

GES
CONSELHO SUPERIOR
REUNIÃO DE 14 DE FEVEREIRO DE 2007

MEMO

PRESENTES:

A. RICCIARDI
M. MOSQUEIRA DO AMARAL
R. ESPIRITO SANTO SALGADO
M.F. ESPÍRITO SANTO
J.C. CASTELLA
F.F. MARTORELL (apenas para a Área Não Financeira)

ASSUNTOS TRATADOS

RESOLUÇÕES / INFORMAÇÕES

I. CONSELHO SUPERIOR

1. REGULAMENTO DO CONSELHO SUPERIOR **INFORMAÇÃO:**

Rui Silveira fez entrega da versão definitiva da proposta de Acordo Parassocial para ser apreciado pelos representantes dos accionistas contraentes.

2. ESPÍRITO SANTO CULTURA

INFORMAÇÃO:

MJBS fez uma apresentação dos projectos desenvolvidos no Brasil pela ES Cultura, bem como das oportunidades que se apresentam em carteira (doc. anexo). Neste ponto, RESS sugeriu que a ES Cultura não se desvie das formas de apoio à cultura que nortearam o seu arranque e que tem vindo a desenvolver. Foi também solicitado que MJBS apresente um Memorando ao Conselho Superior sobre as condições e apoios que considere serem necessários à ES Cultura.

II. SECTOR NÃO FINANCEIRO **(APRESENTAÇÃO DE FFM)**

1. HOTÉIS TIVOLI

INFORMAÇÃO:

FFM apresentou os resultados do concurso promovido para renovação da decoração geral do Hotel Tivoli Lisboa.

2. OPCA

RESOLUÇÃO:

Foi unanimemente reafirmada a resolução de alteração definitiva da marca/designação social da OPCA, a despeito da proposta apresentada por FSF no sentido de apenas se proceder à alteração da marca para OPCA - SOPOL.

III. DIVERSOS

DATA DA PRÓXIMA REUNIÃO

09.04.07 às 17h00 no BES.

I – ESTATUTOS, comparação 1998 e 2007

II- RESUMO dos PROJECTOS DESENVOLVIDOS no BRASIL

I – ESTATUTOS versões de 1998 e de 2007

COMPARATIVO DOS ESTATUTOS

O ESTATUTO de 1998 e o de 2007

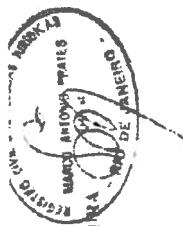
- **os associados instituidores**
- **os tipos de associados**
- **as finalidades previstas (objecto social);**

os associados instituidores

Estatuto de 1998

Estatuto de 2007

ESTATUTO DA ASSOCIAÇÃO ESPÍRITO SANTO CULTURA



CAPÍTULO I

DENOMINAÇÃO, SEDE E FORO

Art. 1º - A Associação Espírito Santo Cultura, instituída e patrocinada pela FUNDAÇÃO REAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO SILVA e pela ES HOLDING ADMINISTRAÇÃO E PARTICIPAÇÕES S.A., tem sede e foro na Cidade e Estado do Rio de Janeiro, na Avenida Rio Branco, nº 89 - 16º andar, parte, podendo estabelecer representações em outras cidades.

ESTATUTO DA ASSOCIAÇÃO ESPÍRITO SANTO CULTURA

CAPÍTULO I DENOMINAÇÃO, SEDE E FORO

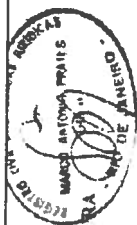
Art. 1º - A Associação Espírito Santo Cultura, tem sede e foro na Cidade e Estado do Rio de Janeiro, na Avenida Rio Branco, nº 89 - 14º andar, parte, podendo estabelecer representações em outras cidades, por deliberação da Diretoria.

Parágrafo único. A Associação é patrocinada pela ES Holding Administração e Participações S.A. e pela Espírito Santo Investimentos S.A., que integram a categoria de Associados Patrocinadores.

OS TIPOS de associados

Estatuto de 1998

Estatuto de 2007



INSTITUTO DA ASSOCIAÇÃO ESPÍRITA SANTO ESPÍRITO

CAPÍTULO I

DESIGNAÇÃO, SEDE E FÓRUM

§ 1.º - As patrocinadoras, Fundação Recanto do Espírito Santo e a Fundação Administração e Participações S.A., são responsáveis solidárias por todas as obrigações assumidas pela associação, nos limites de suas competências estatutárias.

Art. 6.º A Associação revênia a seguinte categoria de Associados:

- I. Associados Patrocinadores: Pessoas físicas e jurídicas responsáveis pelo aporte dos recursos necessários à manutenção da Associação, titulares de frações ideais de seu patrimônio e detentores do direito de voto nas deliberações das Assembleias Gerais.
- II. Associados sem designação específica: Pessoas físicas e jurídicas, que se dediquem a atividades relacionadas ao objeto da Associação, mediante contribuições financeiras e/ou de serviços para um ou mais projetos. Os Associados sem designação específica não são titulares de frações ideais do patrimônio da Associação e não possuem direito de voto.
- III. Associados Honorários: Podem ser designado Associado Honorário, o candidato a Associado ou o Associado cuja contribuição à Associação ao longo do tempo seja considerada relevante. O Associado Honorário não será titular de fração ideal do patrimônio da Associação e não possui direito de voto.

Parágrafo Único. A Fundação Recanto do Espírito Santo Silva, com sede em Lisboa, Portugal, é Associada Honorária da Associação.

finalidades previstas

Estatuto de 1998

CAPÍTULO II

FINALIDADES

Art. 4º - A associação tem por fins o estudo e a defesa das artes decorativas portuguesas e brasileiras pela manutenção e aperfeiçoamento das suas características tradicionais, pela educação do gosto e pelo desenvolvimento da sensibilidade artística dos artistas e sua formação profissional.

Estatuto de 2007

CAPÍTULO II **DAS FINALIDADES**

Art. 4º. A Associação tem por objeto o apoio e desenvolvimento da cultura, incluindo, mas não se limitando a:

- I. elaboração, execução e patrocínio de projetos culturais;
- II. prestação de serviços de consultoria para elaboração de projetos culturais;
- III. estudo, defesa e divulgação de manifestações culturais;
- IV. difusão de informações culturais;
- V. atuação no âmbito do turismo cultural;
- VI. realização de atividades inerentes, acessórias ou complementares às previstas nos itens anteriores.

II - RESUMO DOS PROJECTOS DESENVOLVIDOS NO BRASIL

PROJECTOS CONCLUIDOS DE 1997 A 2004

- ❖ Igreja de Santo António de Igarassu;
- ❖ 500 Anos Depois...;
- ❖ Património Azulejar Ordem Terceira de São Francisco da Penitência;
- ❖ Património Azulejar da Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro;
- ❖ Exposição “Festa Barroca a Azul e Branco”;
- ❖ Exposição “Apresentação do Projecto de Requalificação Museográfica e Museológica Do Museu Aleijadinho”.

PROJECTOS em ANDAMENTO

- Museu Aleijadinho: Projecto de Requalificação Museológica e Museográfica
- Restauro da talha da Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro

PROJECTOS sob APRECIAÇÃO

- Conservação e Restauro do Património Azulejar do Claustro da Ordem Terceira de São Francisco em Salvador
- Conservação e Restauro do Património Azulejar da Igreja Matriz Nossa Senhora do Rosário em Cachoeira

PROJECTOS CONCLUIDOS DE 1997 A 2004

Igreja de Santo António de Igarassu



500 Anos Depois...



Património Azulejar Ordem Terceira de São Francisco da Penitência



Património Azulejar da Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro



Exposição “Festa Barroca a Azul e Branco”



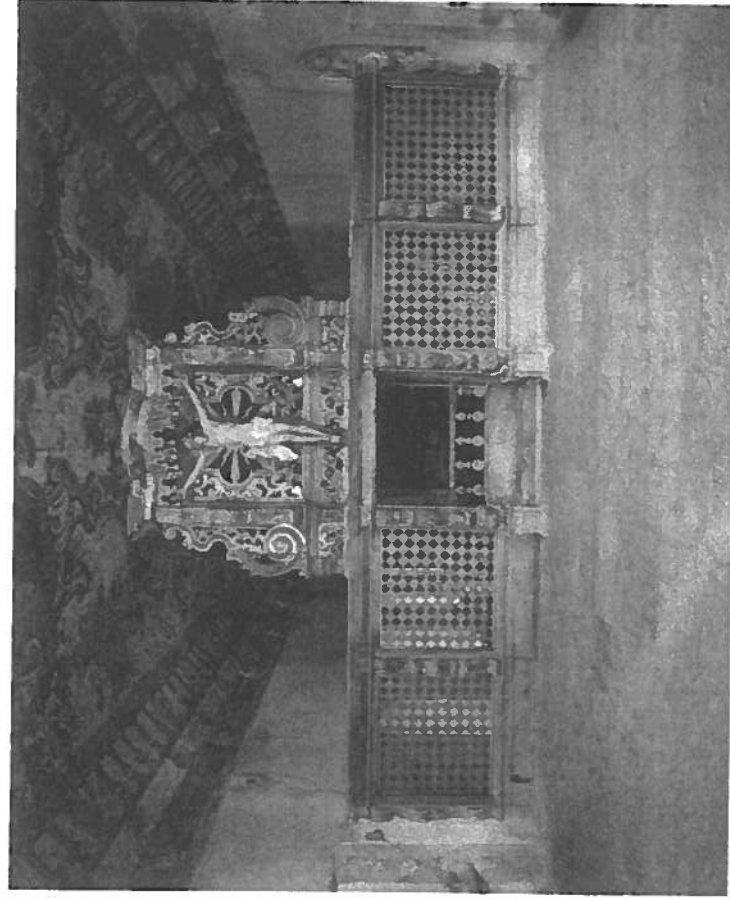
Exposição “Apresentação do Projecto de Requalificação Museográfica e Museológica Do Museu Aleijadinho”



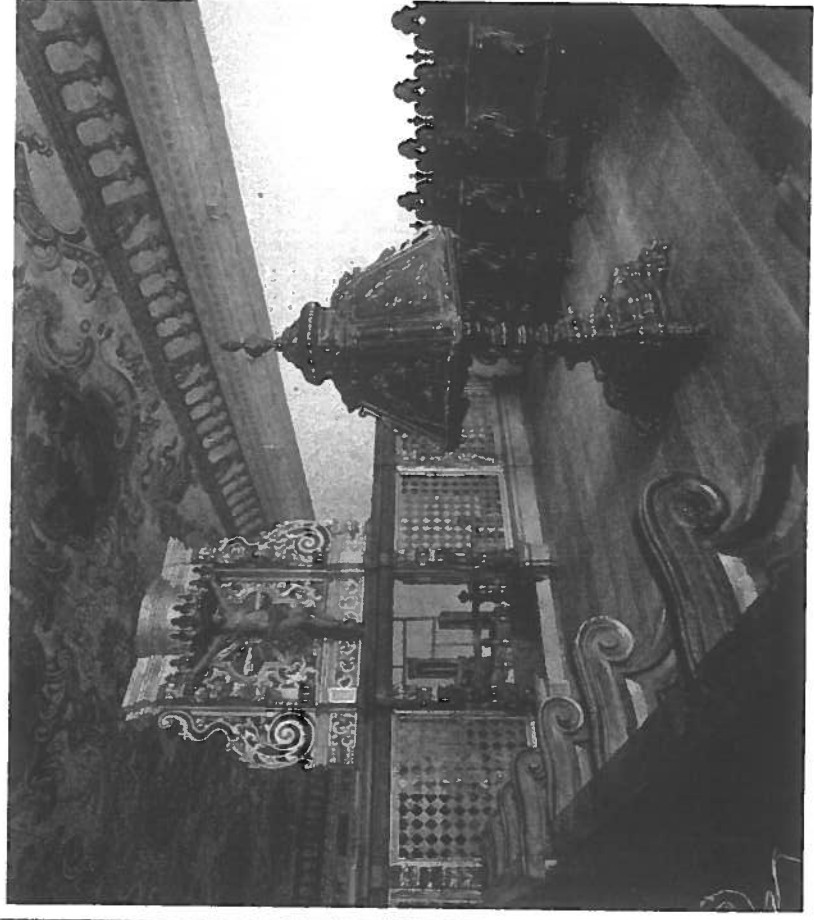
Espírito Santo **Cultura**

“IGARASSU”

**Conservação e Restauro da Igreja do Convento de Santo
Antônio de Igarassu em Pernambuco
Janeiro de 1997 a Agosto de 1999**



**Coro Alto e Alcôdo do
Coro – Antes do Restauro**



**Coro Alto e Alcôdo do Coro
– Depois do Restauro**



Projecto apresentado à Comunidade Europeia pela *Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva* - FRESS (Lisboa), de parceria com *Fundação Joaquim Nabuco* - FUNDAJ (Pernambuco) e com a *Fundação Xavier de Salas* (Trujillo) e a Fundação Cultural Brasil – Portugal (Rio de Janeiro) no âmbito do programa *Rafael*. A coordenação, científica, técnica e administrativa foi da responsabilidade da FRESS.

Objectivos:

Conservação e restauro da nave central e altares da igreja do Convento Franciscano de Santo António de Igarassu (silhares de azulejos portugueses, restauro da Talha Barroca, dourada e policromada, pintura decorativa dos tectos). Esta recuperação foi feita por técnicos e artífices portugueses, brasileiros e espanhóis.

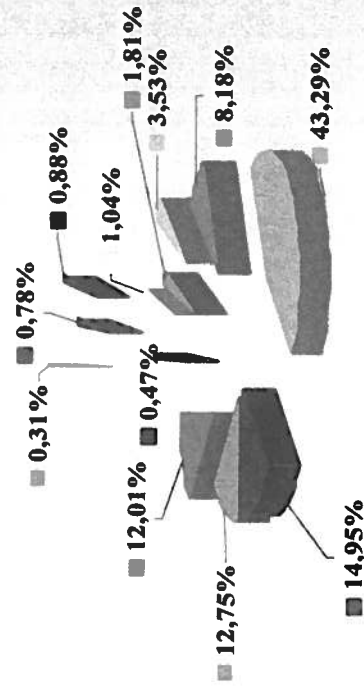
Actividades do projecto:

- Organização de visitas e encontros de estudo, no Recife (Convento de Santo António de Igarassu), em Lisboa (Museu de Artes Decorativas da FRESS) e em Trujillo (Convento de Coria) onde se realizou, em Fevereiro de 1998 o colóquio “Fortuna, Engenho e Jogo – O Barroco Ibero-Americano”.
- Formação inicial de mão de obra qualificada
- Com o patrocínio da União Europeia realizou-se em Lisboa nas instalações da FRESS o curso “Artes Decorativas do Barroco” com a duração de 350 horas tendo como participantes formandos brasileiros, espanhóis e portugueses.



- Intercâmbio de experiências de formação em contexto de trabalho para técnicos de conservação e restauro e artífices.
- Difusão de experiências e resultados do projecto junto do grande público através de: Conferências; Exposições - "Azulejos - Um Projecto de Conservação e Restauro" com apresentações no Brasil, Espanha, e Portugal - "Arte de Um Restauro - Igreja do Convento Franciscano de Santo António" com apresentações no Brasil e em Portugal; publicação de catálogo - "Igreja de Santo António de Igarassu - Memória e Futuro Continuidades Barrocas"; e "Igarassu - Origem, Cenários e Cores" Patrocinado pelo Real Hospital Português

Distribuição do Financiamento



	Hotel Ritz		Governo do Estado de Pernambuco
	Fundação Roberto Marinho		TAP Air Portugal
	Prefeitura de Igarassu		Portugal Telecom (Brasil)
	Banco Boavista (Brasil)		Governo Federal
	BNDES		Grupo Espírito Santo (Portugal Brasil)
	União Europeia		Banco ITAU

Total do Projecto € 1.676.958,53



Memória e Futuro, Continuidades barrocas

1ª Fase -- Formação
"ARTES DECORATIVAS DO BARROCO"
Ação de Formação com a Duração de 350 horas

Número de Formandos

- 4 Formandos Brasileiros
- 4 Formandos Espanhóis
- 4 Formandos Portugueses

Módulos:

- Enquadramento Histórico-cultural
- Conservação e Restauro de Azulejo
- Talha
- Douragem

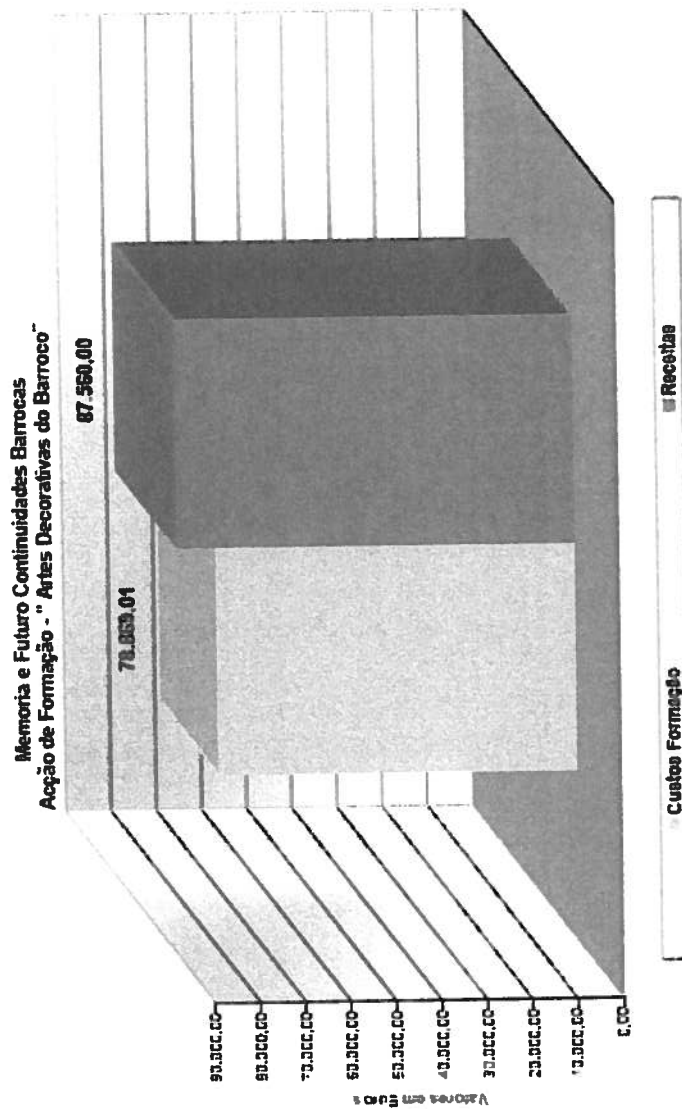


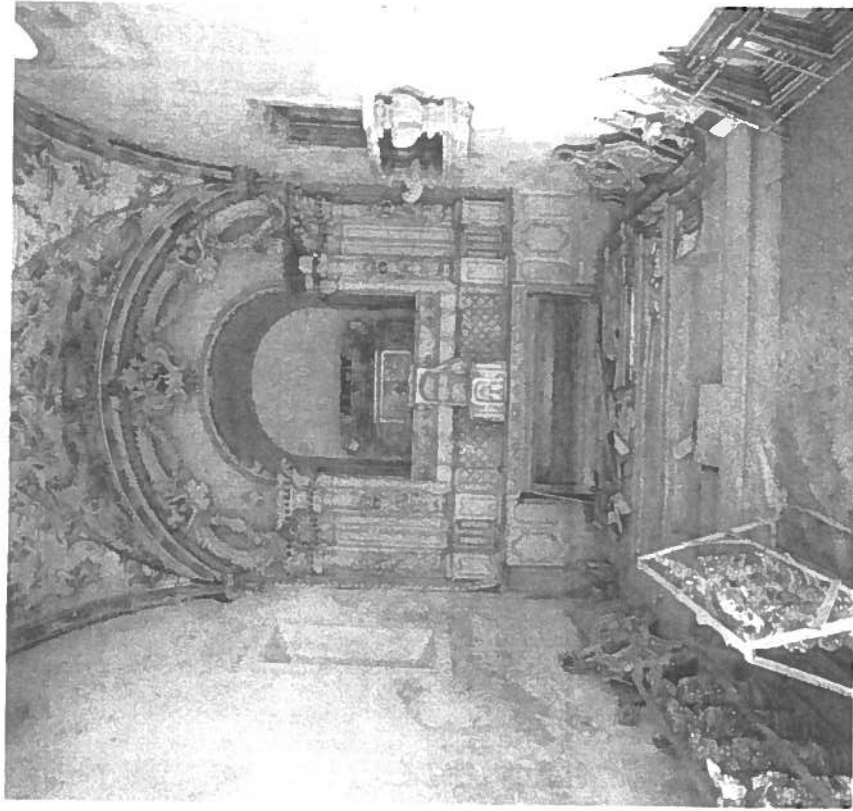
Memória e Futuro, Continuidades barrocas

Receitas	€ 20.823,81
Auxílio Financeiro da C.E	€ 66.736,19
Total	€ 87.560,00

Custos Formação

Formandos	€ 55.340,70
Despesas de Organização	€ 23.528,31
Total	€ 78.869,01

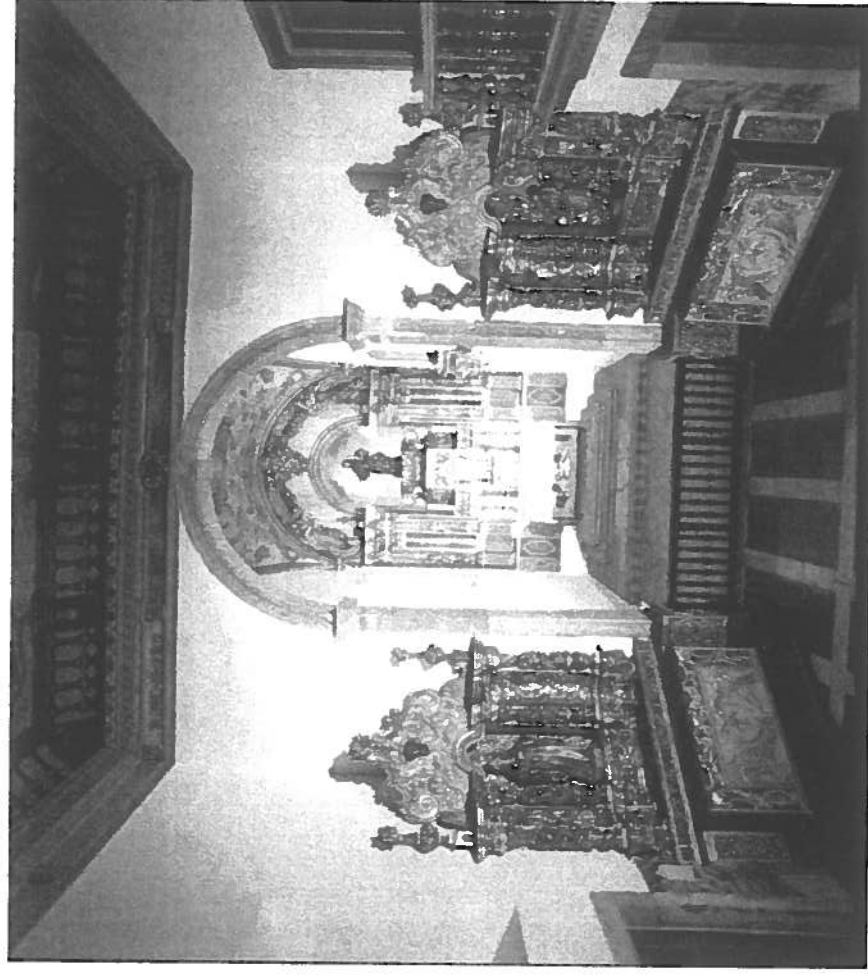




**Vista da Capela Mor - Depois
do Restauro**



**Vista da Capela Mor - Antes
do Restauro**





“500 Anos Depois...”

Agosto de 1999 a Novembro de 2000

Projecto com a chancela da Comissão Bilateral para as comemorações dos 500 Anos da Viagem de Cabral, apresentado ao Ministério da Cultura da República Federativa do Brasil pela Associação Espírito Santo Cultura (A.E.S.C.), do Rio de Janeiro que se inseriu no âmbito das comemorações da viagem de Pedro Álvares Cabral.

A coordenação técnica e administrativa foi da responsabilidade da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva (F.R.E.S.S.), de Lisboa, uma das promotoras da A.E.S.C.

- **Objectivos do Projecto:**

Apresentar hoje o Brasil a Portugal e vice-versa, numa visão do autor José de Paula Machado – editor e fotógrafo brasileiro que muito tem contribuído para a divulgação do seu país através da imagem.

- **Actividades:**

Realizada para ser itinerante e apresentada em simultâneo nos dois países apresentava cerca de 400 fotografias em grande formato, a cores e a preto e branco, misturando técnicas de impressão e suportes utilizando audiovisuais e multimédia. Foi disponibilizado um site (www.500anosdepois.com) proporcionando uma interactividade e uma visão global das exposições.



Locais de Apresentação das Exposições

Brasil

Rio de Janeiro

Museu de Arte Contemporânea de Niterói
(19 de Abril a 25 de Junho de 2000)

Belém

Museu do Estado do Pará
(5 de Julho a 10 de Agosto de 2000)

São Salvador da Bahia

Museu de Arte Moderna da Bahia
(19 de Agosto a 17 de Setembro de 2000)

São Paulo

SESC

(27 de Setembro a 29 de Outubro de 2000)

Portugal

Cascais

Centro Cultural da Gandarinha
(16 de Maio a 2 de Julho de 2000)

Santarém

Igreja de Santa Maria da Graça
(9 de Agosto a 29 de Outubro de 2000)

Patrocinadores

Brasil

Governo Federal:

Fundo Nacional da Cultura ~ MINC

Empresas:

Telesp Celular;

Grupo Espírito Santo (ESPART);

Cimpor

Portugal

Câmara Municipal de Cascais

Câmara Municipal de Santarém

Banco Espírito Santo

Total do Projecto: € 769.621,61

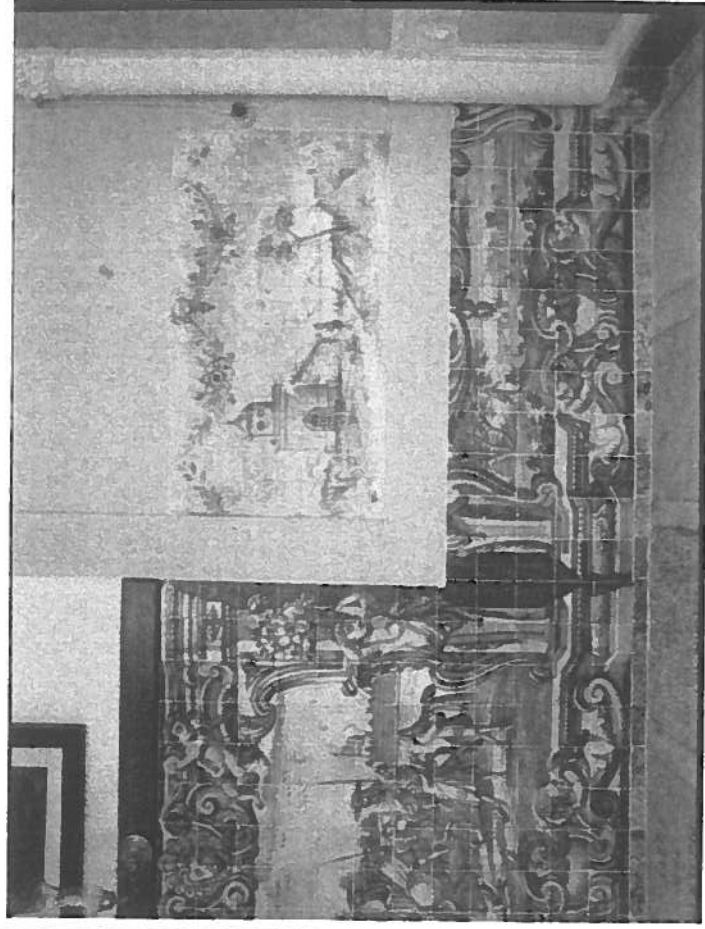
Espírito Santo Cultura

“Conservação e Restauro do Património Azulejar do Edifício da Venerável Ordem Terceira de São Francisco da Penitência - São Salvador, Bahia. Outubro de 1999 a Maio de 2001



Painéis 1 e 2 – Após o Restauro

Painéis 1 e 2 – Antes do Restauro





Projecto, com a chancela da Comissão Bilateral para as comemorações dos 500 Anos da Viagem de Cabral, apresentado ao Ministério da Cultura da República Federativa do Brasil pela Associação Espírito Santo Cultura (A.E.S.C.), do Rio de Janeiro, contraparte brasileira da F.R.E.S.S.

A coordenação técnica, científica e administrativa foi da responsabilidade da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva (F.R.E.S.S.), de Lisboa.

Objectivos do projecto:

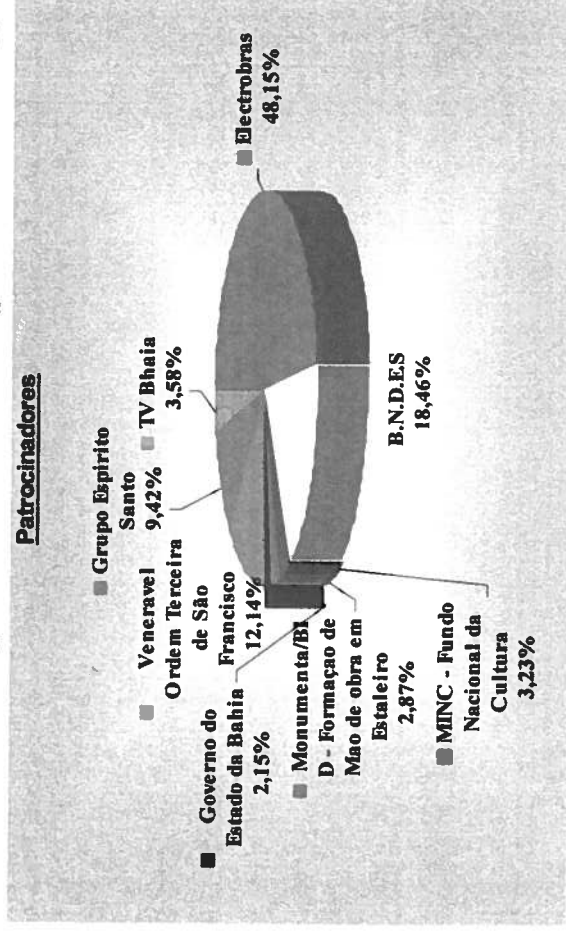
- **Conservação, restauro e valorização do património Azulejar do Claustro e Consistório (39 painéis);**
- **Formação Inicial de Mão-de-obra Qualificada e formação em contexto de trabalho;**
- **Difusão junto do grande público através de Seminário, publicação de livro, produção de vídeo e exposições a realizar em Portugal e no Brasil.**

Actividades do projecto:

- **Diagnóstico (realizado entre 1997 e 1999);**
- **Recuperação prévia dos espaços físicos do monumento – Obras de construção civil, realizadas sob a coordenação do Governo do Estado da Bahia - IPAC com acompanhamento e fiscalização do IPHAN.**



- Com o patrocínio do Programa Monumenta/BID realizou-se em Lisboa, nas instalações da FRESS, o curso de formação de “Técnicos Auxiliares de Conservação e Restauro de Azulejos” com a duração de 350h (Outubro a Dezembro 99) tendo como participantes formandos brasileiros e portugueses. A duração média de formação em estaleiro foi de 1.700 horas
- Em Fevereiro de 2000 iniciou-se a intervenção de conservação e restauro do património Azulejar do claustro de S. Roque e Consistório. Esta foi realizada por técnicos portugueses e brasileiros.
- Intercâmbio de experiências de formação em contexto de trabalho para técnicos auxiliares de conservação e restauro, com especial relevância para o seminário realizado em colaboração com o Monumenta/BID Cultura (MINC - Brasília) - “Património Azulejar Brasileiro – Aspectos históricos e de conservação”.



Total do Projecto: € 724.554,13

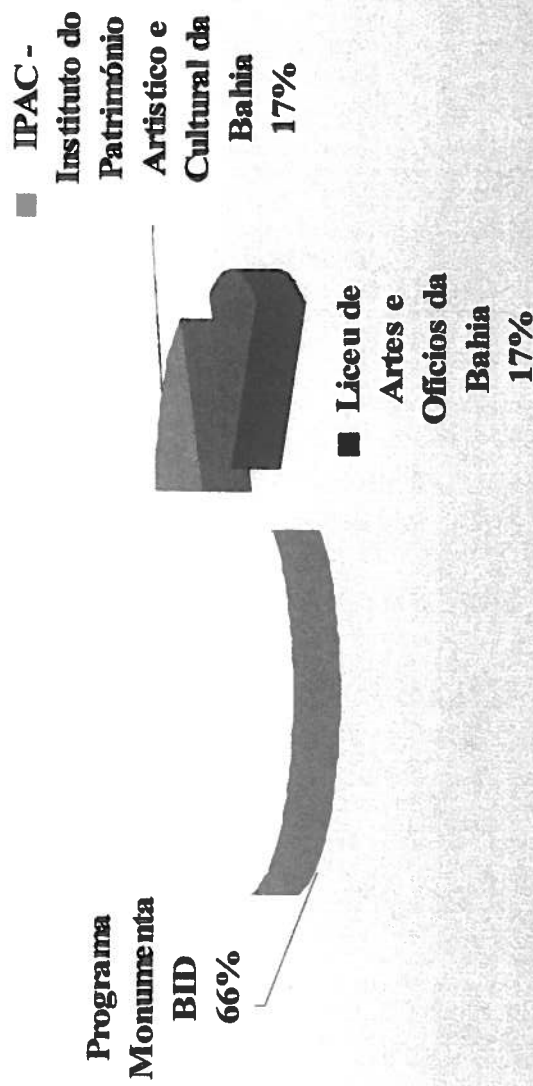


ACÇÃO DE FORMAÇÃO DE TÉCNICOS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE AZULEJOS

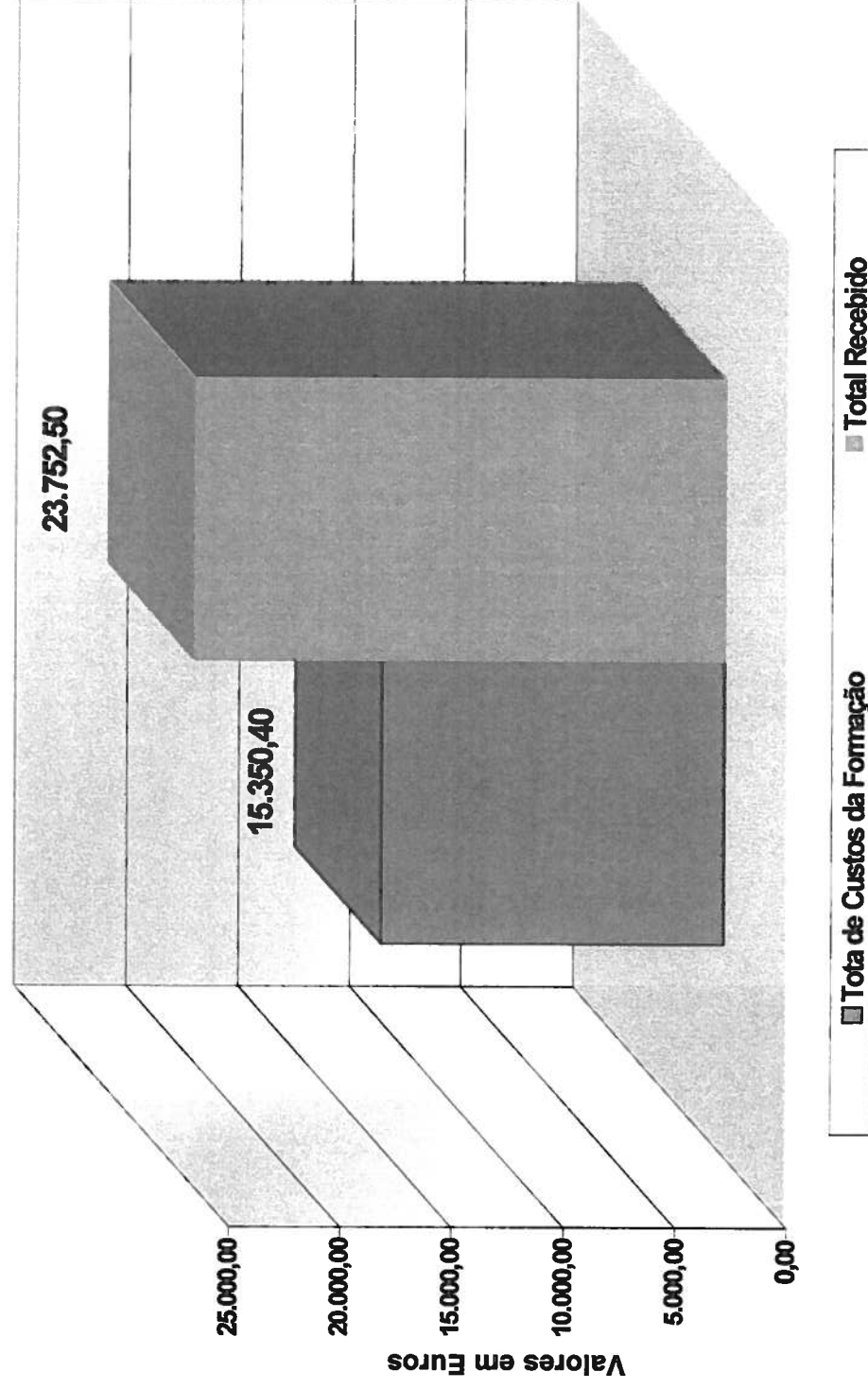
Realizada em Lisboa nas Instalações da FRESS

Patrocinadores do Curso de Formação "Técnicos Auxiliares de Conservação e Restauro de Azulejos"

Realizado em Lisboa

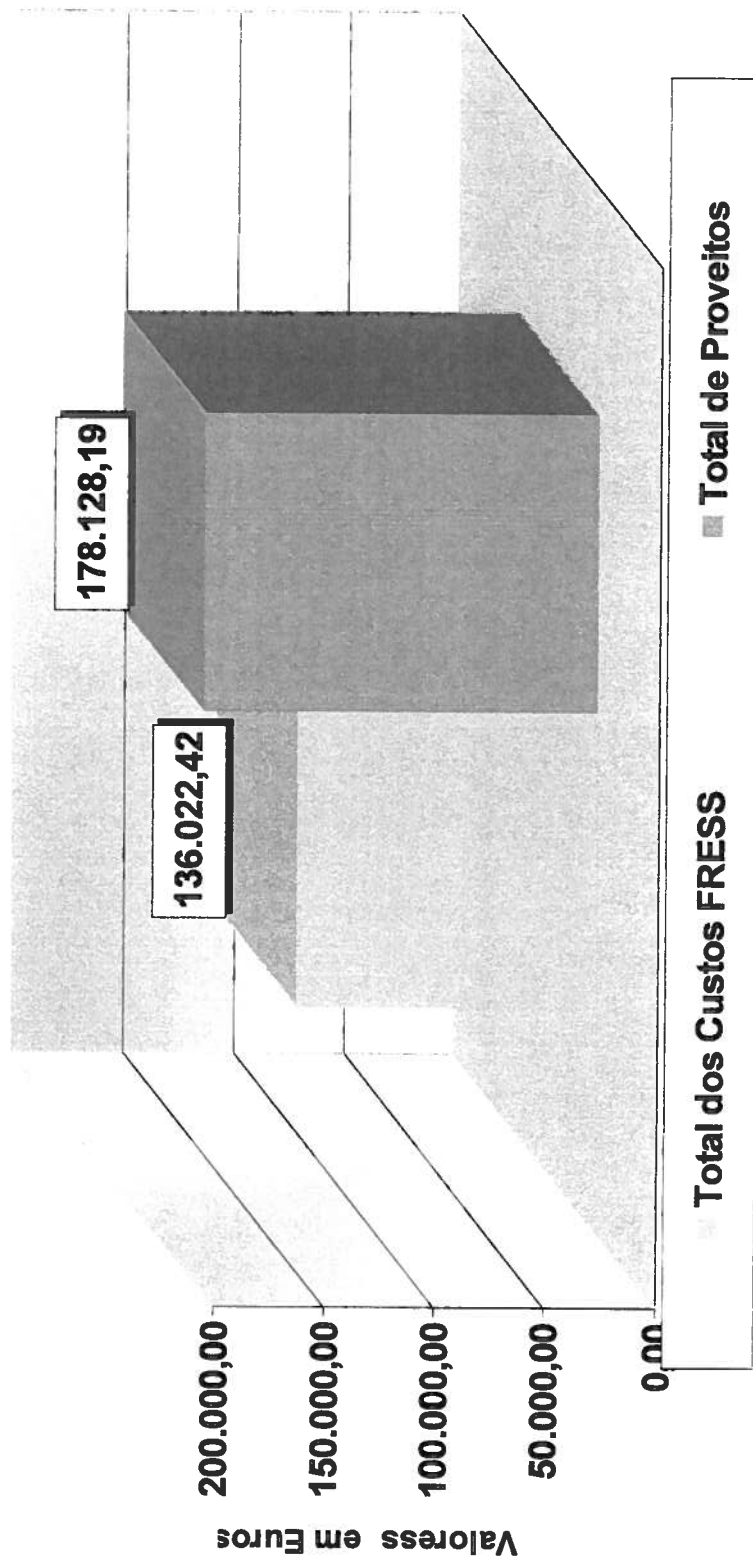


Ação de Formação de Técnicos Auxiliares de Conservação e Restauro de Azulejos – 350 h – FRESS e MINAZ – 6 brasileiros e 3 portugueses (funcionários e alunos da FRESS)



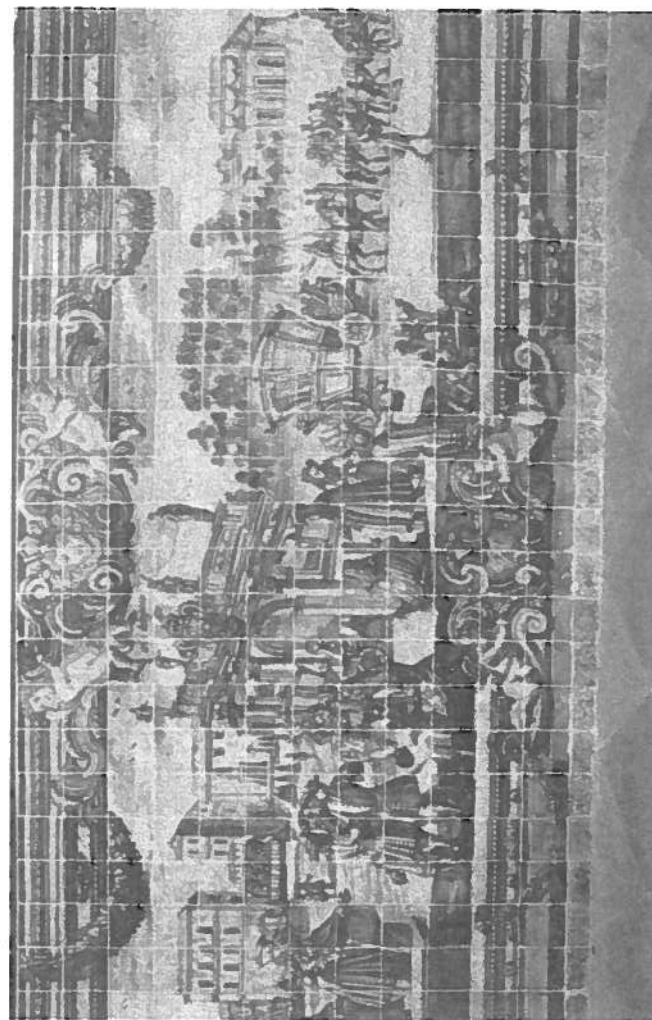
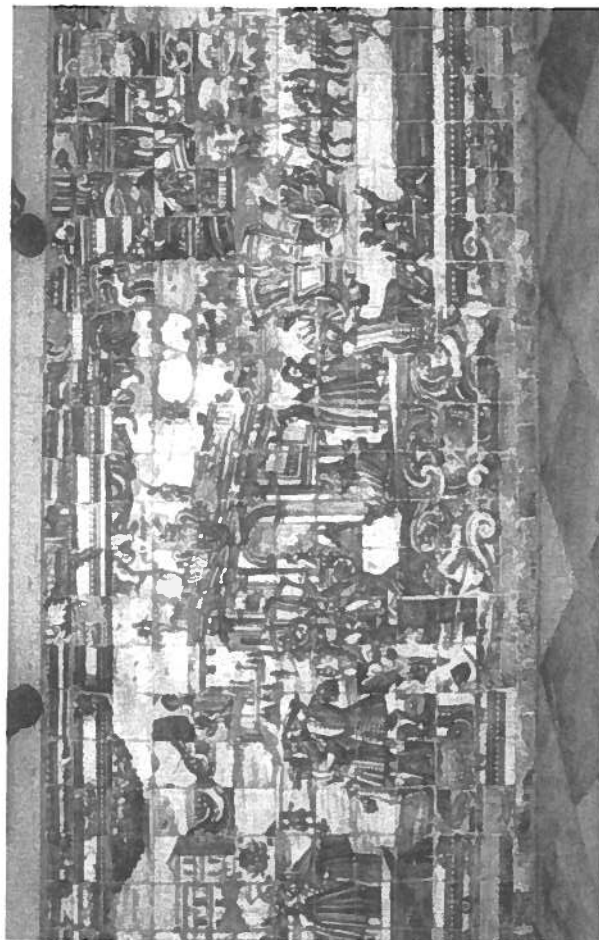


**Projecto de Conservação e Restauro do Património Azulejar do Edifício da
Venerável Ordem Terceira de São Francisco - Salvador**





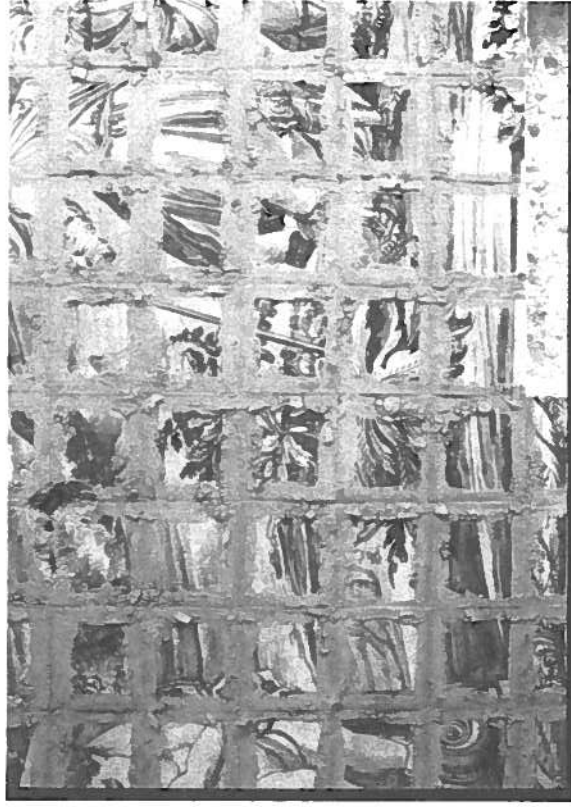
Claustro - Painel 15
Antes do Restauro



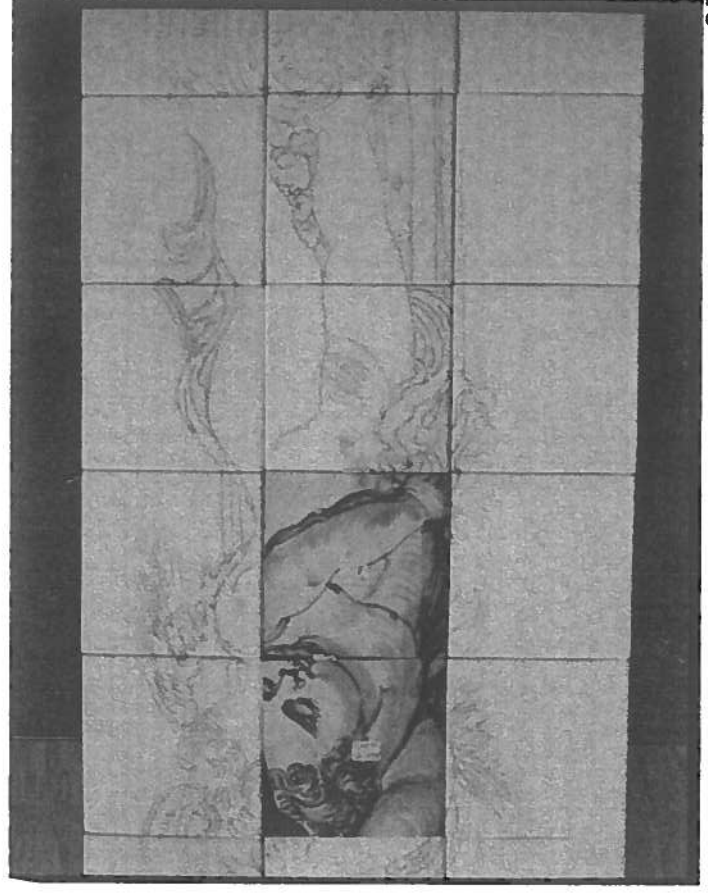
Claustro - Painel 15
Depois do Restauro

Conservação e Restauro do Património Azulejar da
Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro,
Rio de Janeiro

Fevereiro de 2002 a Junho de 2003



Bentonite aplicada nas juntas dos Azulejos



Manufatura



Projecto apresentado à Comissão Nacional de Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura da República Federativa do Brasil pela Associação Espírito Santo Cultura (A.E.S.C.), do Rio de Janeiro, contraparte brasileira da F.R.E.S.S.

A coordenação científica, técnica, e administrativa foi da responsabilidade da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva (F.R.E.S.S.), de Lisboa, em colaboração com o Museu Nacional do Azulejo.

Objectivos:

Conservação, restauro e valorização de um dos mais importantes conjuntos de painéis de azulejos de origem portuguesa do século XVIII existentes no Brasil: sacristia, altar mor, nave e coro alto da Igreja de nossa Senhora da glória do Outeiro.

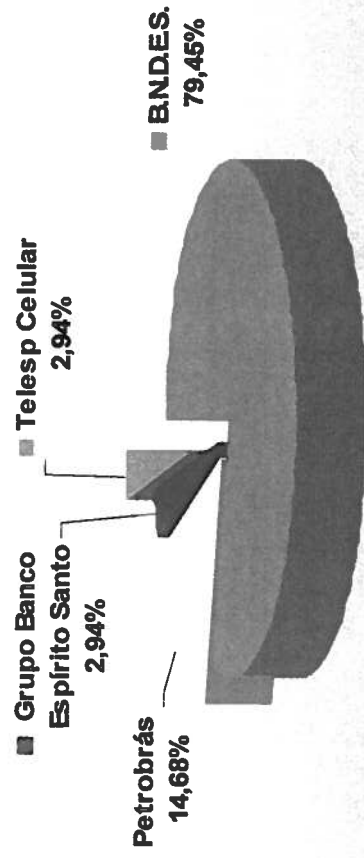
Actividades do projecto:

- Diagnóstico (realizado entre 2000 e 2001)
- Formação de equipa bi-nacional
- A equipa de técnicos, artífices e estagiários foi formada por 14 elementos (7 portugueses e 7 brasileiros) a maioria destes elementos receberam formação de mão de obra qualificada nos cursos “Artes Decorativas do Barroco” e “Técnicos Auxiliares de Conservação e Restauro de Azulejos” ministrados pela FRESS e tem vindo a colaborar com esta instituição desde o primeiro projecto realizado no Brasil.



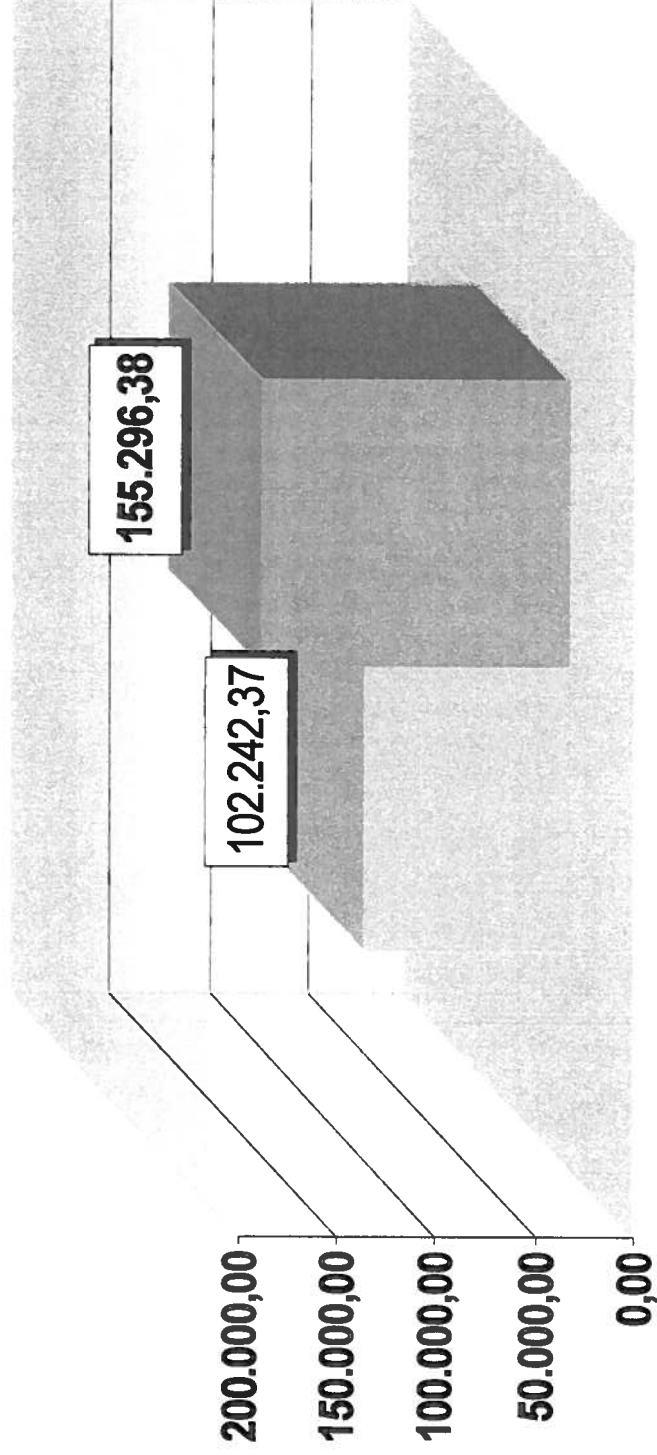
- Em Fevereiro de 2002 iniciou-se a intervenção de conservação e restauro do património Azulejar tendo sido concluída em Junho de 2003.
- Intercâmbio de experiências na área do restauro de azulejos com técnicos da FRESS e do IPHAN
- Difusão de experiências e resultados do projecto junto do grande publico através de publicação de folder “Conservação e Restauro do património Azulejar da Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro”

Patrocinadores

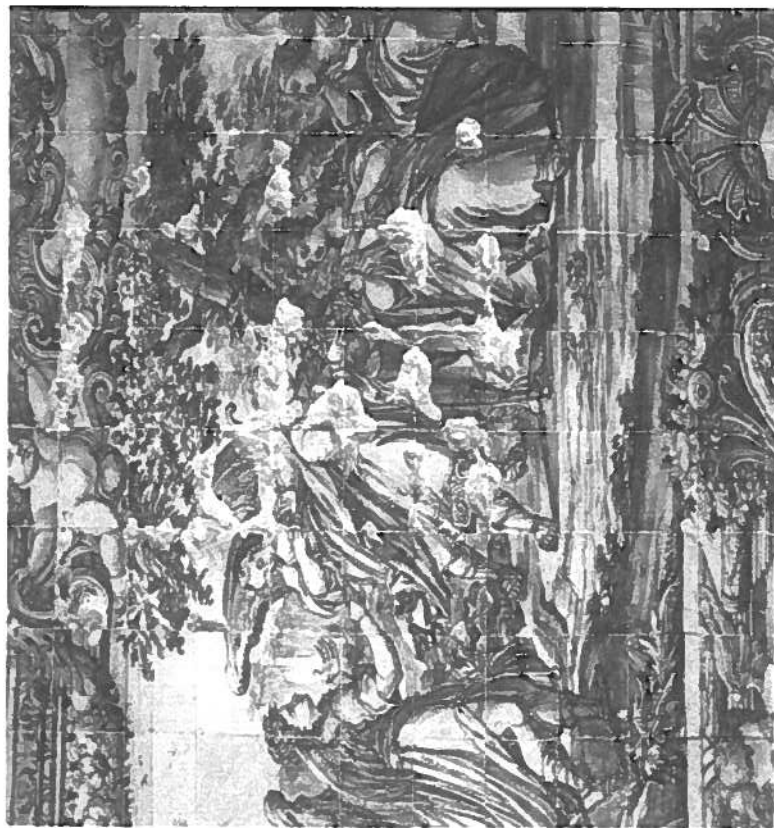




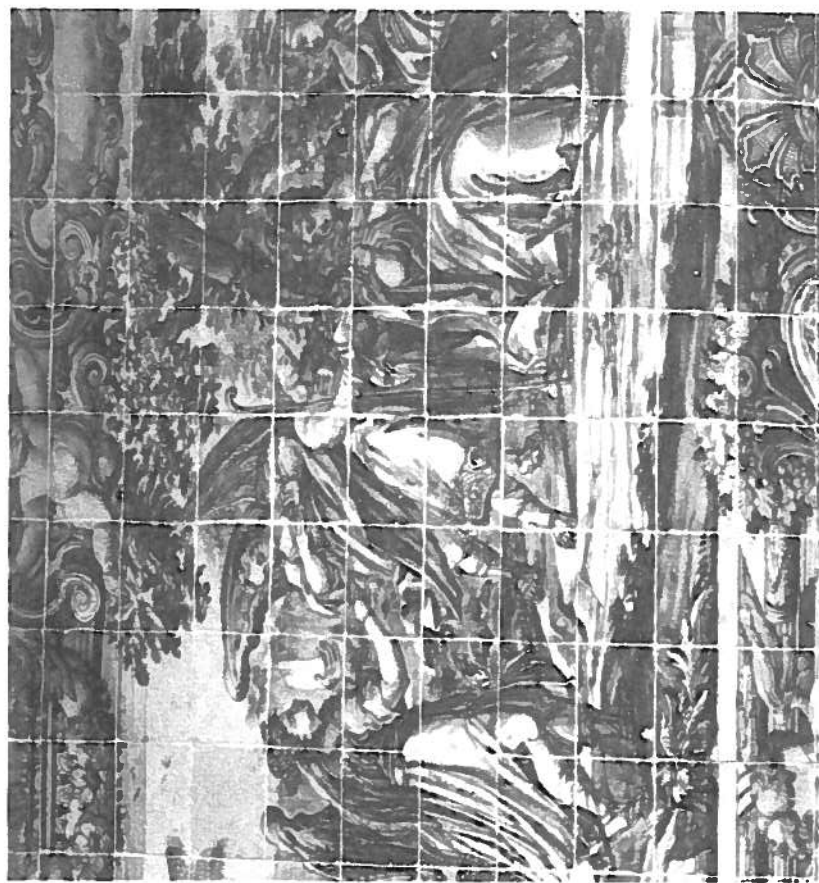
Projecto de Conservação e Restauro do Património Azulejar da Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro



■ Total dos Custos FRESS	■ Total Proveitos
--------------------------	-------------------



**Painel 5 da Nave –
Pormenor Antes do Restauro**



**Painel 5 da Nave –
Pormenor Depois do Restauro**

Exposição “Festa Barroca a Azul e Branco” Os Azulejos do Claustro e do Consistório da Ordem Terceira de São Francisco

Novembro de 2003 a Janeiro de 2004



Projecto apresentado à comissão nacional de Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura da República Federativa do Brasil pela Associação Espírito Santo Cultura (A.E.S.C.), do Rio de Janeiro, contraparte brasileira da F.R.E.S.S.
A coordenação científica, técnica, e administrativa foi da responsabilidade da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva (F.R.E.S.S.), de Lisboa.

Objectivos:

Apresentar, no Rio de Janeiro, no ano em que a Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva comemorou os seu cinquentenário, a exposição sobre o Projecto de Conservação e Restauro dos Azulejos do Claustro e Consistório do Edifício da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, em Salvador.

Esta Exposição esteve patente ao público de 20 de Agosto a 30 de Dezembro de 2002 no Museu de Arte da Bahia depois de ter sido apresentada no Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva em Lisboa

**Exposição “Festa Barroca a Azul e Branco”
Os Azulejos do Claustro e do Consistório da Ordem Terceira
de São Francisco**

Novembro de 2003 a Janeiro de 2004



**Lançamento do Livro e CD-ROM “Festa Barroca a Azul e Branco – Os azulejos do
Claustro e do Consistório da Ordem Terceira de São Francisco, São Salvador da Bahia”**

**Consulado-Geral de Portugal no Rio de Janeiro – Palácio de São Clemente em 3 de Outubro
de 2002**



Espírito Santo Cultura



Locais de Apresentação da Exposição:

Portugal

Lisboa

Museu da Fundação Ricardo Do Espírito
Santo Silva
(17 de Abril a 4 de Agosto de 2002)

Brasil

Salvador

Museu de Arte da Bahia em Salvador
(20 de Agosto a 30 de Dezembro 2002)

Patrocinador



Rio de Janeiro

6ª Superintendência Regional do IPHAN
(06 de Novembro de 2003 a 9 de Janeiro de 2004)

Patrocinador





**Exposição “Apresentação do Projecto de
Requalificação Museográfica e Museológica Do
Museu Aleijadinho”**

Esta mostra decorreu no Palácio das Belas Artes em Belo Horizonte no mês de Abril de 2001, e na qual se dava a conhecer ao público brasileiro as várias fases do projecto Requalificação Museográfica e Museológica do referido Museu.

PROJECTOS em ANDAMENTO



**Museu Aleijadinho: Projecto de Requalificação Museológica e
Museográfica**

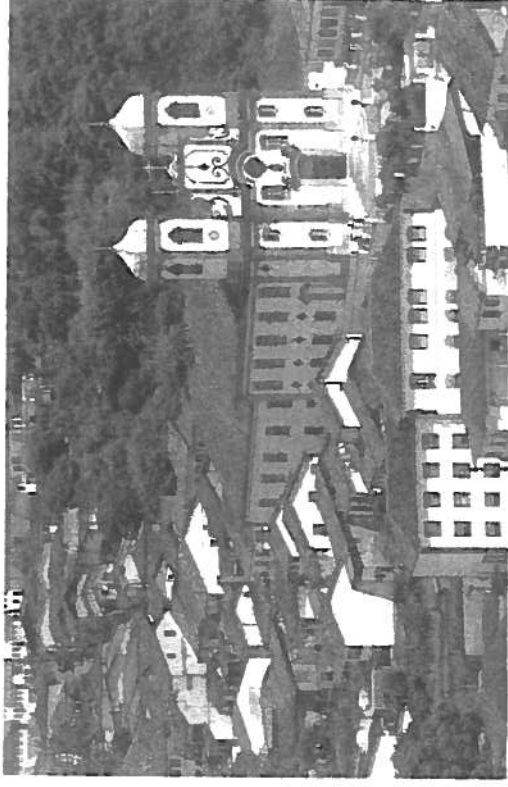


Restauro da talha da Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro

Espírito Santo **Cultura**

**Museu Aleijadinho
Projecto de Requalificação Museológica e Museografica em Ouro
Preto – Minas Gerais**

**Igreja Matriz de Nossa Senhora da
Conceição de António Dias
Ouro Preto**



**Retrato de Aleijadinho
Óleo sobre pergaminho**





Museu Aleijadinho

Projecto apresentado pela F.R.E.S.S., a convite pelo (então) Secretário de Cultura de Minas Gerais Dr. Ângelo Oswaldo de Araújo Santos, ao Ministério da Cultura do Brasil e aprovado na Comissão Nacional de Incentivo à Cultura ao abrigo da Lei Rouanet.

Objectivos:

requalificação mueológica e museográfica do muen Aleijdinho, instalado na Matriz de Nossa Senhora da conceição de António Dias.Realização de uma nova instalação museográfica a partir de um novo conceito museológico que busca integrar os dois monumentos sede do museu já existente, e os mais simbólicos relacionados à vida e à obra do artista:

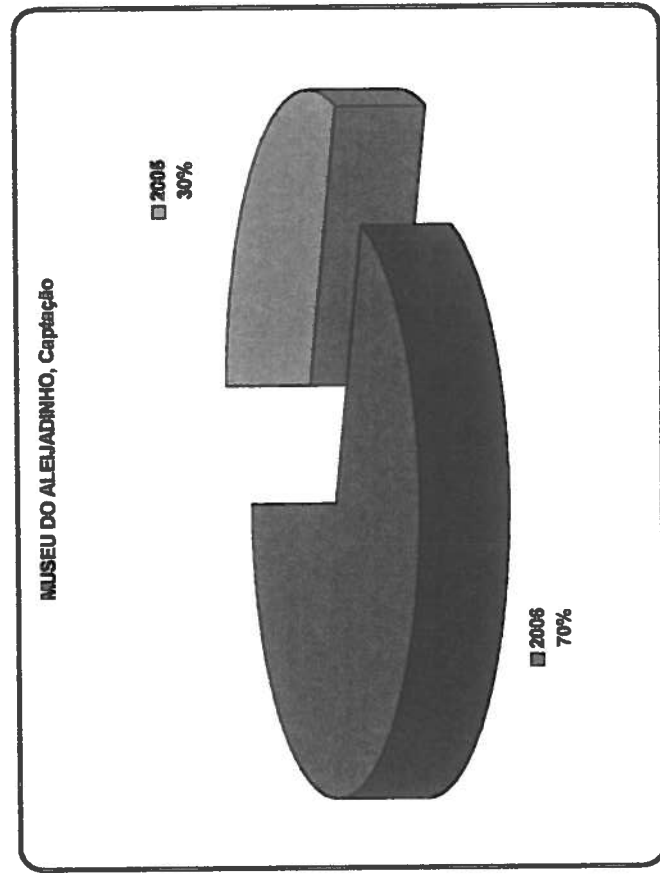
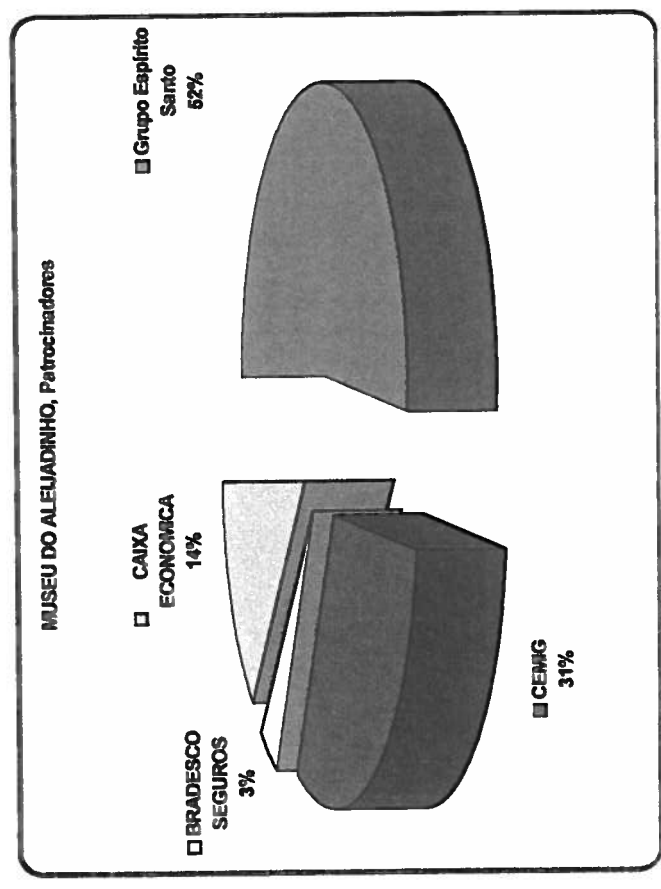
Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição – António Dias (local onde está sepultado);

Igreja da Ordem Terceira de São Francisco de Assis (desenhada por Aleijadinho).



Museu Aleijadinho – aspectos financeiros

Volume captado: R\$ 1,456,000.00
até Dezembro - 2006





Museu Aleijadinho – ficha de Projeto

Ficha de Projeto		fl. 1 / 3
Designação do Projeto		
Museu Aleijadinho-Projeto de Requalificação Museográfica e Museológica		
N.º de Referência AESC		R-003
Objetivos		
Aleijadinho, instalado na Matriz de Antônio Dias em Ouro Preto.		
Calendário	dezembro-05 a	julho-07 (previsão)
Rec. Humanos a Envolver	6	técnicos e administrativos (ver fl 2/3)
Estimativa Orçamental	R\$ 1,825,354.00	
Parceiros	GES, CEMIG, BRADESCO, CEF	
Aprovado em:	2 março, 2005	PRONAC n.º 22600
Valor aprovado	R\$ 1,460,283.20	
N.º da Conta	BRADESCO 237	2373-6 231-3
Não Aprovado por:		
Arquivado em:		



Museu Aleijadinho – ficha de Projeto

Ficha de Projeto R-003		fl. 2 / 3
Designação do Projeto	"nome genérico do projeto"	
EXECUÇÃO do PROJETO		
Iniciado em:	dezembro-05	Finalizado em:
Recursos Humanos		
Direção Geral	Maria João Bustorff	
Coordenação	Maria Eduarda Marques	
Especialistas em:		
História de Arte	José Monterroso Teixeira	
Espaço Expositivo e Progr. Visual	Haron Cohen	
Fotógrafo	José de Paula Machado	
Secretária:	Maria Clara Caetano	
Contador:	Orney Corrêa	



Museu Aleijadinho – ficha de Projeto

Ficha de Projeto R-003		fl. 3 / 3
Designação do Projeto	"nome genérico do projeto"	
EXECUÇÃO do PROJETO (cont.)		
Recursos Financeiros		
Volume Captado:	R\$ 1,456,000.00	Volume a Captar: R\$ 4,283.20 (ver planilhas anexas)
Execução Orçamental		
Fora do PRONAC, o Museu captará, do Ministério do Turismo, o valor incremental de : R\$ 800,000.00 exclusivamente destinados ao projeto		
Parcerias Estabelecidas Prefeitura de Ouro Preto; Secretaria de IPHAN; IEPHA. Cultura de MG;		
Ocorrências e Observações		
O projeto começou a ser concebido em 2001, quando do convite do então Secretário de Estado de Cultura de Minas Gerais, Dr. Angelo Oswaldo. Entretanto, sua aprovação na CNIC (MINC), para a captação dos recursos, só veio a ocorrer em Dezembro de 2005, devido a sucessivas reformulações, cortes e adaptações à primeira proposta, que não foi integralmente aceita. O atraso também se deveu às mudanças nas direções do Programa "Monumenta BID" e IPHAN, que imprimiram novas orientações ao projeto		



Museu Aleijadinho – resumo financeiro

2005:

CEMIG—Companhia Energética de Minas Gerais = R\$ 300.000,00 (€ 107.142,85)

Espart – Adm. e Participações S/A = R\$ 1.000,00 (€ 357,14)

BES Investimento = R\$ 140.000,00 (€ 50.000,00)

2006:

Bradesco Seguros = R\$ 50.000,00 (€ 17857,14)

CEMIG—Companhia Energética de Minas Gerais = R\$ 150.000,00 (€ 53.571,43)

BES Investimento = R\$ 25.000,00 (€ 8.928,57)

GESPAR = R\$ 270.000,00 (€ 96.428,57)

IASA = R\$ 320.000,00 (€ 114.285,71)

Caixa Econômica Federal = R\$ 200.000,00 (€ 7.142,85)

Valor Total Captado = R\$ 1.456.000,00 (€ 520.000,00)

Valor Aprovado para Captação = R\$ 1.460.283,20 (€ 521.529,72)

OBS: O orçamento apresentado inicialmente foi no valor de R\$ 1.825.354,00 tendo a CNIC efetuado um corte linear de 20% para captação.

O Ministério do Turismo está em vias de liberar em 2007 um aporte de recursos para o projeto no valor de R\$ 800.000,00 (€ 285.714,28), a serem depositados em conta específica do Museu Aleijadinho em benefício exclusivo do projeto.



Projeto de Restauro da talha da Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro

Projeto de Restauro da talha da Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro

• Projeto apresentado à Provedoria da Irmandade, por solicitação desta entidade, a partir da experiência bem sucedida do restauro do acervo azulejar realizado pela FRESS/AESC.

• Objetivo:

- Realizar uma intervenção de conservação e restauro na decoração em talha do altar mor, altares laterais e mísula do coro alto da Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro.
- Integrar, através da participação de uma entidade de origem portuguesa, a Igreja da Glória do Outeiro, cartão postal da cidade, às celebrações relativas aos duzentos anos da transferência da corte para o Rio de Janeiro.

Patrocinadores:

Irmandade Nossa Senhora da Glória do Outeiro (R\$ 250.000,00)

Prefeitura Municipal do Rio de Janeiro (R\$ 450.000,00)

Valor do orçamento R\$ 700.000,00 (€ 250.000,00)

Projeto de Restauro da talha da Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro



Detalhes da talha



PROJECTOS sob APRECIÇÃO



**Conservação e Restauro do Património Azulejar do Claustro da Ordem
Terceira de São Francisco em Salvador**



**Conservação e Restauro do Património Azulejar da Igreja Matriz Nossa
Senhora do Rosário em Cachoeira**

● Espírito Santo ● Cultura



Conservação e Restauro do Património Azulejar do Claustro da Ordem Terceira de São Francisco em Salvador

Projecto elaborado e apresentado ao Ministério da Cultura da República Federativa do Brasil pela Associação Espírito Santo Cultura (A.E.S.C.), do Rio de Janeiro, contraparte brasileira da F.R.E.S.S.

Este projecto, já com o parecer técnico da Superintendência Regional do IPHAN, consta da Pauta para aprovação pela Comissão Nacional de Incentivo a Cultura (CNIC), que reunirá em 13 e 14 de Fevereiro de 2006.

Objectivos:

- Considerando a continuidade dos problemas decorrentes da arquitectura do edifício da Ordem Terceira de São Francisco de Salvador e do Convento franciscano vizinho, com consequências para a manutenção e conservação dos azulejos instalados no claustro, restaurados em 2002, o objectivo do presente projecto é realizar nova intervenção nos painéis azulejares que recobrem o claustro do edifício da Ordem Terceira de São Francisco em Salvador, utilizando uma nova metodologia de restauro, de modo a protegê-los do contacto directo das paredes húmidas e da incidência de chuva e de raios solares sobre os mesmos
- Formação Inicial de Mão-de-obra Qualificada e Formação em contexto de trabalho

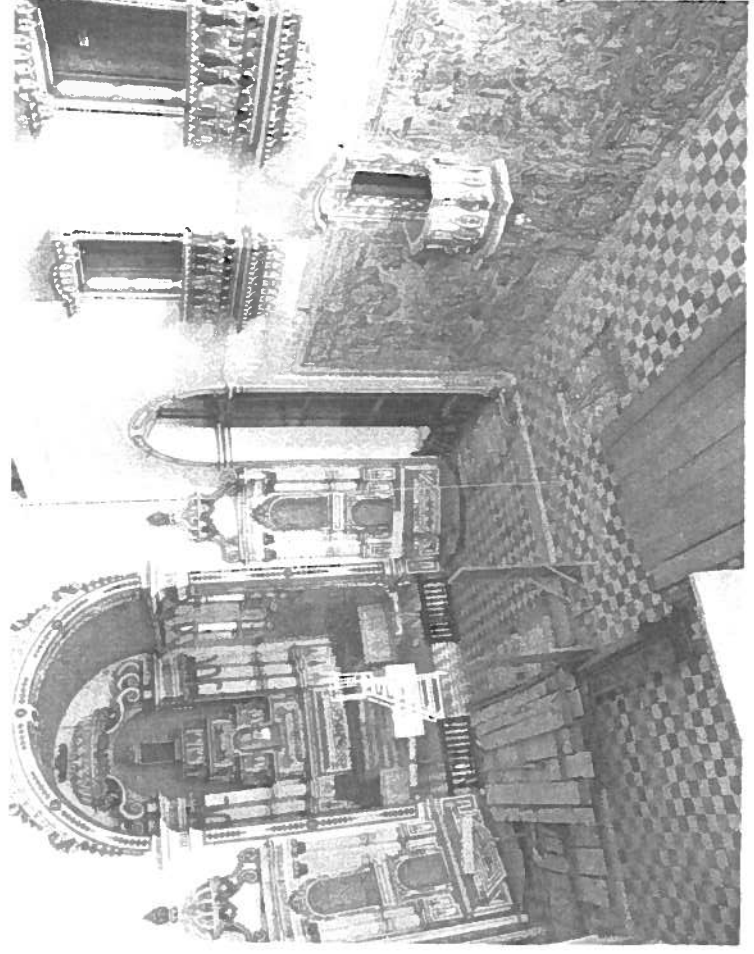
Obs: Possível Patrocinador: BNDES.

Valor do Orçamento: R\$ 1,585,107 (€ 567 mil)

Conservação e Restauro do Património Azulejar da Igreja Matriz Nossa Senhora do Rosário em Cachoeira, Bahia



Cachoeira



Nave da Igreja Matriz
Nossa Senhora do Rosário de Cachoeira

● Espírito Santo ● Cultura



Projecto elaborado a partir de um convite da Presidência do Programa Monumenta BID e apresentado e ao Ministério da Cultura da República Federativa do Brasil pela Associação Espírito Santo Cultura (A.E.S.C.), do Rio de Janeiro, contraparte brasileira da F.R.E.S.S.

Este projecto encontra-se a aguardar novo parecer positivo da Superintendência Regional do IPHAN para aprovação pela Comissão Nacional de Incentivo a Cultura (CNIC)

Objectivos:

- Realizar uma intervenção de recuperação e conservação curativa e preventiva no acervo azulejar que recobre as paredes do interior da Igreja Matriz de Nossas Senhoras do Rosário na cidade de Cachoeira na Bahia
- Formação Inicial de Mão-de-obra Qualificada e Formação em contexto de trabalho

Obs. - Possível Patrocinador: BNDES

Valor do Orçamento: R\$ 989,443 (€ 353,372) ⁴⁷

CASO ESPECIAL

Projeto Capela Real – Capela Senhor dos Passos:

Projeto elaborado a partir de uma carta-convite da Prefeitura da cidade do Rio de Janeiro, no âmbito das celebrações bilaterais dos duzentos anos da transferência da corte.

Objetivos:

- Realizar uma intervenção de conservação e restauro da Capela Senhor dos Passos (estruturas em madeira, talha, clouramento e pintura), localizada no interior da Capela real.

- Promover projeto de formação de mão-de-obra qualificada para o restauro em contexto de trabalho e na FRESS. O projeto contou com o patrocínio da Fundação Calouste-Gulbenkian para financiamento das bolsas para cobrir os custos referentes à estada dos alunos em Lisboa.

Obs.: A convite da Prefeitura, a FRESS enviou duas técnicas em conservação e restauro para a elaboração do diagnóstico do plano de trabalho para a recuperação da Capela. Entretanto, o orçamento apresentado pela FRESS no valor de € 650.000,00 (R\$ 1.300.000,00) não foi aceite pela Prefeitura.

Valor do orçamento € 650.000,00 (R\$ 1.800.000,00)

PROJECTOS em CARTEIRA

- 2007** > Colaboração com a Irmandade de Nossa Senhora da Glória do Outeiro para a produção do livro a lançar com a comemoração do bicentenário da chegada da corte. Ainda sem previsão orçamental, pretende a AESC cobrar entre 10 e 15% dos custos de produção e ficando responsável pelo capítulo relativo ao restauro da talha e dos azulejos.
- > Exposição de colecção particular de 140 jóias (dos séculos XVII ao XIX), grande parte de origem portuguesa, com um núcleo importante de “jóias das escravas”
- Locais: Câmara Municipal de Lisboa (Paços do Concelho); Câmara Municipal de Gondomar (?)
- Parcerias: CML, Ministério dos Negócios Estrangeiros (Instituto Diplomático – Arquivo e Biblioteca), mecenas privados, Exponor.
- