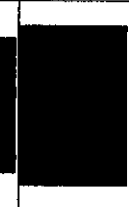



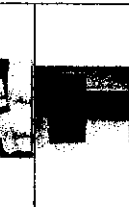
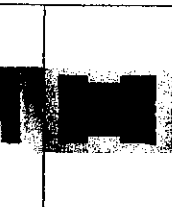
Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
572.	Moffat, Tracy	<i>Up in the Sky</i> , 1997 Conjunto de 25 impressões offset. (Ed. de 60), prova de artista Dimensões variáveis	
573.	Moholy-Nagy, Lazlo	<i>CH XIV (HMOHOL 0038)</i> , 1939 Óleo s/ tela 118 x 119,5 cm	
574.	Moholy-Nagy, Lazlo	<i>Konstruktion (Kestnermappe 6)</i> , 1922-23 Capa de conjunto de 6 litografias, Ed. 43/50 Contracapa de conjunto de 6 litografias Ed. 43/50, conjunto de 6 litografias, Ed. 46/53	
575.	Molder, Adriana	<i>Série - Câmara do Gelo (Woman)</i> , 2001 Desenho a tinta da china s/ papel esquiço 200 x 300 cm	
576.	Molder, Adriana	<i>Série - Câmara do Gelo (Man)</i> , 2001 Desenho a tinta da china s/ papel esquiço 200 x 300 cm	
577.	Molder, Jorge	<i>Série Nox 36 fotos</i> , 1999 Fotografia a p/b Dimensões variáveis	
578.	Mondrian, Piet	<i>Composição c/ Amarelo, Preto, Azul e Cinzento</i> , 1923 Óleo s/ tela 54 x 53,5 cm	
579.	Monory, Jacques	<i>Velvet Jungle n°10 / 1</i> , 1970 Acrílico s/ tela 195 x 324 cm	








Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
580.	Moore, Henry	Stringed Figure, 1937-76 Bronze c/ fio de nylon, (1/2) (fundido 1976) 30,3 x 45 x 19 cm	
581.	Moore, Henry	Reclining Figure: Arched leg, (4/6), 1969-70 Bronze c/ patina verde 249 x 465,5 x 206 cm	
582.	Morandi, Giorgio	Natura Morta, 1943 Óleo s / tela 30 x 45 cm	
583.	Moura, Leonel	Europa, 1987 Fotografia a cores emoldurada a ferro 97 x 97 cm	
584.	Moura, Leonel	Sem Título (10 quadros p/ ano 2000), 1985 Acrílico s/ tela 135 x 200 cm	
585.	Mori, Moriko	Head in the Clouds, 1996 Fotografia a 3D (Duratran) em caixa de alumínio escovado 61 x 51 x 14 cm	
586.	Morley, Malcolm	Cutting Horse, 1967 Acrílico s/ tela 97,2 x 79,4 cm	
587.	Morris, Sara	Sugar, 1996 Esmalte s/ tela 152 x 244 cm	

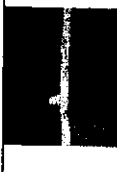



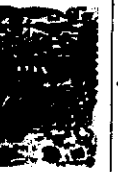



Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
588.	Mortensen, Richard	Est Ouest 2, 1956 Óleo s/ tela 130 x 162 cm	
589.	Mosset, Olivier	Douglas, 1985-86 Acrílico s/ tela 280 x 280 cm	
590.	Muñoz Vera, Guillermo	Semana Santa en Sevilla, 1998 Óleo s/ tela 260 x 370 cm (rolo)	
591.	Mullican, Matt	Signs, 1980 Guache em dezasseis painéis de cartão 240 x 244 cm	
592.	Muñoz, Juan	After Degas II, 1997 Resina, tinta, motor Dimensões variáveis	
593.	Nadal, Emilia	Sport (Votre Bateau) da série "embalagens p/ conteúdos naturais e imaginários liofilizados", 1976 52 x 68 cm	
594.	Nauman, Bruce	Double Poke in the Eye II, 1985 Tubos de neon montados s/ monolito de alumínio 61 x 94 x 30 cm	No Image
595.	Nauman, Bruce	Smoke Rings, 1985 Liga de alumínio c/ patina negra 462 diam.	No Image
596.	Nery, Eduardo	Espaço ilusório II, 1969 Têmpera vinílica s/ painel de latex c/ cubos em relevo 98 x 88 x 11 cm	




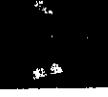



Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
597.	Neto, Ernesto	Body Object, 1999 Bolas de esferovite, poliâmida 170 x 200 x 80 cm	
598.	Nevelson, Louise	Royal Tide, Dawn, 1960-64 Madeira pintada de dourado 231,1 x 160 x 27 cm	
599.	Newman, Avis	Webs (Backlight), 1996 Acrílico e pigmento s/ linho 254 x 254 x 6,5 cm	
600.	Nicholson, Ben	Painting, Cadmium Red Lemon and Cerulean, 1936 Óleo s/ tela 178 x 107,5 cm	
601.	Nogueira, Carlos	Nem Sombra nem Vento, 2002 Madeira, aço e espelho 450 x 150 cm	
602.	Nutt, Jim	I Would Appreciate an Explanation, 1984 Lápis de cor e papel castanho 30,5 x 35,5 cm	
603.	Noronha da Costa, Luis	Objecto / Sem Título, 1967-03 Madeira, garrafas de vidro, serrada e pintada tempera vinícolica, vidro e espelho 169 x 25 x 55 cm	
604.	Noronha da Costa, Luis	Sem Título, 1977 Tinta celulósica s/ tela 170 x 220 cm	









Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
605.	Noronha da Costa, Luis	Sem Título, 1971 Óleo s/ tela 48 x 57 cm	
606.	Ocampo, Manuel	Eleventh Station, 1994 Óleo s/ tela 173 x 152 cm	
607.	Ofili, Chris	The Adoration of Captain Shit and the Legend of the Black Stars, 1998 Técnica mista 182,8 x 129,9 cm	
608.	Oldenburg, Claes	Soft Light Switches 'Ghost Version', 1963 Liqutex e grafite s/ tela c/ enchimento, montada em tela s/ madeira 132,1 x 132,1 x 24,1 cm	
609.	Opie, Julian	Village, 1993 Contraplacado pintado, lamelado pintado 140 x 292 x 323 cm	
610.	Orozco, Gabriel	Atomists: Evasion Action, 1996 Fotografia gerada por computador, (1/3) 199 x 99,5 cm	
611.	Oursler, Tony	Judy (Lisbon version), 1994 Técnica mista Dimensões variáveis	
612.	Oppenheim, Dennis	Maze, Whitewater, Wisconsin, 1968 Fotomontagem 51 x 38 cm	


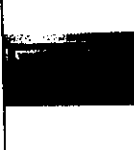






Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
613.	Ozenfant, Amédée	<i>Composition à la Carafe - 1926-30</i> Óleo s/ tela 139 x 179 cm	
614.	Paalen, Wolfgang	<i>Sem Título, c.1946</i> Guache s/ papel Mexicano 62,5 x 40 cm	
615.	Paik, Nam June	<i>Wrap Around the World Man, 1990</i> 2 Globos, 4 televisores Watchman Sony, antenas de televisão, 10 televisores antigos 250 x 240 x 160 cm	
616.	Pailthorpe, Grace	<i>November 14, 1937, 2.30pm (Osculatory Adventure), 1937</i> Óleo s/ contraplacado 38 x 55 cm	
617.	Paladino, Mimmo	<i>Siempre Sera, 1982</i> Óleo s/ tela 220 x 480 cm (triptico)	
618.	Palolo, António	<i>Sem Título, 1963</i> Técnica mista s/ papel 66 x 50 cm	
619.	Palolo, António	<i>Sem Título, 1967</i> Guache s/ papel 30 x 22 cm	
620.	Palolo, António	<i>Sem Título, 1973</i> Guache s/ papel (verde) 42 x30 cm	
621.	Palolo, António	<i>Sem Título, 1973</i> Guache s/ papel (azul) 42 x 30 cm	






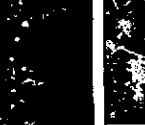


Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
622.	Palolo, António	Sem Título, 1974 Guache s/ papel (amarelo) 34 x 42 cm	
623.	Palolo, António	Sem Título, 1985 Acrílico s/ tela 150 x 97 cm	
624.	Palolo, António	Urinal, 1969 Técnica mista s/ papel 45 x 40 cm	
625.	Palolo, António	Sem Título, 1990 Acrílico s/ tela 187 x 124 cm	
626.	Palolo, António	Sem Título (10 quadros p/ ano 2000), 1985 Acrílico s/ tela 135 x 200 cm	
627.	Paolini, Giulio	A J.L.B., 1965 Madeira pintada 200 x 200 cm	
628.	Paolini, Giulio	Tra sé e me, 1985 9 desenhos e uma cartola 198,2 x 301 cm	
629.	Paolozzi, Eduardo	Standing Figure, 1958 Bronze 175 x 51 x 31 cm	No Image









Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
630.	Parente, Guilherme	<i>Sem Título, s/ data</i> Pastel s/ papel 76 x 57 cm	
631.	Pascali, Pino	<i>Baso da Selota Verde Acqua, 1968</i> Metal e plástico 110 x 35 cm	
632.	Paschke, Ed	<i>Maitrise, 1989</i> Óleo s/ tela 128 x 198 cm	
633.	Pearlstein, Phillip Sylvio	<i>Two Figures, 1963</i> Óleo s/ tela 177,8 x 137,2 cm	
634.	Penck, A.R.	<i>Ten Den Zen 2, 1983</i> Acrílico s/ tela 256,5 x 345,5 cm	
635.	Penone, Giuseppe	<i>Cuneo (Wedge), 1969</i> Cera e fio eléctrico queimado 29 x 31 x 148 cm	
636.	Penrose, Roland	<i>Nightfall, 1940</i> Óleo e madeira s/ contraplacado 73 x 53,5 cm	
637.	Peri, Laszlo	<i>Raumkonstruktion n° III, 1920</i> Cimento 73 x 57 cm	









Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
638.	Peyressac, Jean	Construction, 1925 Madeira pintada, metal e fio 123 x 71 x 14,5 cm	
639.	Phillips, Peter	AutoKustoMotive, 1964 Óleo s/ tela c/ painéis inseridos 278,5 x 273 cm	
640.	Phillips, Peter	Tanzania, 1970 Têmpera, acrílico e serigrafia s/ tela 175 x 125 cm	
641.	Phillips, Richard	Engelbert, 1997 Óleo s/ linho 276,5 x 200 cm	
642.	Picabia, Francis	Balance, 1919-20 Ó Óleo s/ cartão 60 x 44 cm	
643.	Picasso, Pablo	Tête de Femme, 1909 Óleo s/ papel s/ tela c/ suporte textil 17 x 10,3 cm	No image
644.	Picasso, Pablo	Femme dans un Fauteuil, 1929 Óleo s/ tela 91,5 x 72,5 cm	
645.	Piene, Otto	Rauchbild, 1962 Fulgigem preta e óleo s/ tela 148 x 148 cm	

