



RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL

CONSELHO GERAL INDEPENDENTE

RTP, S. A.
Conselho Geral Independente
Saída: 4
16 de dezembro de 2022
Comissão de Cultura e Comunicação - AR

**Exmo. Senhor Presidente da Comissão
de Cultura, Comunicação, Juventude e Desporto
da Assembleia da República
Dr. Luís Miguel da Graça Nunes
Assembleia da República
Palácio de S. Bento
1249-068 Lisboa**

ASSUNTO: Deliberação de Indigitação de Membro para o CGI

Exmo. Senhor Presidente,

Venho por este meio levar ao conhecimento de V.^a Ex.^a que, em cumprimento do disposto no n.º 3 do artigo 14.º dos Estatutos da Rádio e Televisão de Portugal, S.A., aprovados pela Lei n.º 39/2014, de 9 de Julho, foi cooptada para Membro do Conselho Geral Independente a Professora Doutora Maria Isabel da Silva Pires de Lima (ver curriculum vitae em anexo), cujos contactos tomo a liberdade de facultar: telefone – 919098793 e email: piresdelimaisabel@gmail.com

Lisboa, 16 de dezembro de 2022

O Presidente do Conselho Geral Independente,

José Carlos Vieira de Andrade

Av. Marechal Gomes da Costa, 37
1849-030 Lisboa
Tel. +351 217 947 000
email: cgi@rtp.pt



RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL
CONSELHO GERAL INDEPENDENTE

ISABEL PIRES DE LIMA (n.1952)

Licenciada em Filologia Românica pela Universidade do Porto (1974).

Doutora em Literatura Portuguesa pela Universidade do Porto (1987).

Doutora *Honoris Causa* pela Universidade de Sófia St. Kliment (2019).

Professora Emérita da Universidade do Porto (desde 2015).

Professora Catedrática Aposentada da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, a cujos quadros pertenceu entre 1973 e 2013.

Presentemente investigadora integrada do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa (Unidade I&D da FCT).

Professora convidada em Universidades europeias, africanas, americanas e asiáticas.

Vice-Presidente da Fundação de Serralves desde 2016.

Membro do Conselho da Fundação D. Luís desde 2018.

Membro do Conselho Geral do Instituto Politécnico do Porto desde 2021.

Membro do Conselho Estratégico de Turismo do Porto e Norte desde 2021.

Deputada à Assembleia da República Portuguesa (1999-2005/2008-2009).

Ministra da Cultura de Portugal do XVII^o Governo Constitucional (2005-2008).

Medalha de Honra da Cidade do Porto.

Grande Oficial da Ordem de Mérito do Infante D. Henrique.

Doutorada em Literatura Portuguesa com a tese *As Máscaras do Desengano - para uma leitura sociológica de 'Os Maias' de Eça de Queirós* (Lisboa, Caminho, 1987); especialista



RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL
CONSELHO GERAL INDEPENDENTE

em Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea e em Estudos Queirosianos com dezenas de títulos publicados; trabalha ainda em Estudos Interartísticos e em Literaturas Comparadas em Língua Portuguesa. Promotora e membro de comissões científicas de colóquios e congressos nacionais e internacionais.

Coordenadora da equipa portuguesa no projeto *Lettres Européennes - Histoire de la Littérature Européenne* (Paris, Hachette, 1992) e das equipas que organizaram e editaram o 1º Encontro Internacional de Queirosianos (*Eça e "Os Maias"*, Porto, Edições Asa, 1990), o Colóquio *Antero de Quental e o Destino de uma Geração* (Porto, Edições Asa, 1993), o Encontro "Neorealismo/Neorealismos" (*Vértice*, nº 75, Dezembro de 1996), o Colóquio Internacional Eça de Queiroz - 150 anos do nascimento (Câmara Municipal de Sintra, *Vária Escrita*, nº4, 1997), o Encontro "*Seara Nova - Razão/Democracia/Europa - Textos e Contextos*" (Câmara Municipal de Matosinhos/Casa Museu Abel Salazar, 1998), a série de colóquios "Outras Faces de Eça de Queirós – um mês com Eça centenário" (FLUP 2000). Integrou a equipa coordenadora do Colóquio Internacional *Viagem do Século XX em José Gomes Ferreira* (Porto, Campo da Letras-FLUP, 2002), do Colóquio *Os Estudos Queirosianos – Desafios Actuais*, (Colóquios Internacionais de Tormes - Sendas Queirosianas, Fundação Eça de Queiroz, 2009), do Colóquio "As línguas neolatinas e a internacionalização da língua portuguesa" em parceria com o Festlatino (Festival Internacional de Línguas Neolatinas do Recife-Brasil) (Reitoria da Universidade do Porto 2011), do Congresso "Ética e Política na Obra de Agustina Bessa-Luís", Fundação Calouste Gulbenkian, 2015 (Porto, Fundação Eng. António de Almeida, 2017) e do Colóquio Internacional "Escrever e Pensar ou O Apelo Invencível da Arte", Centenário do Nascimento de Vergílio Ferreira-Porto/Gouveia 2016 (Lisboa, Âncora Editora, 2017).

