

# MUSEU DE ABRIL E DOS VALORES UNIVERSAIS

---

PROJETO MUSEOLÓGICO E ARQUITETÓNICO



## ÂMBITO E CARÁCTER

---

**Missão:** Defesa e a divulgação dos valores universais

**Visão:** 100.000 visitantes/ano no espaço de uma década





# OBJETIVOS

---

- 1- Contribuir para a reflexão sobre os valores universais e os direitos humanos que em Portugal sustentaram as ideias liberais, o republicanismo e a implantação da República, bem como os que estão na base do 25 de Abril;
- 2- Desenvolver um trabalho com a comunidade envolvente, centrada em torno das questões da participação, da liberdade e da cidadania;





## OBJETIVOS

---

3- Realçar o papel de Santarém e da Escola Prática de Cavalaria no contexto da defesa da democracia, dos valores universais e dos direitos Humanos;

4 - Criar um percurso programático singular no panorama regional, nacional e internacional;





## OBJETIVOS

---

5 - Criar uma nova centralidade na cidade de Santarém, potenciando um espaço museológico vivo e vivido, local de encontro e de exercício de cidadania;

6 - Promover uma rede de cooperação externa com museus congéneres, criando roteiros de complementaridade.



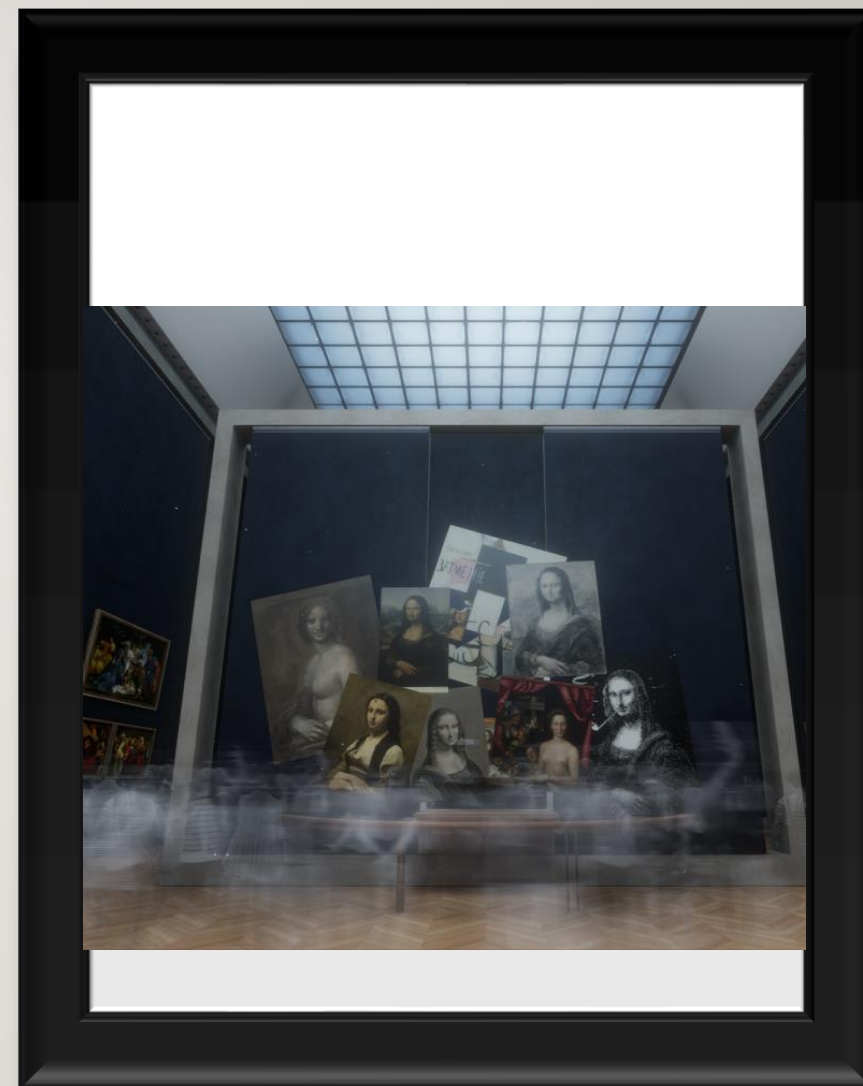


# DISCURSO MUSEOLÓGICO

---

Cronologia: Revolução Francesa de 1789 - Revolução de 25 de Abril de 1974

Temas: Pluralismo, Justiça Social, Solidariedade, Fraternidade (paz, progresso, autodeterminação, inclusão), Liberdade (pensamento, expressão, crença), Igualdade (género, formal), Democracia, Cidadania, Identidades coletivas, Tolerância e Direitos humanos (vida, trabalho, saúde, educação, previdência social, habitação).

