

Visita de trabalho da Comissão de Cultura, Comunicação, Juventude e Desporto ao Museu Nacional de Arte Antiga

13 de fevereiro de 2019

Relatório





ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA

Comissão de Cultura, Comunicação, Juventude e Desporto

Enquadramento

Programa

Museu Nacional de Arte Antiga

Delegação da Assembleia da República



Enquadramento

O agendamento da visita ao Museu Nacional de Arte Antiga resultou do convite do Diretor do Museu, António Filipe Pimentel, para efetuar uma visita de trabalho ao Museu.

Programa

10h00	Saída da Assembleia da República
10h15	Visita e reunião de trabalho com o Diretor do Museu Nacional de Arte Antiga
12h00	Fim da visita e regresso à Assembleia da República

Museu Nacional de Arte Antiga

Para além do Diretor do Museu Nacional de Arte Antiga, Dr. António Filipe Pimentel, esteve também a acompanhar a visita o Diretor-Adjunto José Alberto Seabra Carvalho e o Conservador Anísio Franco.

Os Deputados visitaram a exposição permanente de pintura portuguesa. Nesta exposição puderam ver, nomeadamente, os Painéis de São Vicente, autor Nuno Gonçalves (ativo 1450-1491). “As seis pinturas atribuídas a Nuno Gonçalves apresentam um agrupamento de 58 personagens em torno da dupla figuração de São Vicente, o Inferno da autoria de mestre português desconhecido, c. 1510-1520, a pintura propõe-nos uma imagem medieval do inferno, inventariando os suplícios eternos em relação com os pecados capitais.” (*Fonte: Museu Nacional de Arte Antiga*)



ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA
Comissão de Cultura, Comunicação, Juventude e Desporto



Os Deputados visitaram a exposição permanente de pintura europeia. Nesta exposição puderam ver, designadamente, a Santa Ana ensinando a Virgem a ler, autores Ramon Destorrents (Espanha, ativo 1351-1391), Arnau Bassa (Espanha, ativo 1345-1348), Ferrer Bassa (Espanha, †1348), c.1350.

Nesta exposição os Deputados admiraram as Tentações de Santo Antão, autor Jheronymus Bosch, (c. 1450-1516) e a obra-prima de Albrecht Dürer (Nuremberga, 1471-1528) São Jerónimo, 1521.



ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA
Comissão de Cultura, Comunicação, Juventude e Desporto



Os Deputados visitaram as exposições permanentes de iluminura e escultura. Na exposição de escultura puderam ver o Arcanjo de São Miguel, atribuído a João Afonso (atividade documentada 1439-1469), o Presépio dito das Necessidades, autor Clérigo de Setúbal desconhecido, Lisboa, Portugal, 1775-1800.

Os Deputados visitaram a coleção de Ourivesaria na qual admiraram a mais célebre obra da ourivesaria portuguesa a Custódia de Belém, atribuído a Gil Vicente, Portugal, 1506, a Cruz de D. Sancho I, autor desconhecido, Portugal, 1214, o Cofre de autor desconhecido, Veneza c. 1600, o Centro de Mesa (Paris, França, 1729-1731) concebido por Thomas Germain, o mais célebre ourives da sua época (ativo 1720-1748) e provavelmente modificado por seu filho François-Thomas Germain (ativo 1748-1791).

Os Deputados visitaram a coleção de mobiliário no qual admiraram a cadeira de Estado (dita de D. Afonso V), Portugal c. 1470-1475, o oratório sobre comoda de autor desconhecido, Portugal terceiro quartel do século XVIII.



ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA

Comissão de Cultura, Comunicação, Juventude e Desporto

Os Deputados visitaram a coleção de cerâmica no qual contemplaram, mormente o Painel de Azulejo, Alfiz de autor desconhecido, Síria, Damasco 1570-1580.