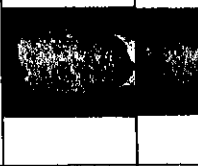







Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
646.	Pinheiro, Jorge	Sem Título, 1962 Óleo s/ tela 80 x 100 cm	
647.	Pinheiro, Jorge	Sem Título, 1970 Óleo s/ tela 56 x 76 cm	
648.	Pinto, António Cerveira	Pintura repetitiva (10 quadros ano 2000), 1985 Acrílico s/ tela 135 x 200 cm	
649.	Pistoletto, Michelangelo	Due Ragazze alla Fonte, 1962-75 Serigrafia s/ aço inoxidável polido 230 x 125 cm	
650.	Planells, Angel	La Casa Fantasma, 1932 Óleo s/ tela 61 x 81,3 cm	
651.	Poliakoff, Serge	Composition Abstraite, 1950-54 Óleo s/ tela 92 x 73 cm	
652.	Polke, Sigmar	Bildnis Helmut Klinker, 1965 Dispersão s/ tela 134,6 x 99,4 cm	
653.	Polke, Sigmar	Elena's Schuhe, 1986-88 Técnica mista e acrílico s/ tecido 252,7 x 300 cm	



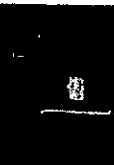





Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
654.	Pollock, Jackson	Head, 1938-41 Óleo s/ tela 61 x 60 cm	
655.	Pomodoro, Arnaldo	Tavola della Memoria II, 1961 Relevo em chumbo s/ madeira 237,5 x 99,7 x 27 cm	
656.	Pomar, Júlio	La Lune Verte, 1977 Colagem e acrílico s/ tela 100 x 100 cm	
657.	Pomar, Víctor	Sem Título, 1981 Acrílico s/ tela 250 x 399 cm	
658.	Popova, Liubov Sergeievna	Composition, 1917 Guache s/ papel 33 x 21 cm	
659.	Popova, Liubov Sergeievna	Composition (Blue Yellow Black), 1920 Guache e colagem s/ papel 44,5 x 29,8 cm	
660.	Popova, Liubov Sergeievna	Composition (Red Black Gold), 1920 Guache e colagem s/ papel 29,8 x 23,2 cm	
661.	Prassinis, Mario	Le Mort de Don Juan, 1935 Óleo s/ tela 1936 46 x 33 cm	










Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
662.	Prince, Richard	Any Luck, 1989 Serigrafia, marcador de carvão e acrílico s/ papel 60,3 x 45,7 cm	
663.	Prince, Richard	Untitled (Sunset), 1981 I Impressão Ektacolor (Ed. 2/5) 76,2 x 114,3 cm	
664.	Prinner, Anton	Du Calme, 1932 Baixo relevo em madeira 107,5 x 54 cm	
665.	Pedro, Proença	Sem Título (dez quadros p/ ano 2000), 1985 Acrílico s/ tela 135 x 200 cm	
666.	Quinn, Marc	Man Struck by Lightning, 1998 Bronze e aço inoxidável (Ed. 3/6) 314 x 62 cm	
667.	Quintana, Carlos	Sem Título, 1999 Óleo s/ tela 197 x 199 cm	
668.	Rae, Fiona	Untitled (White), 1994 Óleo s/ tela 228,6 x 213,4 cm	
669.	Raho, Alessandro	Kevin, 1996 Óleo s/ tela 260 x 183 cm	








Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
670.	Ramos, Mel	Vinnaburger, 1965 Óleo s/ tela 152,4 x 127 cm	
671.	Rancillac, Bernard	Journal Intime d'un Pied, 1965 Óleo s/ tela 146 x 211 cm	
672.	Rancillac, Bernard	Le Détachement Féminin Rouge, 1971 Acrílico s/ tela, recorte de jornal e acrílico s/ tela (diptico c/ apêndice) 246 x 390 cm	
673.	Ray, Man	Café Man Ray, 1948 Técnica mista, pá de metal e serigrafia s/ madeira 43,2 x 21,7 cm	
674.	Ray, Man	Talking Picture, 1957 Óleo, altifalante e utensílios de cozinha, em cartão prensado c/ rádio Optalix 68,7 x 106,8 cm	
675.	Raynaud, Jean-Pierre	Psycho Object, 27 A. 4 pelle, 1966 Metal, madeira, fotografia a cores s/ tela, flexiglass 111 x 43 x 15 cm	
676.	Raysse, Martial	Bel Été Concentré, 1967 Serigrafia de lã s/ vinil, colagem e neon em caixa flexiglass 200 x 60 x 15 cm	
677.	Raysse, Martial	Paysage Champêtre en 15 Tons, 1963 Técnica mista s/ madeira 208 x 134 cm	









Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
678.	Reggiani, Mauro	<i>Composizione</i> , 1939 Óleo s/ tela 75 x 80 cm	
679.	Rego, Paula	<i>Sem Título</i> Gravura, água forte 32 x 21 cm	
680.	Rego, Paula	<i>The Barn</i> , 1994 Acrílico s/ tela 270 x 190 cm	
681.	Rego, Paula	<i>Three Blind Mince</i> Gravura, água forte 21 x 22 cm	
682.	Reinhardt, Ad	<i>Abstract Painting</i> , 1962 Óleo s/ tela em moldura pintada 81,4 x 81,4 cm	
683.	Reth, Alfred	<i>Sans Titre</i> , 1938 Pastel, guache e óleo s/ papel 77,5 x 55 cm	
684.	Richier, Germaine	<i>La Mante Grande</i> , 1946-51 Bronze (Ed. 1/11) fundida em 1951 186 x 50 cm	
685.	Richter, Gerhard	<i>Abstraktes Bild (nº 635)</i> , 1967 Óleo s/ tela 260 x 400 cm	










Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
686.	Rielly, James	<i>Problems, 1997</i> Óleo s/ tela 213 x 182,8 cm	
687.	Rielly, James	<i>Smoke Screen, 1997</i> Óleo s/ tela 183 x 152,2 cm	
688.	Riley, Bridget	<i>Orient IV, 1970</i> Acrílico s/ tela 223,5 x 323 cm	
689.	Riopelle, Jean-Paul	<i>Abstraction (Orange), 1952</i> Óleo s/ tela 97 x 195 cm	
690.	Rivers, Larry	<i>French Vocabulary Lesson III, 1964</i> Óleo s/ tela 184 x 121 cm	
691.	Robbins, David	<i>Talent, 1986</i> 18 Fotografias a p/b Dimensões variáveis	
692.	Roberts, Julie	<i>Anatomical Marriage, Female, 1997</i> Óleo s/ acrílico s/ tela 152,5 x 152,5 cm	
693.	Rodchenko, Aleksandr	<i>Pionier, 1931</i> Fotografia, prova original 22,5 x 16,5 cm	


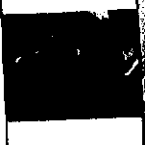





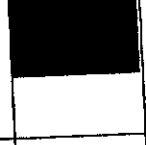
Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
694.	Rodchenko, Aleksandr	Portrait V. Majakowski, 1924 Fotografia, prova original 30 x 24 cm	
695.	Rodchenko, Aleksandr	Sportparade auf dem Roten Platz, 1935 Fotografia, prova original 45,7 x 60 cm	
696.	Rodrigo, Joaquim	Guerra e Paz - Vallauris-Perthus, 1969 Acrílico s/ platex 150 x 200 cm	
697.	Rosenquist, James	F 111, 1965-74 4 Painéis serigráficos a cores 94,5 x 747 cm	
698.	Rosenquist, James	For Kiesler's Endless House, 1963 Óleo s/ tela, placa de masonite e "mylar" 182 x 156 cm	
699.	Rotella, Mimmo	Lava Bene, 1963 "Décollage" s/ tela 136 x 189 cm	
700.	Rotella, Mimmo	Luna Park, 1958 "Décollage" de publicidade s/ tela 138 x 150 cm	
701.	Rothenberg, Susan	Cherry Pit, 1978-79 Acrílico s/ tela 222,3 x 160 cm	









Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
702.	Roubillotte, Paul	Sans Titre, 1931 Óleo s/ painel 24 x 37,5 cm	
703.	Roy, Pierre	Le Café de la Marine, c.1930 Óleo s/ tela 72 x 50 cm	
704.	Rückriem, Ulrich	Untitled, 1989 Granito azul de Vire 122 x 480 x 25 cm	
705.	Ruff, Thomas	Carol Pilar, 1989 Fotografia a cores (Ed. 2/3) 215,9 x 165,1 cm	
706.	Ruff, Thomas	Sterne 1h 55m 30", 1989 Fotografia a cores (Ed.1/2) 257,8 x 186 cm	
707.	Ruscha, Edward	Olds, 1988-89 Acrílico s/ tela 121,9 x 121,9 cm	
708.	Sá Nogueira, Rolando	Sem Título, 1982-85 Óleo s/ tela 120 x 103 cm	
709.	Sá, Avelino	"As Carruagens vão Chegando e Param" - série Paul Celan, c. 1998 Técnica mista s/ papel Dimensões variáveis	
710.	Saint Phalle, Nikki de	La Mariée, 1963 Assemblage 182 x 178 x 100 cm	



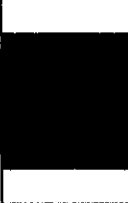





Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
711.	Saint Phalle, Niki de	TTR, c. 1963 Montagem de gesso, metal e madeira s/ madeira 80 x 86,5 cm	No Image
712.	Saint Phalle, Niki de	Les Baigneuses, 1985 Resina polyester pintada 274 x 284 x 304 cm	
713.	Salle, David	Saltimbanques, 1986 Acrílico e óleo s/ tela em duas partes 152,3 x 254 cm	
714.	Salle, David	The Highest Point in France, 1990 Óleo s/ tela em duas partes 266,7 x 215,9 cm	
715.	Salomone, Yvan	Untitled, 1997-98 Aquarela s/ papel Dimensões variáveis 6 componentes	
716.	Samaras, Lucas	Shoe Box, 1965 Construção em madeira, fio de lá, sapato, alfinetes de aço, algodão e tinta 26,7 x 39,4 x 27 cm	
717.	Sanches, Rui	Sem Título, 2000 Contraplacado de mogno 204 x 130 x 130 cm	
718.	Sarmento, Julião	Wasting my Time with You # 928, 1991 Técnica mista s/ tela 290 x 407,5 cm	




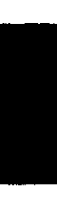





Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
719.	Sarmiento, Julião	Safo, 1985-86 Técnica mista s/ tela 200 x 260 cm	
720.	Sarmiento, Julião	Cinquenta e Dois (10 quadros p/ ano 2000), 1985 Acrílico s/ tela 135 x 200 cm	
721.	Saul, Peter	Ducks in Bed, 1964 Óleo s/ tela 188 x 218 cm	
722.	Schnabel, Julian	Portrait of Jacqueline, 1984 Óleo, cerâmica e cola s/ madeira 152,4 x 122 cm	
723.	Schnabel, Julian	Untitled (Boni Lux), 1993 Óleo e gesso s/ veludo 304,8 x 304,8 cm	
724.	Schwitters, Kurt	Rudol 333, 1939 Colegem s/ papel de embrulho 40 x 32,1 cm	
725.	Scott, William	Yellow Still Life, 1958 Óleo s/ tela 102 x 127 cm	
726.	Segal, George	Flesh Nude Behind Brown Door, 1978 Gesso pintado, madeira e metal pintado. 244 x 152,5 x 102 cm	