Na área dos Estudos Queirosianos publicou *'Os Maias' cem anos depois* (Porto, Árvore, 1989), *Retratos de Eça de Queirós* (Porto, Campo das Letras / Fundação Eça de Queiroz, 2000), editou e prefaciou *A emigração como força civilizadora* (Lisboa, Dom Quixote, 2000), *O Crime do Padre Amaro* com ilustrações de Paula Rego (Porto, Campo das Letras, 2001) e *Visualidades – A Paleta de Eça de Queirós* (Porto, Árvore-Casino da Póvoa, 2008). Integra o coletivo que produziu o *Dicionário de Eça de Queiroz*, coordenado por Campos Matos (Lisboa, Caminho, 1988; 2ªed., 1994; *Suplemento*, 2000; INCM, 3ªed., 2015). Curadora da Exposição "Tudo o que tenho no saco": Eça e *Os Maias* (Fundação Calouste Gulbenkian, 29 de Novembro de 2018 a 18 de Fevereiro de 2019).

No âmbito da Porto 2001 – Capital Europeia da Cultura, foi comissária do ciclo de 13 colóquios *Vozes e Olhares no Feminino* (Porto 2001/ Afrontamento, 2001). Editou *Trajectos - o Porto na Memória Naturalista* (Lisboa, Guimarães Editores, 1989).

Comissária Científica do Instituto Camões para o "Encontro de Literaturas Ibero-Americanas", (VIII Cimeira Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo – Porto, 1998) e para a ação "Eça de Queirós entre milénios: Pontos de olhar" (2000-1)



RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL
CONSELHO GERAL INDEPENDENTE

de comemoração do centenário de Eça de Queirós no estrangeiro com colóquios em Havana, Paris, Rio de Janeiro, S. Paulo, Porto Alegre, Recife, Belo Horizonte, Brasília, Bristol, Montevidéu, Buenos Aires, Santiago do Chile.

Jurada de várias edições dos Grandes Prémios APE do Romance, do Conto, da Poesia, da Literatura Biográfica e do Ensaio, do Prémio Correntes de Escritas, do Prémio Vergílio Ferreira da Universidade de Évora, dos Prémios Jacinto do Prado Coelho e Consagração da Associação Internacional de Críticos Literários, do Prémio Pen Clube, do Prémio Inês de Castro, do Prémio UCCLA de Revelação Literária, do Prémio Camões dos Ministérios da Cultura de Portugal e do Brasil, do Prémio Oceanos.

Publicações:

Cerca de 200 títulos publicados em revistas nacionais e internacionais e jornais na área da crítica e dos estudos literários e dos seguintes livros:

- *Ética e Política na Obra de Agustina Bessa-Luís*, Coordenação de Isabel Pires de Lima, Isabel Ponce Leão, Luís Adão da Fonseca, Sofia Araújo, Porto, Fundação Eng. António de Almeida, 2017.
- Vergílio Ferreira – Escrever e Pensar ou O Apelo Invencível da Arte, Coordenação de Ana Paula Coutinho, Isabel Pires de Lima, Joana Matos Frias, Jorge Costa Lopes, Lisboa, Âncora Editora, 2017.
- O Tempo dos Inutensílios: o Lugar das Humanidades na Contemporaneidade, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Orações de Sapiência, 2015.
- *Viagem do século XX em José Gomes Ferreira* (co-organização), Porto, Campo da Letras - Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2002.
- Eça de Queirós, *O Crime do Padre Amaro*. Ilustrações de Paula Rego (Prefácio: “Ecce Femina – Das paixões. Das mulheres”). Porto, Campo das Letras, 2001.
- *Vozes e Olhares no Feminino*, coordenação e “Para refazer o percurso” de Isabel Pires de Lima, Porto, Edições Afrontamento / Porto 2001, 2001.



RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL
CONSELHO GERAL INDEPENDENTE

- *Retratos de Eça de Queirós*, Organização e prefácio de Isabel Pires de Lima, Porto, Campo das Letras / Fundação Eça de Queiroz, 2000.
- *Eça de Queirós, A emigração como força civilizadora*, (“Nota Introdutória”), Lisboa, Publicações Dom Quixote, 2000.
- *Sentido que a vida faz - Estudos para Óscar Lopes* (co-coord.), Porto, Campo das Letras, 1997.
- *Antero de Quental e o Destino de uma Geração* (coord.), Porto, Edições Asa, 1993.
- *Lettres Européennes - Histoire de la Littérature Européenne* (coord. portuguesa), Paris, Hachette, 1992.
- *Eça e "Os Maias"* (coord), Porto, Edições Asa, 1990.
- *As Máscaras do Desengano - Para uma leitura sociológica de "Os Maias" de Eça de Queirós*, Lisboa, Editorial Caminho, 1987.

