

O Setor das Comunicações Eletrónicas

Transposição da diretiva relativa à proteção dos direitos de autor

Conferência Assembleia da República / Comissão de Cultura, Comunicação, Juventude e Desporto

Direitos de Autor e Direitos Conexos na Era Digital – 11.10.2022

01 Desafios do setor das comunicações eletrónicas



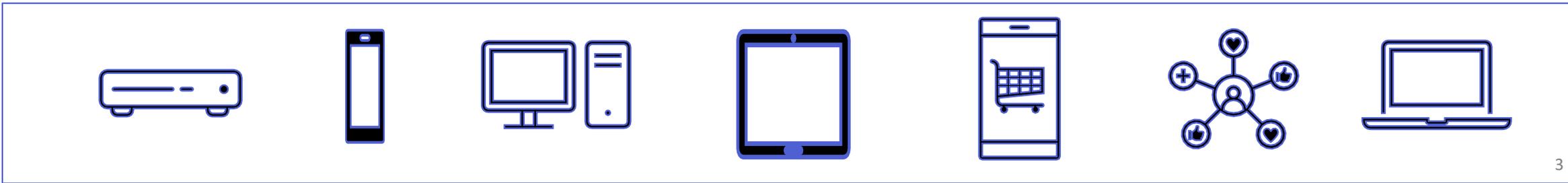
| Pirataria



Principais setores impactados pela pirataria

FILMES & SÉRIES	DESPORTO	MÚSICA	EDITORES & IMPRENSA	RÁDIOS & GAMING
Streaming & IPTV & Torrents (Download)	Streaming, Redes Sociais, IPTV, P2P (partilha)	Redes Sociais & P2P (Partilha & Download)	Partilha grupos Messaging & Torrentes (download)	Streaming, Key Sharing, Torrents (Download)
Não em Tempo Real	Em Tempo Real	Não em Tempo Real	Em Tempo Real	Em tempo Real (Rádio) Não em Tempo Real (Gaming)

Equipamentos/Meios usados para consumo de pirataria:





Alguns dados sobre a pirataria

9,7x

- Pirataria continua a ser problema importante e em 2018 **o utilizador europeu acedeu a conteúdos pirateados 9,7 vezes por mês.**

Fonte: EUIPO - Estudo Illegal IPTV in the Europe 2019

4º lugar

- 156.000 subscritores de IPTV ilegais (serviços ilegais com subscrição mensal) em Portugal com elevado prejuízo para o setor.
- Jovens portugueses estão entre os que mais acedem a conteúdos ilegais: 34% admitiram fazê-lo, **o que coloca Portugal na quarta posição num ranking de 28 países.**

Fonte: EUIPO - Estudo Illegal IPTV in the Europe 2019

55
milhões
visitas

- Sites que disponibilizam conteúdos audiovisuais de forma ilegal receberam, em 2020, **55 milhões de visitas de Portugal.**
- A Pirataria de filmes **cresceu 47 % e a de séries 28 %.**

Fonte: ERC - Relatório de Regulação (Análise Económico-Financeira do Setor de Media em Portugal 2020)

1 milhão
utilizadores

- Estima-se que em Portugal hajam **400.000 lares a consumir pirataria e um 1 Milhão de utilizadores.**

Fonte: Jornal Eco – Notícia de 21 de Novembro de 2018

Terrorismo

- A Pirataria está **ligada ao financiamento de redes de terrorismo e Máfias internacionais e a vários crimes**, tais como, burla e branqueamento de capitais.

Fonte: Europol- IP Crime and its link to other serious crimes focus on poly-criminality 2020

Risco
Cibernético

- **90%** dos sites que disponibilizam conteúdos audiovisuais ilegais, estão expostos a malware, colocando em risco a segurança dos consumidores, dos seus bens e equipamentos e das infraestruturas essenciais.

Fonte: FACT and Webroot – Re The Hidden threats lurking on illegal streaming sites, 2022

€ 212
milhões

- Impacto da Pirataria na **economia nacional estimada em €212M (66 Milhões de Euros em Impostos – IVA, IRC, Derrama).**

Fonte: Governo



Estudo Internacional – Atitude face à pirataria nos Jovens

ATITUDES FACE À PIRATARIA DOS JOVENS PORTUGUESES ENTRE OS 15 E OS 24 ANOS

68 %
em Portugal vs. 60 % na UE
não acederam a **conteúdos pirateados**



17 % em Portugal vs. 21 % na UE
acederam intencionalmente a
conteúdos pirateados nos últimos
12 meses

Que tipos de **conteúdos provenientes de fontes ilegais** são **mais acedidos em Portugal?***