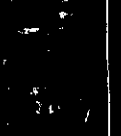





Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
727.	Seixas, Cruzeiro	<i>Sem Título</i> , 1970 Colagem 29 x 20 cm	
728.	Seixas, Cruzeiro	<i>Estudo para Alvaro de Campos</i> , 1970 Tinta da china s/ papel 35 x 25 cm	
729.	Seixas, Cruzeiro	<i>Sem Título</i> , s/ data Tinta da china 28 x 22 cm	
730.	Seligman, Kurt	<i>Magnetic Mountain</i> , 1949 Óleo s/ tela 163,2 x 188 cm	
731.	Sena, António	<i>Sem Título</i> , 1989 Acrílico s/ tela 100 x 80 cm	
732.	Sena, António	<i>Sem Título</i> , 1988 Acrílico s/ tela 100 x 80 cm	
733.	Sena, António	<i>Sem Título</i> , 1987 Acrílico s/ tela 56 x 39 cm	
734.	Serra, Richard	<i>Point Load</i> , 1988 Aço Corten (740Kg) Dimensões variáveis	
735.	Serrano, Andres	<i>The Morgue (Infectious Pneumonia)</i> , 1992 Cibachrome em moldura do artista 95,3 x 115 cm	







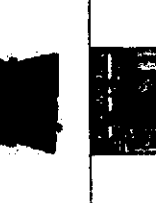
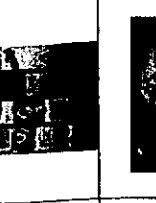

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
736.	Serrano, Andres	The Morgue (Rat Poison Suicide II), 1992 Cibachrome em moldura do artista 95,3 x 110 cm	
737.	Serrano, Andres	Nomads (René), 1990 Cibachrome e silicone 152,5 x 127 cm	
738.	Serveau, Clement	Guitar, Chair and Shapes, c. 1925 Óleo s/ tela 19 x 25 cm	
739.	Servranckx, Victor	Composition, 1923 Óleo s/ tela 47 x 38 cm	
740.	Sherman, Cindy	Untitled (Film Still n°37), 1979 Fotografia a p/b, (Ed. 3/10) 24,7 x 20,2 cm	
741.	Sherman, Cindy	Untitled (Vivienne Westwood), 1993 Fotografia a cores 165 x 124,5 cm	
742.	Sherman, Cindy	Untitled n°76, 1980 Fotografia a cores 50,8 x 61 cm	
743.	Silvers, Robert	Mao, 2002 Fotomosaicos (Ed. 2/6) 162 x 122 cm	

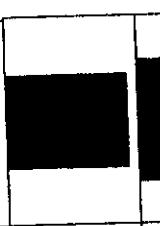

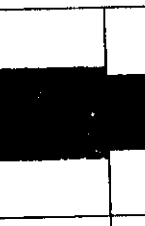





Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
744.	Sivers, Robert	Elvis, 2002 Fotomosaicos (Ed.2/6) 122 x 162 cm	
745.	Sivers, Robert	Marilyn, 2002 Fotomosaicos (Ed. 3/6) 162 x 122 cm	
746.	Sivers, Robert	Guernica, 2002 Fotomosaicos A/P 1/2 91,5 x 210 cm	
747.	Sivers, Robert	JFK, 2002 Fotomosaicos (Ed. 5/6) 152 x 122 cm	
748.	Sikander, Shahzia	Hood's Red Rider #1, 1997 Acrílico, pigmento em pó, aguarela, aguada de chá s/ linho 243,8 x 177,8 cm	
749.	Siqueira, Nuno	Sem Título, c. 1980 Óleo s/ tela 200 x 120 cm	
750.	Skapinakis, Nikias	Dia e o Cavallo Sedutor, 1979 Óleo s/ tela 221 x 95 cm	
751.	Smyth, Ned	My Little Petal, 1980 Betão moldado c/ pigmento 30,5 x 35,5 cm	

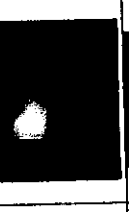






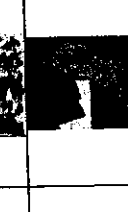

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
752.	Smith, Jack	<i>Child Writing, 1954</i> Óleo s/ madeira 152 x 121,9 cm	
753.	Smith, Ray	<i>Marie de la Croix, 1996</i> Óleo s/ tela 269,5 x 198 cm	
754.	Smith, Richard	<i>Formal Giant, 1960</i> Óleo s/ tela 213,5 x 228 cm	
755.	Solano, Susana	<i>Lilá, 1998</i> Ferro e tecido metálico 60 x 308 x 308 cm	
756.	Soldati, Atanasio	<i>Sans Titre, 1938</i> Óleo s/ tela 65 x 35 cm	
757.	Soullages, Pierre	<i>Peinture, 10 November 1963, 1963</i> Óleo s/ tela 202 x 156 cm	
758.	Sousa, Angelo de	<i>Sem Título, 1998</i> Acrílico s/ tela 170 x 170 cm	
759.	Sousa, Angelo de	<i>S/ título (10 quadros p/ o ano 2000), 1985</i> Acrílico s/ tela 135 x 200 cm	









Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
760.	Sousa, Ernesto de	Revolution My Body Nr.1, 1977 18 provas de contacto fotográficas e texto 72 x 214 cm	
761.	Sousa, Ernesto de	Sem Título (10 quadros p/ ano 2000), 1985 Técnica mista s/ tela 135 x 200 cm	
762.	Spoerri, Daniel	Tableau Piège, 1972 Vários objectos s/ madeira pintada dentro de uma caixa de plexiglass 70 x 70 x 33 cm	
763.	Stael, Nicolas de	Paysage, 1953 Óleo s/ tela 65 x 81 cm	
764.	Stanley, Bob	Y.A. Tittle / Playmate with Carnation #750, 1963 Tempera s/ gesso s/ tela 154,9 x 124,5 cm	
765.	Stämpfli, Peter	Machine à Laver, 1963 Óleo s/ tela 130 x 154 cm	
766.	Stazewski, Henryk	Sem Título, 1920 Óleo s/ tela 49 x 45 cm	
767.	Steinbach, Haim	00,03 (3,5s), 1988 Caixotes de lixo de metal, candeeiros de lava s/ prateleiras de fôrmica e alumínio 155 x 288 x 53 cm	
768.	Stella, Frank	Hagamafana II, 1967 Polímero e polímero fluorescente s/ tela 305 x 457,3 cm	









Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
769.	Sturtevant, Elaine	<i>Lichtenstein Modular painting with 4 panels (first study), 1973</i> Óleo e acrílico s/ tela 274,3 x 274,3 cm	
770.	Styrsky, Jindrich	<i>Sem Título, 1934</i> Colagem s/ papel 36,3 x 22,7 cm	
771.	Suermondt, Robert	<i>RS 6 Paulista, 1998</i> Óleo s/ tela 180 x 220 cm	
772.	Sugimoto, Hiroshi	<i>Compton Drive In, 1994</i> Fotografia a p/b 50,8 x 61 cm	
773.	Sugimoto, Hiroshi	<i>Southbay Drive In, San Diego, 1993</i> Fotografia a p/b 50,8 x 61 cm	
774.	Sugimoto, Hiroshi	<i>Stadium Drive In, Orange, 1993</i> Fotografia a p/b 50,8 x 61 cm	
775.	Sugimoto, Hiroshi	<i>Studio Drive In, Culver City, 1993</i> Fotografia a p/b 50,8 x 61 cm	
776.	Szyszlo, Fernando	<i>Visitantes della Noche, 1988</i> Acrílico s/ tela 185 x 135 cm	
Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem

777.	Takis	Signal Lumineux, 1958 Metal, motor eléctrico e duas luzes intermitentes 244,5 x 30,5 x 24 cm	
778.	Tanguy, Yves	Paravent, Quatre Feuilles (Le Firmament), 1932 Óleo s/ tela 129 x 177 cm	
779.	Tàpies, Antoni	Tot Negre amb Civelles, 1962 Técnica mista s/ papel 131,5 x 163 cm	
780.	Télémaque, Hervé	Hélice, 1967 Acrílico s/ tela e técnica mista 120 x 120 cm	
781.	Tilson, Joe	Zyggurath, 1967 Óleo s/ relevo de madeira 107 x 107 x 10 cm	
782.	Tilson, Joe	Elvin, 1961 Colagem s/ painel 152,5 x 122 cm	
783.	Tilson, Joe	Hermes Kyllenion, D., 1991 Óleo s/ madeira 133 x 131 x 65 cm	
784.	Tilson, Joe	Snow White and the Black Dwarfs, 1969 Serigrafia s/ tela s/ relevo de madeira 186 cm x 125,8 cm	
785.	Tinguely, Jean	Indian Chief, 1961 Madeira, metal, plástico, pena e motor eléctrico 96 x 100 cm	










Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
786.	Tobey, Mark	Space Window, 1945 Giz colorido e guache s/ papel s/ contraplacado 63,5 x 48 cm	
787.	Tomaseli, Fred	Datronic, 1998 Folhas, resina, acrílico, fotomontagem s/ madeira 152,7 x 152,7 cm	
788.	Torres Garcia, Joaquin	Construtivo en Gris y Negro c/ Centro Rojo, 1933 Óleo s/ tela 76,2 x 50,2 cm	
789.	Trockel, Rosemarie	Unfited, 1986 Malha tricotada à máquina montada s/ musselina 250 x 140 cm	
790.	Tucker, William	Anabasis II, 1964 Polivretano e alumínio 142 x 142 cm	
791.	Tucker, William	Meru I, 1964 Aço pintado 94 x 231 cm	
792.	Tucker, William	Series 'A', 1964 Plástico e resina 229 x 175 x 56 cm	
793.	Tumbull, William	Nº5, 1964 Aço pintado 215 x 69 cm	

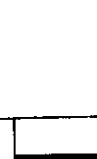

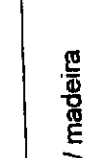

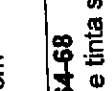
Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
794.	Turrell, James	Fargo Blue, 1967 Projeção Dimensões variáveis	
795.	Tutundjian, Leon	Sans Titre, 1929 baixo relevo, óleo s/ madeira e metal 59 x 51 cm	
796.	Twombly, Cy	Untitled, 1957 Óleo, tinta industrial, lápis de cor e papel s/ tela 68,8 x 98,5 cm	
797.	Uecker, Gunther	Composition, 1963 Pregos s/ painel 114 x 90 cm	
798.	Valensi, Henry	Symphonie Estivale, 1932 Aguarela e traços de grafite s/ papel 33 x 25 cm	
799.	Van Velde, Bram	Composition, 1962 Óleo s/ tela 130 x 162 cm	
800.	Vantongerloo, Georges	Studies I, 1918 Aguarela, guache e lápis s/ papel 33,5 x 25,5 cm	
801.	Vantongerloo, Georges	Studies II, 1918 Aguarela, guache e lápis s/ papel 20,5 x 16 cm	
802.	Vantongerloo, Georges	Studies III, 1918 Aguarela, guache e lápis s/ papel 20,5 x 16 cm	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
803.	Vantongerloo, Georges	<i>SXR / 3</i> , 1936 Mogno 56 x 70 x 57 cm	
804.	Varejão, Adriana	<i>Filho Bastardo II</i> , 1997 Óleo s/ madeira 100 x 140 x 10 cm	
805.	Varejão, Adriana	<i>Tilework with Horizontal Incision</i> , 1999 Madeira, alumínio, poliuretano e tinta de óleo 160 x 220 x 40 cm	
806.	Vasarely, Victor	<i>Bellatrix II</i> , 1957 Óleo s/ tela 195 x 130 cm	
807.	Vasconcelos, Joana	<i>Aladino</i> , 1999 Chapa de ferro zincada, máquina de fumo e pvc 120 x 90 x 70 cm	
808.	Vedova, Emilio	<i>Presenza N5V</i> , 1959 Óleo s/ tela 145 x 195 cm	
809.	Veronesi, Luigi	<i>Composition</i> , 1938 Construção s/ madeira, colagem 40 x 50 cm	
810.	Vesnin, Alexander	<i>Construction de Lignes n°7</i> , 1921 Guache s/ papel 40,3 x 34 cm	