Publicações nos últimos 3 anos:

- “*Ara – Modos poético, dramático, romanesco em Ana Luísa Amaral*”, *Presença e Memória – Homenagem a Paula Morão*, Coordenação Carina Infante do Carmo, Joana Matos Frias, Maria Cristina Pimentel, Ricardo Nobre, Rita Patrício, Lisboa, Edições Colibri, 2022.
- “*Capitais Europeias da Cultura: Cultura para a paz*”, *Guimarães C Visível*, nº2. Jan-Dez 2022.
- “*João Paulo Sousa: Clausura*”, *Colóquio Letras*, nº 210 - Maio/Agosto, 2022, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.
- “*Portugal, Lídia Jorge*”, *Lettres Européennes – Histoire de la littérature européenne*, sous la direction de Annick Benoit-Dusaudo, Guy Fontaine, Jan Jedrzejewski et Timour Muhidine, Paris, CNRS Éditions, 2021.



RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL
CONSELHO GERAL INDEPENDENTE

- “A precisar de ser mais idiotas?”, *Jornal de Letras*, 27 de janeiro a 9 de fevereiro de 2021.
- “A arte capicua da comutação: *Ara*, de Ana Luísa Amaral”, *Revista do Centro de Estudos Portugueses*, Belo Horizonte, vol. 41, nº 65, 2021.
- “*Inquietude* de Manoel de Oliveira: a inquietação (surreal) do eterno feminino / Manoel de Oliveira’s *Inquietude*: the (surreal) anxiety of the eternal feminine”, *O princípio da incerteza / Uncertainty principle*, Porto, Fundação de Serralves, 2021.
- “Sentir tudo de todas as maneiras: o bem comum”, *Vamos falar*, nº 5, Braga 27 Capital Europeia da Cultura – Cidade Candidata, 27 de Julho de 2021.
- “A Dama Pé-de-cabra entre séculos: Herculano, Paula Rego, Adriana Molder”, *A História portuguesa na narrativa oitocentista: de Herculano ao fin-de-siècle*, Orgs. Luciene Marie Pavanelo e Paulo Motta Oliveira, Rio de Janeiro, Oficina Raquel, 2021.
- “O poder das humanidades – o lugar da literatura: interrogação e interpretação”, *Philologia*, 37, Faculty of Classical and Modern Philology, Sofia University St. Kliment Ohridski, Sofia, 2020.
- “Mário Cláudio: releitura de um adultério oitocentista (Raquel Cohen e João da Ega n’ *Os Maias*)”, *Práticas e memórias de exclusão: o romance de adultério do século XIX*, **Organização:** Fátima Outeirinho e Teresa Martins de Oliveira, *Libretos* nº25, Instituto de Literatuta comparada Margarida Losa, Dezembro de 2020. **DOI:** 10.21747/9789895478415/lib25
- “Discurso de elogio a Mário Cláudio, candidato a Doutor Honoris Causa pela Universidade do Porto”, *Mário Cláudio: Palavra Entre Palavras – 50 anos de vida literária*, Org. Maria Theresa Abelha Alves, Rita Aparecida Coelho Santos, Maria Celeste Natário, Campinas, Pontes Editores, 2020.
- “Hoje e amanhã é hora de resistir: isso é da Literatura!” e “Utopias e aporias da lusofonia: - reflexões em busca de um novo paradigma”, “*I Know not what tomorrow will bring*”: *Estudos de Literaturas de Língua Portuguesa em Tempos Infaustos*, Orgs. Verónica Prudente Costa, Cátia Monteiro Wankler, Otávio Rios, Rio de Janeiro, Oficina Raquel, 2020.
- “Porque é Eça especial?”, *Eça de Queiroz – O génio da escrita*, *Visão Biografia*, nº5, “ulho / Setembro – 2020.



RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL
CONSELHO GERAL INDEPENDENTE

- “Os “Grandes Homens” dos dois Queirós: O Salústio Nogueira e O Conde de Abranhos”, *As Palavras (In)visíveis – Estudos para Carlos Reis, Revista de Estudos Literários*, 10, 2020.
- “Um ‘Barroco Discreto’”, *O Elogio do Espectador*, Cadernos do Centenário /1, Porto, Teatro Nacional S. João, 2020.
- “Силата на хуманитаристиката и мястото на литературата – въпроси и тълкувания. Академично слово на проф. д-р Изабел Пиреш де Лима, заслужил професор на Университета на Порто, произнесено на 26 ноември 2019 г. при присъждането на „Доктор хонорис кауза“ на Софийския университет.” София: Литературен вестник, бр. 3, 22-29.01.2020, год. 29, 9-11.
(Silata na humanitaristikata i myastoto na literaturata – vaprosi i talkuvaniya. Akademichno slovo na prof. d-r Isabel Pires de Lima, zaslužhil profesor na Universiteta na Porto, proizneseno na 26 noemvri 2019 g. pri prisazhdaneto na “Doctor Honoris Causa” na Sofiiskiia universitet.” Sofia: Literaturen vestnik, br. 3, 22-29.01.2020, god. 29, 9-11)
(O poder das humanidades – o lugar da literatura: interrogação e interpretação. Oração de Sapiência da Prof^a Dr^a Isabel Pires de Lima, Professora Emérita da Universidade do Porto, pronunciada na atribuição do “Doutor Honoris Causa” da Universidade de Sónia. Sónia: Literaturen vestnik, nº. 3, 22-29.01.2020, ano 29, 9-11).