



Associação Portuguesa dos Arquitectos Paisagistas

Exmo. Senhor Chefe do Gabinete do
Sec. Est. da Obras Públicas, Transportes e Comunicação
Dr. Carlos Lopes
Rua da Horta Seca, 15
1200-221 LISBOA

N/Ref: 344/2012

Lisboa, 25 de Fevereiro de 2013

Assunto: Apreciação da PL 492/2012 e PL 493/2012

Em resposta ao vosso ofício nº 883 de 19 de Fevereiro passado, vimos enviar o parecer da Associação Portuguesa dos Arquitectos Paisagistas (APAP), agradecendo a vossa consulta.

Considerando que a APAP, associação privada de utilidade pública, é a única associação profissional que desde 1976 representa os Arquitectos Paisagistas e que esta é uma das profissões abrangidas pelo regime jurídico que estabelece a qualificação profissional exigível aos técnicos responsáveis por projectos e obras, lamenta-se o calendário de consulta e ainda que não tenham sido considerados os contributos que, desde 2009, esta Associação tem vindo a apresentar acerca desta legislação. Pelo exposto, enviamos para além do parecer solicitado, alguns documentos relativos ao historial deste processo.

A legislação em apreço põe em causa a relevância da intervenção dos Arquitectos Paisagistas na construção e valorização da paisagem nacional desde 1940 e viola o princípio de igualdade entre profissões, o direito à liberdade de exercício da profissão e ainda o princípio da proporcionalidade entre a protecção e a compressão do espaço de autonomia das profissões.

Estando em causa a sobrevivência de toda uma classe profissional, já amplamente afectada pela actual conjuntura sócio económica, solicitamos que nos seja concedida a oportunidade de expor em audiência os nossos contributos para uma legislação que beneficie o desenvolvimento sustentável do país, com base em profissionais competentes e responsáveis.

Agradecendo a vossa disponibilidade e atenção para os argumentos expostos, aguardamos a marcação da referida audiência com a brevidade necessária neste processo legislativo.

Com os melhores cumprimentos.

Miguel Braula Reis

Anexo 1 – Parecer
Anexo 2 - Antecedentes