



*Presidência do Conselho de Ministros*  
*Gabinete de Secretário de Estado*  
*dos Assuntos Parlamentares*

Requerimento: 105 / VIII / 2ª  
De: Dep. Paulo Portas e Raul Almeida (CDS/PP)  
Entrada : 2000 / 10 / 13  
Resposta : 2000 / 11 / 06

Tchenmita-h A An  
6/11/00

**Assunto : Requerimento nº 105 / VIII / 2ª  
dos Senhores Deputados Paulo Portas e Raul Almeida (CDS/PP)**

Relativamente ao assunto mencionado em epígrafe, encarrega-me Sua Excelência o Ministro da Cultura de informar o seguinte:

1. O edifício do Teatro Ovarense é propriedade da Associação Humanitária dos Bombeiros Voluntários de Ovar e encontra-se actualmente quase desactivado no que diz respeito às artes performativas.
2. Existem registos deste Instituto, solicitações de apoio à recuperação deste recinto, desde 1994, feitas pela Câmara de Ovar (ofícios datados de 22.06.94 dirigidos ao Secretário Geral da Secretaria de Estado da Cultura e ao Director-Geral dos Espectáculos e das Artes), tendo-lhe sido solicitado na ocasião a apresentação do projecto de recuperação pretendido e uma estimativa de custos.
3. Em 26.01.95 foi apresentado pela Câmara Municipal um dossier sobre o recinto contendo Planta de localização, Descrição Histórica e uma Reportagem Fotográfica.
4. Em resposta da DGESP, foi solicitado à Câmara Municipal informação quanto à disponibilidade da mesma para a comparticipação nas obras e à possibilidade de um protocolo para utilização com o proprietário do recinto ou para a sua aquisição, tendo sido também levantada a questão da necessidade de um estudo sobre a potencialidade do edifício tendo em vista a sua recuperação.
5. Em resposta (26.04.95), a Câmara Municipal estimou o custo das obras de recuperação do edifício em 100.000.000\$00, não informando sobre os custos da sua aquisição.
6. Em ofício de 23.05.95, dirigido ao Director-Geral dos Espectáculos, a Câmara Municipal de Ovar reiterou a sua disponibilidade para adquirir e restaurar o edifício, encontrando-se à disposição para a celebração de um Protocolo entre a Secretaria de Estado da Cultura e o Município de Ovar, o qual havia sido proposto pelo então Subsecretário de Estado da Cultura.
7. A partir desta última comunicação não há conhecimento pela nossa parte, de qualquer evolução do assunto.



*Presidência do Conselho de Ministros*

*Gabinete de Secretário de Estado  
dos Assuntos Parlamentares*

8. Paralelamente, a C.M. de Ovar possui, conforme noticiado pela comunicação social, um plano para a construção de uma Casa da Cultura a designar-se "Centro de Arte de Ovar", com um custo estimado em 400.000.000\$00, o qual integrará um auditório com uma capacidade para 200 lugares. Trata-se, talvez, de um projecto com origem em 1991 de cujo Estudo Prévio existe neste Instituto um exemplar, não se conhecendo o projecto final.
  9. No referido estudo ao que se tem conhecimento, estava compreendido nas valências propostas um auditório com uma capacidade para 310 lugares, o qual apresentava deficiências no respeitante ao apoio a artistas (camarins reduzidos) e ao apoio ao palco (ausência de espaços de apoio ou arrumos). Esta solução carecia portanto de revisão, o que eventualmente já poderá ter sido feita, não sendo contudo do nosso conhecimento.
  10. Relativamente ao espaço do Teatro Ovarense, pela leitura das imagens fotográficas constantes do dossier entregue pela Câmara Municipal em 1995, já que do mesmo não temos conhecimento local, independentemente do provável estado adiantado de degradação, parece-nos não poder responder de forma eficaz às actuais exigências de espectáculos com qualidade profissional, sem o recurso a obras de remodelação bastante profundas, as quais levariam necessariamente à destruição da imagem cuja memória se pretende manter.
  11. Não quer esta constatação pretender a não reabilitação do espaço, a qual poderá, numa intervenção menos profunda e com custos necessariamente reduzidos, manter a imagem inicial do recinto bem como a sua memória, servindo desse modo como espaço complementar, com capacidades cénicas menos exigentes, a uma outra sala de espectáculos com mais potencialidades.
-