



O Centro de Teatro do Oprimido - CTO-Rio

O Centro de Teatro do Oprimido é um Centro de pesquisa e difusão de suas inovadoras Técnicas Teatrais que visam à democratização dos meios de produção cultural como forma de expansão intelectual de seus participantes, e à ativação e ao fortalecimento da cidadania.

O CTO-Rio implementa projetos que estimulam a participação ativa e protagônica das camadas oprimidas da sociedade, e visam à transformação da realidade a partir do Diálogo e através de meios estéticos.

A importância e a extensão do Teatro do Oprimido no mundo podem ser verificadas consultando-se a página www.theatreoftheoppressed.org.

Direção Artística
Augusto Boal
Coordenação Geral
Bárbara Santos
Teatro Legislativo
Olivar Bendelak
Equipe de Curingas
Geo Britto
Helen Sarapeck
Claudete Felix
Flávio Sanctum
Elisângela Teixeira
Cláudia Simone

Equipe Administrativa
Graça Silva
Márcia Dias
Programação Visual
Leila Braile
Assessoria de Comunicação
KACO - Assessoria de Comunicação

www.ctorio.org.br
ctorio@ctorio.org.br

Av. Mem de Sá, 31 Lapa - Rio de Janeiro
CEP: 20230-150 (21) 2232-5826 2215-0503



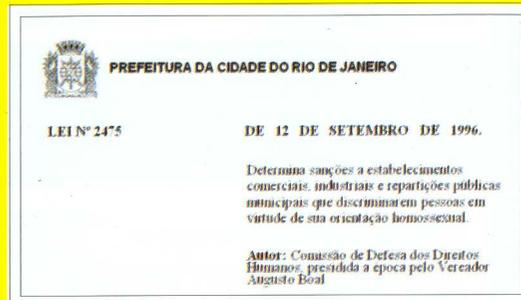
(1993-2006)

TEATRO LEGISLATIVO

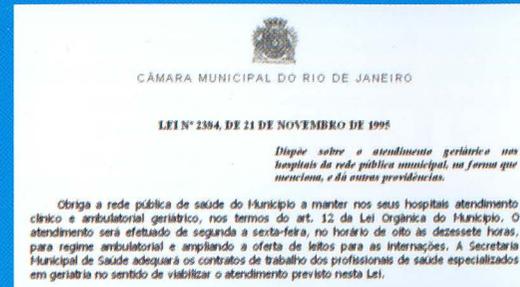
Exemplos de resultados concretos

LEIS MUNICIPAIS

Encaminhadas à Câmara Municipal do Rio de Janeiro pelo, então, Mandato do Vereador Augusto Boal.

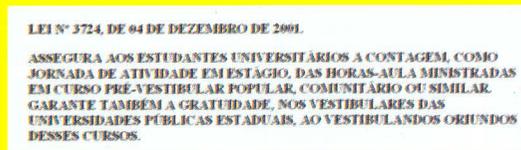


Lei originada nas apresentações do espetáculo Rua das Camélias nº 24, do GHOTA - Grupo Homossexual de Teatro Amador, que discutia o preconceito e discriminação aos homossexuais.

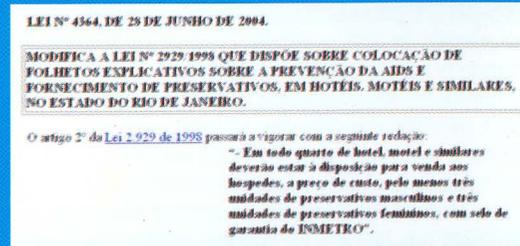


Lei originada das apresentações do grupo de Teatro-Fórum Renascer, formado por pessoas com mais de 60 anos.

LEIS ESTADUAIS



Lei originada nas apresentações do espetáculo de Teatro-Fórum "Ser doutor, João, não é mole, não!", do grupo Corpo EnCena. Encaminhada à Assembléia Legislativa do Rio de Janeiro através do mandato do, então, deputado estadual Chico Alencar.



Lei originada nas apresentações do espetáculo de Teatro-Fórum "Acorda! O sonho acabou", do grupo Panela de Opressão. Encaminhada à Assembléia Legislativa do Rio de Janeiro pelo Mandato do Deputado Estadual Carlos Minc.