Os Deputados visitaram a coleção de Arte da Expansão no qual admiraram os Biombos Nambam, autor 1.º par selo de Kano Naizen (1570-1616), 2.º par Kano Domi (atrib.), Japão, períodos Momoyama (1568-1603) /Edo (1603-1868), 1º par: c. 1606, o pote de autor desconhecido, China, Dinastia Ming, período de Wanli, c. 1575-1600.

Os Deputados visitaram também a coleção de têxteis e vidros.

Os Deputados visitaram a exposição temporária dos Desenhos de Sequeira. “A abordagem de temas retirados da História, da Literatura e da Mitologia clássicas, na multifacetada produção gráfica de Domignos Sequeira (1768-1837), começou a surgir durante os anos iniciais da sua formação na academia romana (1788-1793).” (Fonte: Museu Nacional de Arte Antiga)



Os Deputados visitaram a exposição atual “Vamos dar vida à Sala Patiño”. “Inaugurada em 1974, esta sala reúne a importante doação feita ao Museu Nacional de Arte Antiga pelo



ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA

Comissão de Cultura, Comunicação, Juventude e Desporto

diplomata boliviano Antenor Patiño. A boiserie foi criada em 1769 pelo entalhador austríaco J. G. Leithner, a partir de um projeto de renovação do Palácio de Paar, em Viena, do arquiteto francês Isidore Canevale, realizado para as celebrações de noivado da arquiduquesa Maria Antonieta com o futuro Luís XVI, o Delfim de França, em 1770.” (Fonte: Museu Nacional de Arte Antiga)

Os Deputados visitaram a exposição temporária “O Pai dos Cristos”, Esculturas de Manuel Dias (1688-1755).

Os Deputados visitaram o gabinete de gravuras e o espaço de reserva de pintura. O Diretor do Museu Nacional de Arte Antiga referiu que apenas 15% das peças estão expostas e que devem ter na reserva de pintura uma determinada humidade. No entanto, por falta de manutenção do ar condicionado houve vários dias que passou para os oitenta graus, o que constitui um desastre de conservação preventiva.

Os Deputados visitaram a reserva de mobiliário, de cerâmica, de talha, de escultura e a área de conservação e restauro.

Quanto ao novo regime jurídico de autonomia dos museus, monumentos, palácios e sítios arqueológicos o Diretor do Museu Nacional de Arte Antiga mencionou que o que foi aprovado no Conselho de Ministros não significa alteração substancial, mas a manutenção do *status quo*, com outra capa, e isso está fora de questão.

O Diretor frisou que existe no Museu Nacional de Arte Antiga um problema global que importa que seja visto. Na sua opinião, o que falta efetivamente são condições de trabalho, e que passam pelos recursos humanos, capacidade de financiamento, e agilidade administrativa. São esses os três pilares.

Disse que outro aspeto fundamental é a transmissão de conhecimento que os especialistas do museu produzem. Também é muito importante o financiamento e os recursos humanos para que não se quebre a cadeia de transmissão de conhecimentos.



ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA

Comissão de Cultura, Comunicação, Juventude e Desporto

No final da visita, os Deputados tiveram uma reunião de trabalho com o Diretor do Museu Nacional de Arte Antiga onde foram abordadas várias questões relacionadas com o museu, nomeadamente questões de recursos humanos, financeiros e de segurança.

Depois de efetuada esta reunião, a delegação regressou à Assembleia da República.

Delegação da Assembleia da República

Deputados:

- Edite Estrela (Presidente da Comissão)
- Teresa Caeiro (CDS-PP)
- Ana Sofia Bettencourt (PSD)
- Carla Sousa (PS)
- Amadeu Soares Albergaria (PSD)
- José Magalhães (PS)
- Luís Monteiro (BE)
- José Carlos Barros (PSD)
- António Cardoso (PS)
- Maria Augusta Santos (PS)
- Maria Conceição Loureiro (PS)
- Ana Mesquita (PCP)