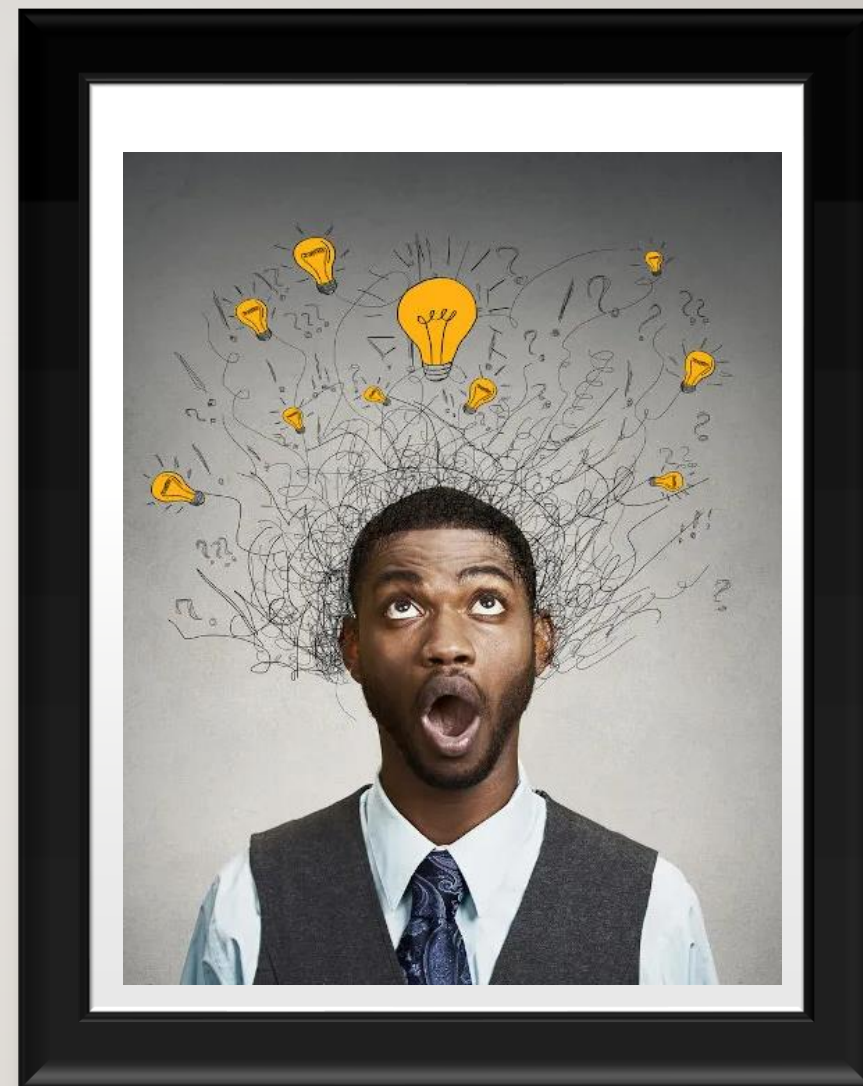




# PROGRAMA MUSEOLÓGICO

---

Eixo I - **universalidade e intemporalidade da narrativa:** exploração de conceitos (“concept-oriented”) e não de objetos (“object-oriented”), ou acontecimentos

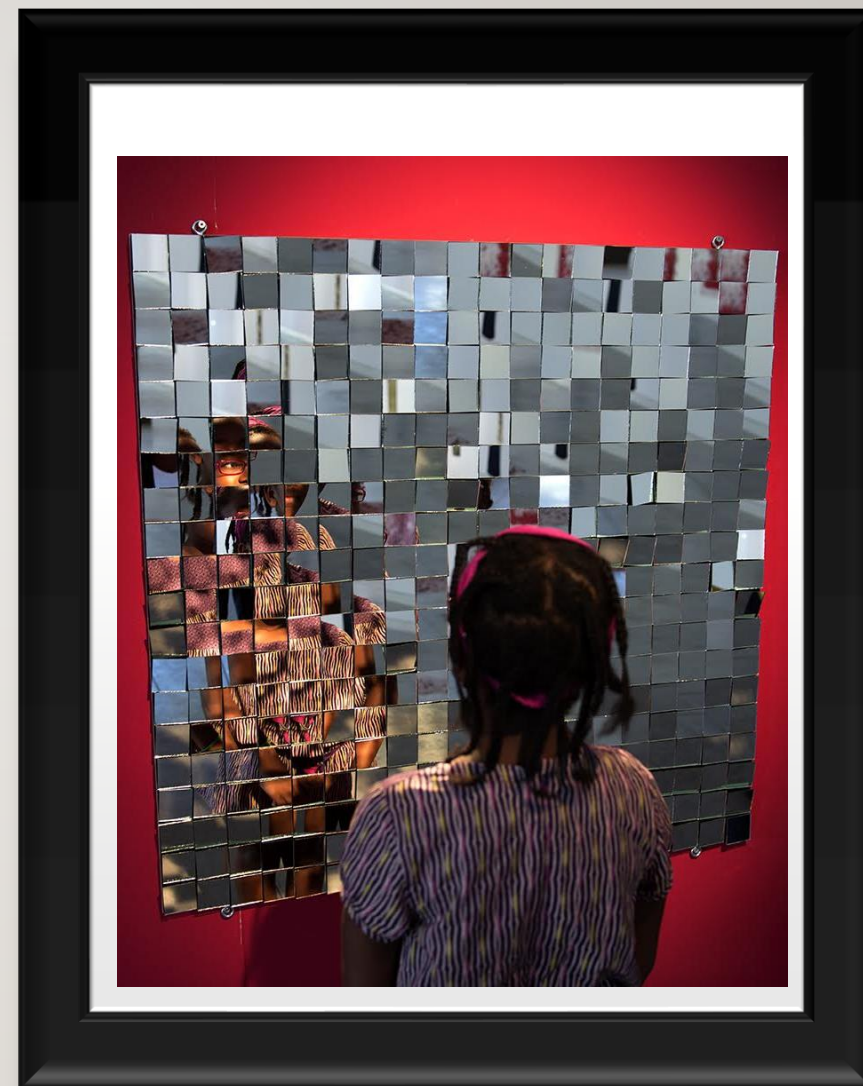




# PROGRAMA MUSEOLÓGICO

---

**Eixo 2 - iconicidade e polissemia do objeto museológico:** discurso pós-narrativo e de apreensão interativa. Objeto como “ilustrativo” da narrativa construída. Utilização de ‘novos’ objetos (sons, filmes, instalações, arte contemporânea), exibidos com recurso a materiais e sistemas de apresentação contemporâneos e inovadores, mas sem diminuir a importância das materialidades expostas



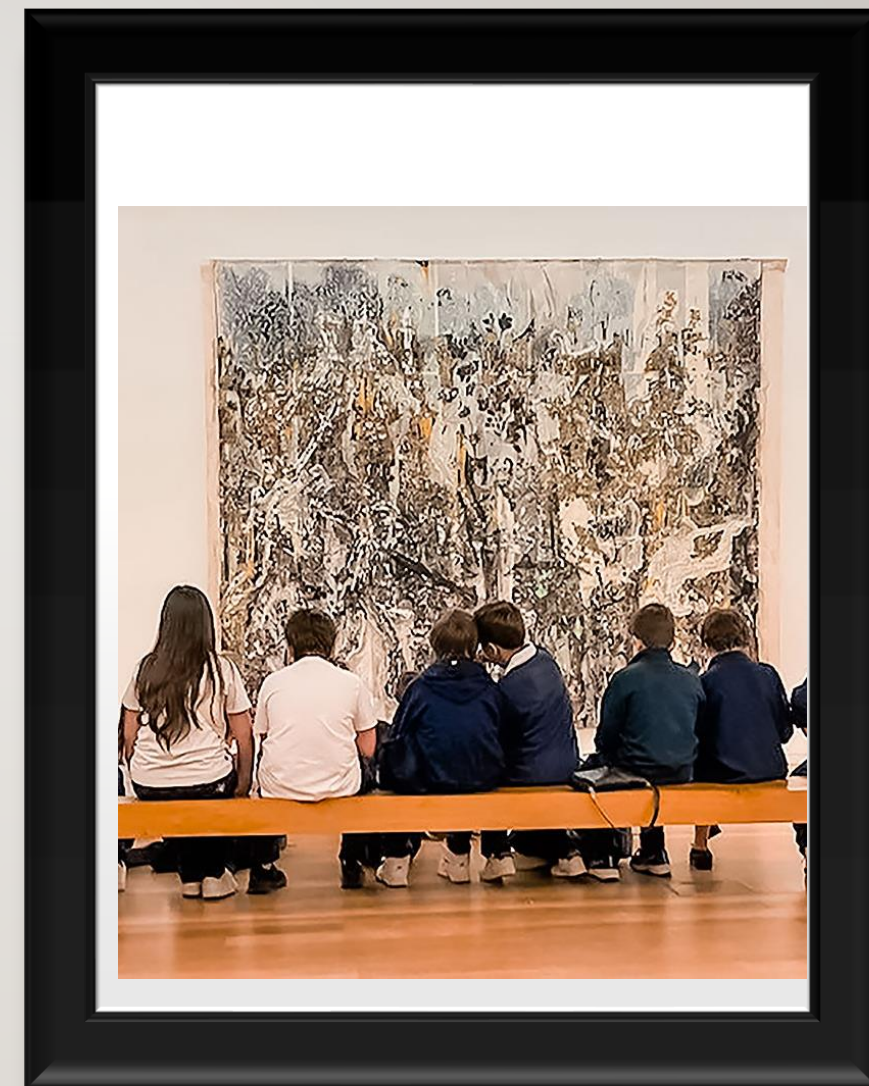




# PROGRAMA MUSEOLÓGICO

---

**Eixo 3 - primado do público sobre o objeto e da  
fruição/educação sobre a pesquisa e estudo: o  
paradigma expositivo incidirá sobretudo na mensagem e  
transferência de informação**





# GUIÃO MUSEOLÓGICO

---

Área I

**Alvorada da contemporaneidade**





# GUIÃO MUSEOLÓGICO

---

Área II

***Res publica***





# GUIÃO MUSEOLÓGICO

---

Área III

**(Dita)dura realidade**



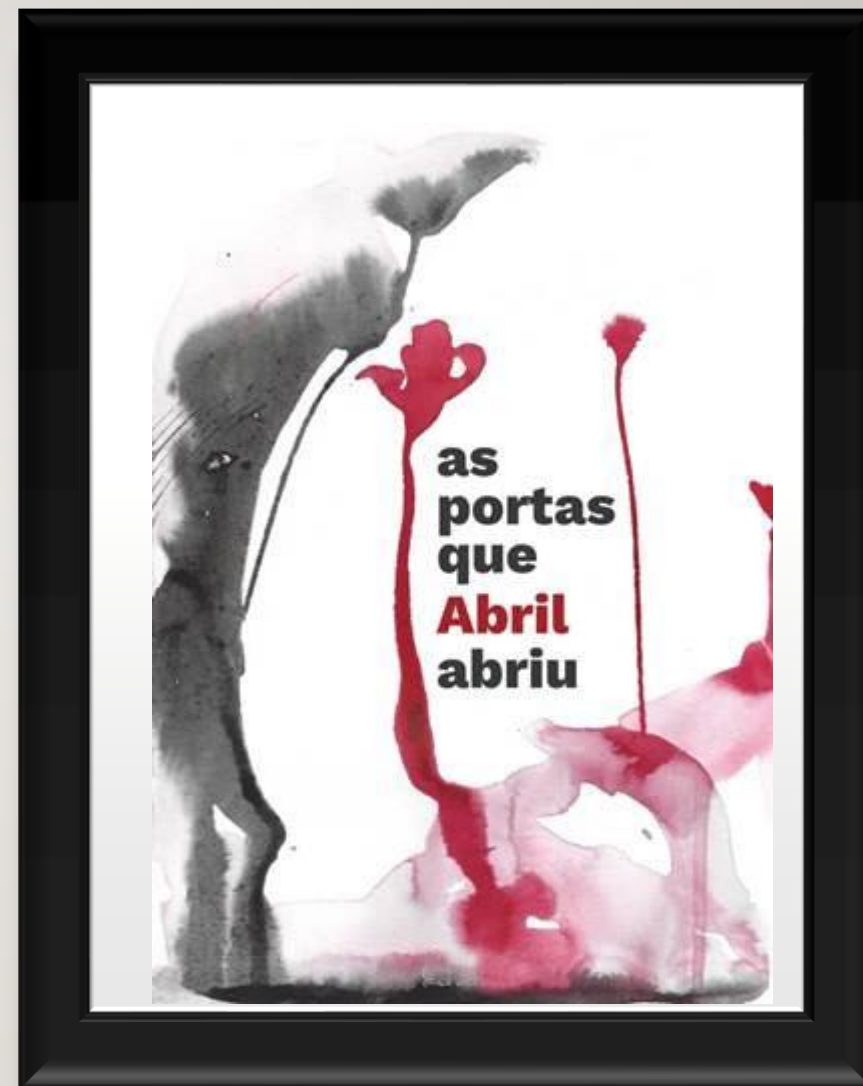


# GUIÃO MUSEOLÓGICO

---

Área IV

**Portas que Abril abriu**





# PROJETO DE ARQUITETURA

---





MUSEU DE ABRIL  
E DOS VALORES UNIVERSAIS

MAVU – Vista do edifício principal a partir da antiga porta de armas



MAVU – Vista N-S da parada interior da ex-EPC. Ao fundo Torre da Trindade





MAVU – Pormenor interior da escadaria de ligação entre o piso subterrâneo (área 3) e o piso superior

**OBRIGADO!**

---

[luis.mata@cm-santarem.pt](mailto:luis.mata@cm-santarem.pt)