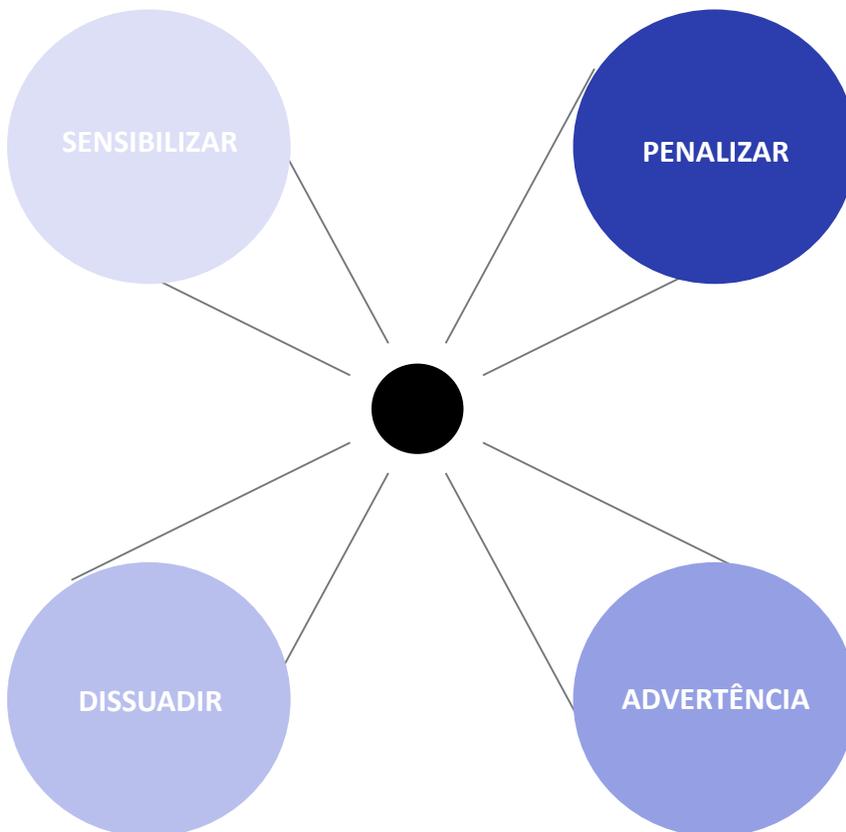
*As percentagens referem-se aos inquiridos que acederam intencionalmente a um tipo específico de conteúdo pirateado.



O que ainda precisa mudar no edifício legislativo Português

É crucial aproveitar o processo de transposição da diretiva relativa à proteção dos direitos de autor para consagrar novas normas de proteção e assegurar um edifício legislativo com vista a:

Sensibilização dos utilizadores para a natureza ilícita do consumo de pirataria e os riscos associados



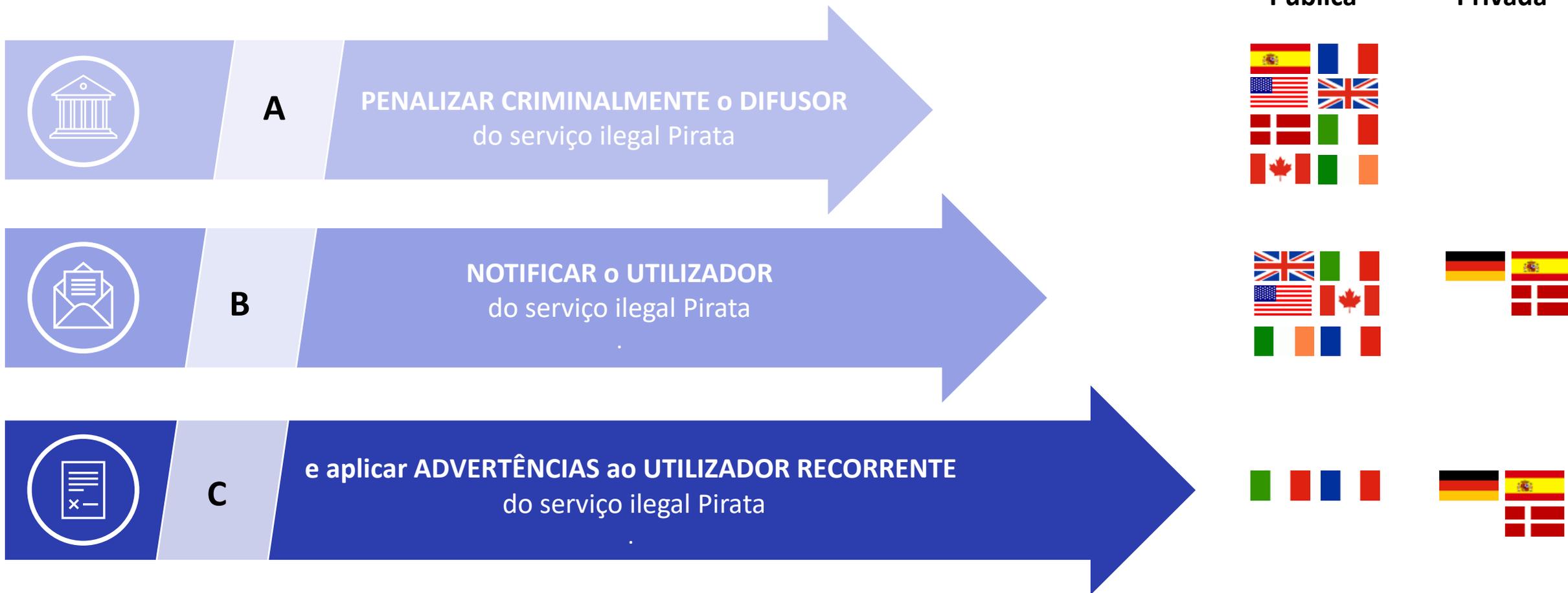
Penalizar a exploração e difusão não autorizada de conteúdos através de STREAMING & IPTV

Dissuadir o consumo de pirataria, notificando e advertindo o utilizador

Aplicar advertências pecuniárias ao utilizador que seja recorrente, de forma simples e célere



Benchmark internacional legislativo



¹ Esfera Privada: No caso da Alemanha e Espanha as notificações são realizadas diretamente pelos Titulares de Direitos e no caso Dinamarca é são feitas por uma Entidade Sectorial