

FADO

PATRIMÓNIO DA
HUMANIDADE

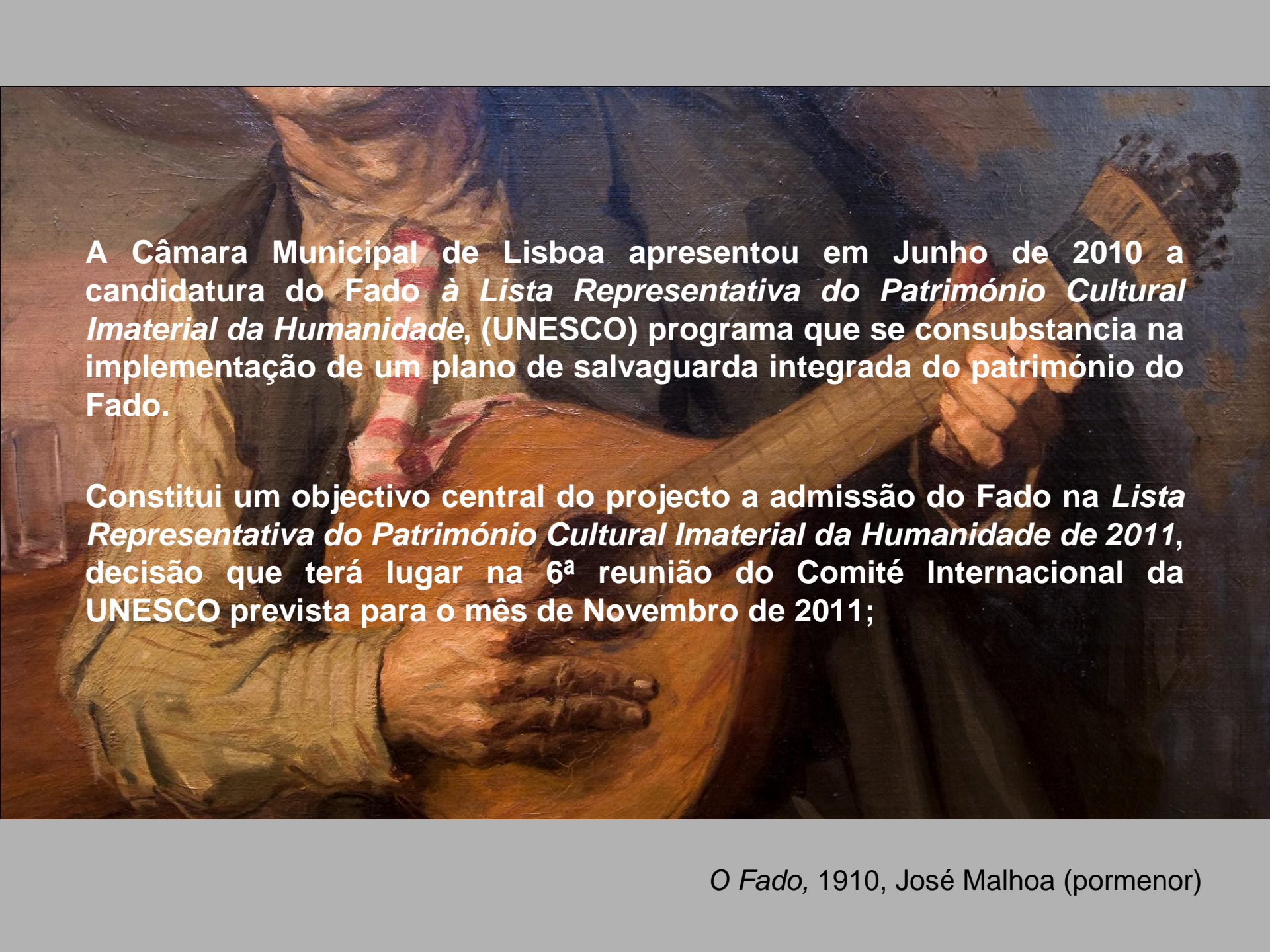
 Câmara Municipal
lisboa EGEAC



CANDIDATURA DO FADO À LISTA REPRESENTATIVA DO PATRIMÓNIO CULTURAL IMATERIAL DA HUMANIDADE

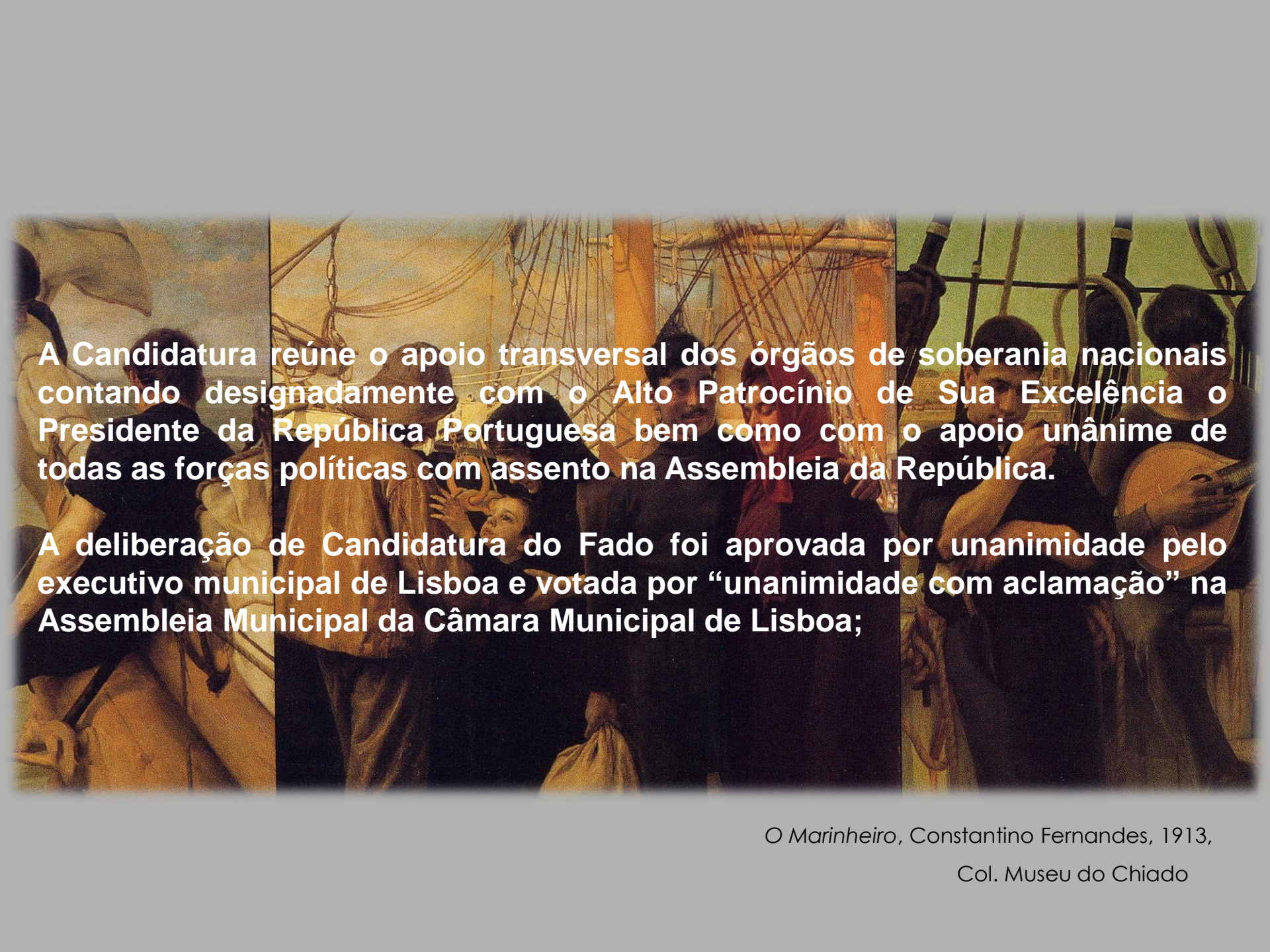
“O património cultural imaterial, transmitido de geração em geração, é permanentemente recriado pelas comunidades e grupos em função do seu meio, da sua interacção com a natureza e a sua história, proporcionando-lhes um sentimento de identidade e de continuidade, contribuindo assim para promover o respeito pela diversidade cultural e a criatividade humana”

Convenção para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial da Humanidade, UNESCO, 2003, (Artº 2, alínea 1)

A detailed oil painting showing a close-up of a person's hands playing a guitar. The left hand is positioned on the fretboard, and the right hand is strumming the strings. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the wood and the skin. The background is dark and indistinct.