TEATRO LEGISLATIVO



TEATRO LEGISLATIVO

Teatro Legislativo

O TEATRO DO OPRIMIDO TRANSFORMA O ESPECTADOR EM ATOR. O TEATRO LEGISLATIVO, O CIDADÃO EM LEGISLADOR.

O Teatro do Oprimido (TO) é uma metodologia teatral criada no Brasil pelo teatrólogo Augusto Boal, hoje desenvolvida e difundida por todo o mundo, que estimula uma postura ativa e protagonista em seus praticantes e espectadores.

A partir de 1993, o CTO-Rio iniciou o projeto TEATRO LEGISLATIVO através da criação de grupos populares de Teatro do

Oprimido, que produzem espetáculos de Teatro-Fórum sobre temas do cotidiano, realizando apresentações gratuitas, nos mais diversos espaços públicos, para estimular a discussão desses temas e recolher sugestões da platéia para elaboração de Propostas de Leis.

O Teatro-Fórum consiste na encenação de problemas, baseados em fatos reais, cujos personagens envolvidos não conseguem resolvê-los. O público participa entrando em cena, substituindo os personagens oprimidos e improvisando alternativas. No Teatro Legislativo, além das intervenções na ação dramática, os espectadores também são estimulados a escreverem propostas de leis, que visem à resolução do problema apresentado. Essas propostas são recolhidas e entregues à Célula Metabolizadora: equipe formada por um especialista no tema encenado, um assessor legislativo e um advogado com experiência na área, cuja função é fazer a "metabolização" das propostas, ou seja, analisá-las e sistematizá-las, para que sejam novamente encaminhadas à platéia

para discussão e votação, ao final da apresentação, quando se instaura a Sessão de Teatro Legislativo.

Através dessa iniciativa, até o momento, já foram produzidas doze leis municipais, um decreto legislativo, uma resolução plenária, duas leis estaduais e dois projetos de lei em tramitação, na cidade e no estado do Rio de Janeiro, todas oriundas da interação de grupos populares com a população. Esses resultados demonstram a viabilidade da democratização da política através do

teatro, que estimula o exercício da democracia direta e participativa. Os textos dessas iniciativas estão disponíveis em www.ctorio.org.br

O Teatro Legislativo contou com o apoio da Fundação Ford, do Ministério da Saúde, do Ministério da Justiça, da

Fundação Heinrich Böll, do PROSARE, parceiros do CTO-Rio em projetos como: Saúde em Cena (prevenção às DST e AIDS), Encenando Direitos Humanos (promoção dos direitos humanos em comunidades empobrecidas), Maria Luta por Lei Justa (direitos dos trabalhadores domésticos), Dialogar para Aproximar (direitos sexuais e reprodutivos). O Teatro Legislativo tem sido intensamente desenvolvido no projeto Teatro do Oprimido nas Prisões, no sistema penitenciário de sete estados: RN, PI, PE, MS, ES, SP e RS.

Com apoio do BNDES - Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social, o CTO-Rio desenvolveu o projeto JOVEM COMUNICA E ENTRA EM CENA, sobre protagonismo juvenil, que deu origem a uma lei estadual, fruto da interação com jovens de escolas públicas; da cidade do Rio de Janeiro.



COMO FUNCIONA O TEATRO LEGISLATIVO?

1 Apresentação Teatral



Grupo Painela de Opressão apresenta o espetáculo de Teatro-Fórum "Acorda! O sonho Acabou", sobre gravidez precoce e saúde da mulher.

2 Sessão de Teatro-Fórum



Jovens estudantes que assistem ao espetáculo fazem intervenção na cena, improvisando alternativas de solução para o problema encenado.

3 Encaminhamento de Propostas



Os espectadores encaminham propostas relacionadas ao tema abordado no espetáculo.

4 Célula Metabolizadora



A Célula Metabolizadora, formada por especialistas em legislação e no tema encenado, analisa e sistematiza as propostas encaminhadas.

5 Votação das Propostas



As propostas "metabolizadas" (analisadas e sistematizadas) são re-apresentadas para a platéia, para discussão e votação.

6

As propostas aprovadas pela platéia são encaminhadas às casas legislativas, onde tramitam até que sejam rejeitadas ou transformadas em Leis. Uma proposta que surge durante o espetáculo de Teatro-Fórum pode virar uma Lei.

Processo Legislativo