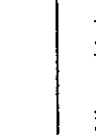



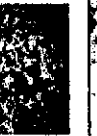


Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
811.	Vézelay, Paule	Les Ballons et les Vases, 1934 Óleo s/ tela 74 x 117 cm	
812.	Viallat, Claude	Bleu de Méthylene - Toile Teint, 1971 Linho tingido 204,5 x 261,6 cm (rolo)	
813.	Viallat, Claude	Empreint de Toile, 1971 Linho tingido 290,8 x 146,1 cm (rolo)	
814.	Vieira da Silva, Maria Helena	Composition, 1948 Óleo s/ tela 54 x 74,5 cm	
815.	Vieira, Ana	Ambiente, 1972 Estrutura tubular, redes, cadeiras, plinto e reprodução de Vénus de Milo 250 x 300 x 300 cm	
816.	Vieira, Ana	Sem Título (Silhueta), 1968 Madeira e pintura acrílica 180 x 120 cm	
817.	Vieira, João	Palácio - Clepsidra, 1961 Óleo s/ tela 95 x 161 cm	
818.	Vieira, Joaquim Pires	Sem Título (10 quadros p/ ano 2000), 1985 Acrílico s/ tela 135 x 200 cm	




Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
819.	Villeglé, Jacques	Liberation-Thorez, 1964 Descolagem de publicidade s/ tela 139 x 180 cm	
820.	Villeglé, Jacques	Metro de St. Germain, 1964 Descolagem de publicidade s/ tela 71 x 71 cm	
821.	Viola, Bill	Il Vapore, 1975 Técnica mista Dimensões variáveis	
822.	Vordemberge-Gildewart F.	Composição n°47, 1926 Colagem, jornal, renda e fotografia s/ papel 54 x 44 cm	
823.	Vordemberge-Gildewart F.	Composição n°49, 1928 Colagem, lápis e fotografia s/ cartão 34 x 24 cm	
824.	Vordemberge-Gildewart F.	Sans Titre, 1924 Guache, aguarela e lápis de cor s/ papel 29 x 24 cm	
825.	Vostell, Wolf	Endogene Depression, 1980 Sofá, televisão e cimento 70 x 80 x 80 cm	
826.	Vostell, Wolf	Sem Título (mala), c.1971 Caixa de madeira pintada, litografia a p/b s/ cartão, litografia a cores s/ tela dimensões variáveis	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
827.	Vulliamy, Gérard	Sans titre, 1932 Óleo, colagem e técnica mista s/ tela 92 x 73 cm	
828.	Warhol, Andy	11 Brillo Box, 1964-68 Polímero sintético e tinta serigráfica s/ madeira 43,5 x 43,5 x 35,6 cm	
829.	Warhol, Andy	11 Brillo Box, 1964-68 Polímero sintético e tinta serigráfica s/ madeira 43,5 x 43,5 x 35,6 cm	
830.	Warhol, Andy	11 Brillo Box, 1964-68 Polímero sintético e tinta serigráfica s/ madeira 43,5 x 43,5 x 35,6 cm	
831.	Warhol, Andy	11 Brillo Box, 1964-68 Polímero sintético e tinta serigráfica s/ madeira 43,5 x 43,5 x 35,6 cm	
832.	Warhol, Andy	11 Brillo Box, 1964-68 Polímero sintético e tinta serigráfica s/ madeira 43,5 x 43,5 x 35,6 cm	
833.	Warhol, Andy	11 Brillo Box, 1964-68 Polímero sintético e tinta serigráfica s/ madeira 43,5 x 43,5 x 35,6 cm	
834.	Warhol, Andy	11 Brillo Box, 1964-68 Polímero sintético e tinta serigráfica s/ madeira 43,5 x 43,5 x 35,6 cm	
835.	Warhol, Andy	11 Brillo Box, 1964-68 Polímero sintético e tinta serigráfica s/ madeira 43,5 x 43,5 x 35,6 cm	

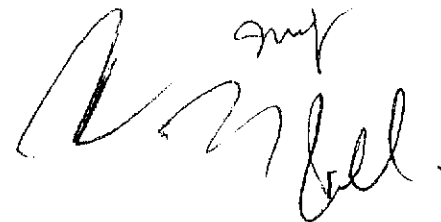
Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
836.	Warhol, Andy	11 Brillo Box, 1964-68 Polímero sintético e tinta serigráfica s/ madeira 43,5 x 43,5 x 35,6 cm	
837.	Warhol, Andy	11 Brillo Box, 1964-68 Polímero sintético e tinta serigráfica s/ madeira 43,5 x 43,5 x 35,6 cm	
838.	Warhol, Andy	11 Brillo Box, 1964-68 Polímero sintético e tinta serigráfica s/ madeira 43,5 x 43,5 x 35,6 cm	
839.	Warhol, Andy	Campbell's Soup, 1965 Tinta serigráfica s/ polímero sintético s/ tela 90,8 x 60,7 cm	
840.	Warhol, Andy	Judy Garland, c. 1979 Tinta serigráfica s/ polímero sintético s/ tela 101,6 x 101,6 cm	
841.	Warhol, Andy	Portfolio n°4 - Halston at Home, NY, 1980 Fotografia original a p/b (Ed. 250) 43,4 x 32,4 cm	
842.	Warhol, Andy	Portfolio n°4 - Diana Vreeland, Empress of Fashion, NY, 1980 Fotografia original a p/b (Ed. 250) 43,4 x 32,4 cm	
843.	Warhol, Andy	Portfolio n°4 - Selfportrait, Montauk, Long Island, 1980 Fotografia original a p/b (Ed. 250) 32,4 x 43,4 cm	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
844.	Warhol, Andy	Portfolio nº4 - Salvador Dali & Ultra Violet, NY,1980 Fotografia original a p/b (Ed. 250) 32,4 x 43,4 cm	
845.	Warhol, Andy	Portfolio nº4 -Liza Minnelli at Halston's House, NY,1980 Fotografia original a p/b (Ed. 250) 32,4 x 43,4 cm	
846.	Warhol, Andy	Portfolio nº4 - His Holiness Pope John Paul II & Sua Santidade, St. Peter's Square, Rome,1980 Fotografia original a p/b (Ed. 250) 43,4 x 32,4 cm	
847.	Warhol, Andy	Portfolio nº4 -Tennessee Williams & Producer Lester Persky, NY,1980 Fotografia original a p/b (Ed. 250) 32,4 x 43,4 cm	
848.	Warhol, Andy	Portfolio nº4 -Truman Capote at Home, NY,1980 Fotografia original a p/b (Ed. 250) 32,4 x 43,4 cm	
849.	Warhol, Andy	Portfolio nº4 -Henry Kissinger & Elizabeth Taylor Warner, Washington, D.C., 1980 Fotografia original a p/b (Ed. 250) 32,4 x 43,4 cm	
850.	Warhol, Andy	Portfolio nº4 -Blanca Jagger, Liza Minnelli & Jacqueline Onassis in Liza's Dressing Room, NY,1980 Fotografia original a p/b (Ed. 250) 32,4 x 43,4 cm	
851.	Warhol, Andy	Portfolio nº4 -Peter Malatesta & Monique van Vooren, Washington, D.C.,1980 Fotografia original a p/b (Ed. 250) 32,4 x 43,4 cm	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
852.	Warhol, Andy	Portfolio n°4 -Bianca Jagger at Halston's House NY,1980 Fotografia original a p/b (Ed. 250) 32,4 x 43,4 cm	
853.	Warhol, Andy	Ten Foot Flowers, 1967 Tinta serigráfica s/ polímero sintético s/ tela 304,8 x 304,8 cm	
854.	Wharton, Margaret	Chair, 1980 Madeira pintada 193 x 86 x 119 cm	
855.	Webb, Boyd	Yoke, 1987 Cibachrome print 177 x 146,5 cm	
856.	Wesselman, Tom	Great American Nude, # 52, 1963 Acrílico, tecido e colagem de papel impresso s/ contraplacado 153 x 153 cm	
857.	Williams, Sue	Let me Fix my Earing First, 1997 Óleo e acrílico s/ tela 183 x 213,5 cm	
858.	Winstanley, Paul	Trees, 1995 Óleo s/ tela 160 x 191 cm	
859.	Zakanitch, Robert	Garden Party, 1997 Acrílico s/ tela 213,5 x 264 cm	

Nº de obras	Autor	Título da obra	Imagem
860.	Zakanitch, Robert	<i>Cascade II</i> , 1979 Acrílico s/ tela 201 x 213 cm	
861.	Zorio, Gilberto	<i>Sans Titre</i> , 1967 Eternit e cimento 42 x 150 x 147 cm	
862.	Zucker, Joe	<i>Precarious Perch</i> , 1977 Óleo e rhoplex s/ tela 243,8 x 243,8 cm	

Anexo IV



Compromissos assumidos pela Fundação Centro Cultural de Belém

2007 / 2008

Exposições programadas

BES PHOTO - Prémio Revelação – destina-se a distinguir o artista-fotógrafo que no ano anterior tenha apresentado exposições que revelem criatividade e inovação.

Cândida Hofer – Fotografias realizadas em espaços patrimoniais em vários locais no país.

Nuno Cera – Trabalhos recentes realizados em suporte vídeo e fotografia. Comissariada por Nuno Crespo.

Gonçalo Byrne – Representação na última Bienal de Arquitectura de S. Paulo complementada por desenhos originais, maquettes e fotografias.

Project room – Projecto com artistas emergentes. Duração de um ano. Comissária Dra. Isabel Carlos.

Pancho Guedes – Exposição de obras de arquitectura realizadas em Moçambique. Comissário Pedro Gadanho.

Exposição do Acervo do Banco Espírito Santo – Espólio fotográfico internacional constituído nos últimos anos. Comissária Dra. Alexandra Pinho.

Exposições em negociações preliminares

Pablo Picasso – Antologia;

Rui Chafes - retrospectiva;

III Reich e a música – organizada pelo Musée de la Musique – Paris;

Gregory Crewson – os seus últimos trabalhos;

Le Corbusier – House of the future – os artistas: Léger, Ozenfant...
Em colaboração com o VITRA Museum VEIL.

*my
Bill*

ANEXO V

**SOTHEBY'S
34-35 New Bond Street
London
W1A 2AA**

**CHRISTIE'S
8 King Street, St. James
London
SW1Y 6QT**