A Câmara Municipal de Lisboa apresentou em Junho de 2010 a candidatura do Fado à *Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade*, (UNESCO) programa que se consubstancia na implementação de um plano de salvaguarda integrada do património do Fado.

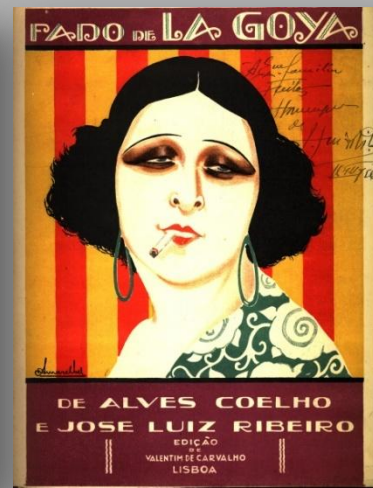
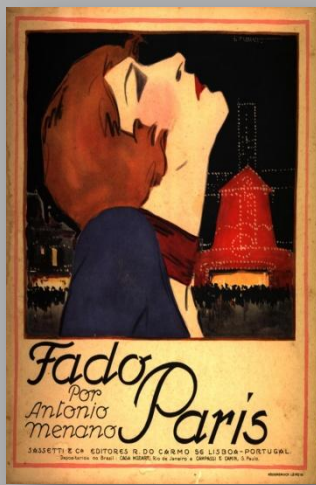
Constitui um objectivo central do projecto a admissão do Fado na *Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade de 2011*, decisão que terá lugar na 6ª reunião do Comité Internacional da UNESCO prevista para o mês de Novembro de 2011;



A Candidatura reúne o apoio transversal dos órgãos de soberania nacionais contando designadamente com o Alto Patrocínio de Sua Excelência o Presidente da República Portuguesa bem como com o apoio unânime de todas as forças políticas com assento na Assembleia da República.

A deliberação de Candidatura do Fado foi aprovada por unanimidade pelo executivo municipal de Lisboa e votada por “unanimidade com aclamação” na Assembleia Municipal da Câmara Municipal de Lisboa;

O Marinheiro, Constantino Fernandes, 1913,
Col. Museu do Chiado



A Candidatura preconizou o **envolvimento da Sociedade Civil** através de uma rede de cooperação institucional que, num plano integrado, reúne instituições académicas, museológicas, arquivísticas, associações e colectividades de recreio, entre outras entidades públicas e privadas, que são detentoras de acervos relevantes para o estudo do tema e/ou representativas dos interesses da comunidade do Fado.

A Candidatura reúne o **apoio consensual da comunidade artística**: intérpretes, músicos, autores, produtores, estudiosos, coleccionadores e construtores de instrumentos musicais, de várias gerações, que se revêem nas acções programadas no quadro do Plano de Salvaguarda e que se associaram inequivocamente ao projecto, reiterando e subscrevendo formalmente a relevância do projecto da candidatura.



Carlos Paredes, Alfredo Marceneiro, Amália Rodrigues,
Leonel Moura, 1997

A Candidatura do Fado à *Lista Representativa do Património Cultural Imaterial* constitui a primeira candidatura nacional, assumindo-se também como um projecto-piloto e pioneiro no que concerne às boas práticas no quadro do património cultural imaterial;

A Candidatura prevê um Plano de Salvaguarda sólido e exaustivo, no âmbito das diferentes áreas de actuação, e que foi desenvolvido atendendo escrupulosamente aos requisitos da UNESCO para este tipo de candidaturas;



Lusitânia no Bairro Latino,
Júlio Pomar, 1985



CANDIDATURA DO FADO À LISTA REPRESENTATIVA DO PATRIMÓNIO CULTURAL IMATERIAL DA HUMANIDADE, UNESCO

Medidas recentes e/ou em curso para salvaguardar o património do fado:

- **Museu do Fado (1998)**
- **Fundação Amália Rodrigues (1999)**
- Publicação de *Para Uma História do Fado* de Rui Vieira Nery (2004)
- **Protocolo entre EGEAC E.E.M./Museu do Fado e UNL/FCSH - INET** com objectivos de investigação, recolha, preservação e salvaguarda do património do Fado (2005)
- *Fados de Carlos Saura* com Carlos do Carmo, Mariza, Argentina Santos, Camané, Ricardo Ribeiro, Vicente da Câmara, Ana Sofia Varela, Maria da Nazaré, Pedro Moutinho, Cuca Roseta, Ricardo Rocha, entre outros (2007)



CANDIDATURA DO FADO À LISTA REPRESENTATIVA DO PATRIMÓNIO CULTURAL IMATERIAL DA HUMANIDADE, UNESCO

Medidas recentes e/ou em curso para salvaguardar o património do fado:

- ***Trovas Antigas, Saudade Louca***: Preparação, produção e desenvolvimento do primeiro documentário televisivo consagrado à história do fado; Uma co-produção EGEAC E.E.M/Museu do Fado e RTP **(2007-2009)**
- **Congresso Internacional: *Fado, Percursos e Perspectivas***, uma parceria entre a Universidade Católica Portuguesa/ CEPCEP, Universidade Nova de Lisboa/ INET e Câmara Municipal de Lisboa- EGEAC EEM -Museu do Fado; **(2008)**
- **Renovação e Ampliação do Circuito Expositivo do Museu do Fado** ao abrigo de uma candidatura ao Programa Operacional da Cultura; **(2008)**



CANDIDATURA DO FADO À LISTA REPRESENTATIVA DO PATRIMÓNIO CULTURAL IMATERIAL DA HUMANIDADE, UNESCO

Medidas recentes e/ou em curso para salvaguardar o património do fado:

- **Aquisição pelo Estado Português de uma colecção privada de 5000 fonogramas de fado de 78 rpm (2009)**
- **Protocolos de cooperação institucional com entidades museológicas e arquivísticas detentoras de acervos relevantes para o estudo do fado (2009/2010)**
- **Publicação da Enciclopédia da Música Popular Portuguesa, UNL/FCSH-INET, (2010)**
- **Renovação e Ampliação do Circuito Expositivo do Museu do Fado ao abrigo de uma candidatura ao Programa Operacional da Cultura; (2008)**

No quadro da Candidatura do Fado à Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade a EGEAC EEM desenvolve uma programação cultural integrada em torno do universo e da cultura do fado :

- Museu do Fado
- São Luiz Teatro Municipal
- Festas da Cidade 2011
- Programação Internacional



Fado, Paula Rego, 1997

Programação Cultural Internacional 2011:

PARIS

Exposição “Fado” na Sede da Unesco

Março/Abril 2011

Exposição “Amália, Coração Independente”

Espectáculo “Fados”

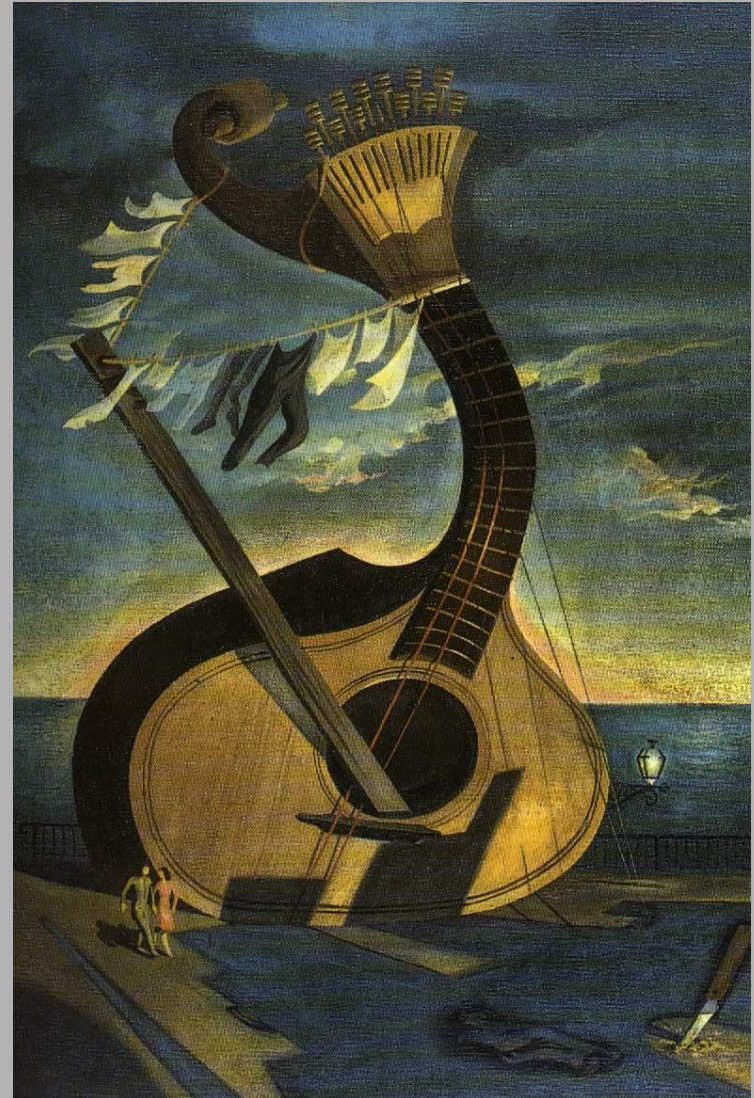
Carlos do Carmo, Mariza, Camané, Carminho,
Ricardo Ribeiro

Théâtre de la Ville, Junho 2011

MADRID

I Festival de Fado

Teatro del Canal, Junho 2011



S/Título, Cândido da Costa Pinto, 1945



CANDIDATURA DO FADO À LISTA REPRESENTATIVA DO PATRIMÓNIO CULTURAL IMATERIAL DA HUMANIDADE, UNESCO

O **Plano de Salvaguarda** da Candidatura do Fado preconizou o **envolvimento da Sociedade Civil**, designadamente através da formalização de parcerias estratégicas de cooperação com:

- **Entidades Museológicas e Arquivísticas** detentoras de acervos relevantes para o estudo do tema;
- **Entidades representativas da Comunidade do Fado**;

Entidades museológicas e arquivísticas:

- Museu/Arquivo da RTP/RDP
- Biblioteca Nacional
- Museu da Música
- Museu José Malhoa
- Museu Nacional de Etnologia
- Museu Nacional do Teatro
- Museu Nacional do Traje
- Museu da Cidade
- Rede Municipal de Bibliotecas
- Fonoteca Municipal de Lisboa
- Gabinete de Estudos Olisiponenses
- Hemeroteca Municipal de Lisboa
- Voz do Operário
- Direcção Geral de Serviços Prisionais
- IHA/FLUL/ Universidade de Lisboa
- INET/FCSH/Universidade Nova de Lisboa



Entidades representativas da comunidade do fado, agentes culturais e público:

- Academia da Guitarra Portuguesa e do Fado
- Associação Portuguesa dos Amigos do Fado
- Associação Fonográfica Portuguesa
- Confederação Portuguesa das Colectividades de Cultura, Recreio e Desporto
- Fundação Amália Rodrigues
- GDA – Direitos dos Artistas
- Rádio Amália
- Sindicato dos Músicos
- Sindicato dos Trabalhadores das Artes do Espectáculo
- Sociedade Portuguesa de Autores



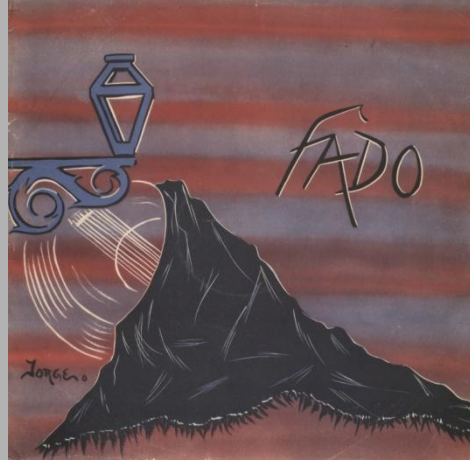
- **Medidas de Salvaguarda propostas na Candidatura à Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade, UNESCO**

I. REDE DE ARQUIVOS



Implementação de uma rede de cooperação institucional integrada por um vasto leque de instituições arquivísticas e museológicas, detentoras de acervos relevantes para o estudo do Fado, com objectivos de cooperação estratégica ao nível da salvaguarda, estudo, investigação e fruição do património do fado e integrando, nomeadamente, as instituições: Museu do Fado, Biblioteca Nacional, Rádio Televisão Portuguesa e Rádio Difusão Portuguesa, Museu da Música, Museu Nacional do Teatro, Museu Nacional de Etnologia, Museu José Malhoa, Museu da Música – Casa Verdades de Faria, Museu de Arte Popular, Fundação Amália Rodrigues, Cinemateca Portuguesa, Museu da Cidade, Hemeroteca Municipal de Lisboa, , Fonoteca Municipal de Lisboa, Gabinete de Estudos Olisiponenses, Voz do Operário, Sociedade Portuguesa de Autores, Sindicato dos Músicos, entre outros;

Medidas de Salvaguarda propostas na Candidatura à Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade, UNESCO



II. ARQUIVO DIGITAL DE FONOGRAMAS DE FADO

- **Objectivos:** Constituição de um Arquivo Digital de Fonogramas de Fado de 78, 33 e 45 rpm centralizando a informação dos registos existentes na posse de diferentes entidades arquivísticas e museológicas.
- **Acções:** Digitalização, tratamento arquivístico, restauro e programação de base de dados reunindo os fundos das colecções de fonogramas de fado em suporte de vinil de 78, 33 e 45 rpm na posse de diferentes instituições.

Medidas de Salvaguarda propostas na Candidatura à *Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade, UNESCO*

III. PROGRAMA EDUCATIVO

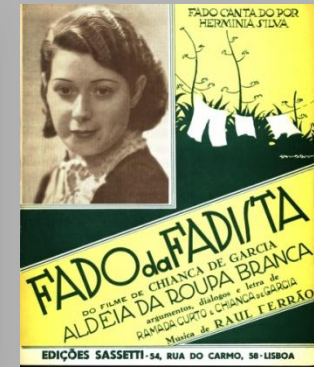
Objectivos:

Implementação de um Programa Educativo que promova gradualmente a integração transversal de conteúdos relacionados c/ o universo e cultura do Fado nos programas escolares dos vários níveis de ensino – do básico ao superior - articulando as perspectivas académicas e científicas com o saber e a participação efectiva da comunidade do fado: intérpretes, músicos, autores, compositores, construtores de instrumentos.



III. Programa Educativo

Acções:



- III.1. **Escola do Museu do Fado:** Cursos de Guitarra Portuguesa, Viola de Fado, Seminários de Poesia de Fado e Ateliers de Canto;
- III.2. **Workshops no Museu do Fado:** Programa regular de tertúlias e workshops, visando a estabilização de um espaço de debate e reflexão no seio da comunidade de praticantes, estudiosos e cultores do género;
- III.3. **Visitas Cantadas** ao Museu do Fado, com a participação de intérpretes e músicos de diferentes gerações.
- III.4. **Construção de Guitarra Portuguesa:** apoio à construção da guitarra portuguesa, garantindo a salvaguarda e a transmissão do conhecimento desta arte, designadamente através de:
 - III. 4.1. **Atribuição de Bolsas Plurianuais** a formandos seleccionados pelos construtores de guitarra portuguesa em actividade: Gilberto Grácio e Óscar Cardoso;
 - III. 4.2. **Implementação de uma oficina de construção de guitarra portuguesa** no bairro histórico de Alfama, na envolvência do Museu do Fado
 - III.4.3. Programação de **exposições temporárias** consagradas à arte dos guitarreiros/construtores de guitarra portuguesa;

III. Programa Educativo

III.5. Elaboração de programas educativos dirigidos aos diferentes níveis do Ensino Básico e Secundário, designadamente através de:

III.5.1. Elaboração de materiais pedagógicos;

III.5.2. Seminários de formação de formadores/professores;

III.5.3. Implementação de projecto educativo - piloto em Escolas do Ensino Básico e Secundário da cidade de Lisboa e sua replicação a nível regional e nacional;

III.5.4. Promoção regular de visitas da comunidade escolar dos diferentes níveis de ensino ao Museu do Fado em estreita ligação à comunidade do fado, que aqui participa activamente enquanto agente educativo;

III. 6. Articulação com Escolas de Ensino Artístico para inclusão do fado no seu programa pedagógico, a nível local e nacional;

III.7. Formação técnica e científica de especialistas nas áreas de investigação e da prática museológica e arquivística, através dos programas universitários de licenciatura e de estudos pós-graduados;

III. 8. Realização bi-anual de um **Congresso Internacional de Fado**, cruzando perspectivas académicas com o saber dos compositores, intérpretes, poetas e outros agentes envolvidos na criação e divulgação do género;

III.9. Formação da comunidade do fado através da rede de associações e colectividades locais, promovendo seminários consagrados às boas práticas de preservação e conservação do património do fado;

III.10. Programação regular de conferências temáticas alusivas ao fado por investigadores de distintas áreas;

Medidas de Salvaguarda propostas na Candidatura à *Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade, UNESCO*

IV. EDIÇÕES

IV.1. Fontes Históricas

Luis Moita, **O Fado, Canção de Vencidos** (Lisboa, 1937). Estudo prévio de Rui Vieira Nery

A. Vítor Machado, **Ídolos do Fado** (Lisboa, 1937). Estudo prévio de Rui Vieira Nery

Avelino de Sousa, **O Fado e os seus Censores** (Lisboa, 1912) e outros escritos. Estudo prévio de Paulo Lima

Pinto de Carvalho, **História do Fado**, (Lisboa, 1903) Estudo prévio de Rui Vieira Nery

Alberto Pimentel, **A Triste Canção do Sul**, (Lisboa 1904). Estudo prévio de Rui Vieira Nery



Medidas de Salvaguarda propostas na Candidatura à *Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade, UNESCO*

IV. Edições

IV.2. Edições Literárias

O Fado no Ensaio e na Ficção. Antologia das abordagens ao Fado por escritores e pensadores relevantes da Cultura portuguesa (ca.1850-ca. 1950). Selecção e estudo prévio de Rui Vieira Nery

Catálogo da Discografia de Fado (1902-1926). Equipa de investigadores do INET-MD, direcção de Salwa El-Shawan Castelo-Branco. Estudo prévio de Pedro Félix

Antologia de Histórias de Vida. Selecção de entrevistas com figuras marcantes da história do Fado. Selecção e edição da equipa de investigadores do INET-MD, direcção de Salwa el-Shawan Castelo-Branco. Notas de apresentação do Conselho Consultivo do Museu do Fado



Medidas de Salvaguarda propostas na Candidatura à *Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade, UNESCO*

IV. Edições

IV.3. Fontes Musicais

Antologia fac-similada de partituras impressas de Fado (1857-1910).
Seleccção e estudo prévio INET

Antologia fac-similada de partituras impressas de Fado (1910-1945).
Seleccção e estudo prévio da equipa de investigação do INET

Edição moderna de um manuscrito de fados e danças de salão para bandolim e viola. Transcrição de Manuel Morais

Antologia de partituras do repertório do Fado estrófico.
Seleccção e estudo prévio de José Manuel Osório

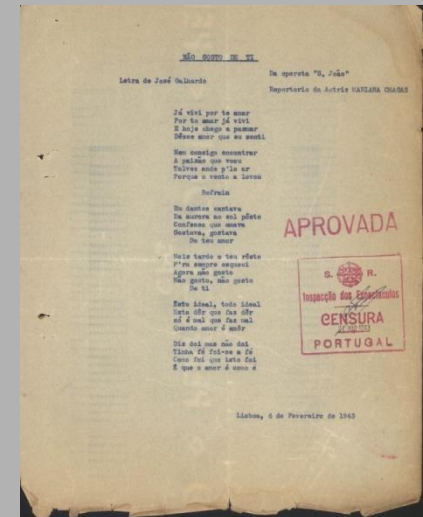
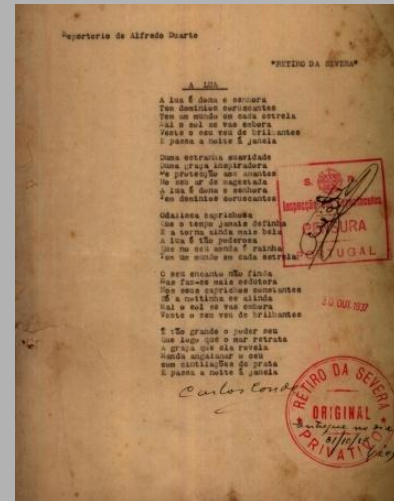
Antologias de fados-canção de meados do século XX
Estudo prévio de José Pracana



Medidas de Salvaguarda propostas na Candidatura à Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade, UNESCO

IV. Edições

IV.4. Fontes Poéticas



A Lírica do Fado antes da Censura. Antologia de poesia para Fado (1857-1926). Selecção e estudo de Rui Vieira Nery e Paulo Lima

A Era de Ouro da Poesia do Fado. Antologia de poesia para Fado (1926-1950). Selecção e estudo de Rui Vieira Nery e Daniel Gouveia

Medidas de Salvaguarda propostas na Candidatura à *Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade, UNESCO*

IV. Edições

IV.5. Fontes Iconográficas



Antologia do Fado na Pintura Portuguesa do Século XX. Seleção e estudo prévio de Sara Pereira

Antologia do Fado na Ilustração Portuguesa do Século XX. Seleção e estudo prévio de Sara Pereira

Medidas de Salvaguarda propostas na Candidatura à *Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade*, UNESCO

IV.6.Outras Edições



Cadernos de Fado: edição de folhetos/brochuras com carácter biográfico a partir das entradas da *Enciclopédia da Música Portuguesa do Século XX*;

Reedição do catálogo *Fado, Vozes e Sombras*, Coord. Joaquim Pais de Brito, Electa, 94;

Actas do *Congresso Internacional Fado: Percursos e Perspectivas* realizado em parceria entre o CEPCEP (Centro de Estudos dos Povos e Culturas de Expressão Portuguesa), o INET (Instituto de Etnomusicologia) e o Museu do Fado, de 18 a 21 de Junho de 2008;

Medidas de Salvaguarda propostas na Candidatura à *Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade, UNESCO*

IV.7. Fontes Sonoras

Amália Nossa

Os Fados da Alvorada

Outras Edições



Medidas de salvaguarda propostas na Candidatura à *Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade, UNESCO*

IV. 8. Edições/Audiovisual

Fado Celeste

Trovas Antigas, Saudade Louca

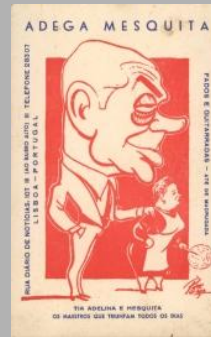
A Guitarra Portuguesa

Argentina de Alfama



Medidas de salvaguarda propostas na Candidatura à *Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade, UNESCO*

V. ROTEIROS DE FADO



Objectivos: Promoção de **Circuitos Temáticos de Fado** na cidade de Lisboa, envolvendo os espaços performativos do fado profissional e amador, com vista à dinamização e revitalização de alguns destes locais;

Programação e/ou promoção em rede da actividade das casas de fado e colectividades de recreio que vêm mantendo uma actividade regular na transmissão deste património às gerações mais jovens, assumindo-se, ainda hoje, como oficinas vivas desta prática;

Publicação e divulgação em suporte impresso e digital de roteiros temáticos;
Programa de visitas guiadas aos locais mais emblemáticos do fado da cidade;

FADO
PATRIMÓNIO DA
HUMANIDADE



MUSEU
DO FADO



Câmara Municipal
lisboa

EGEAC

CANDIDATURA DO FADO À LISTA REPRESENTATIVA DO PATRIMÓNIO CULTURAL IMATERIAL DA HUMANIDADE, UNESCO

Mais informações em:

www.museudofado.pt
www.candidaturadofado.com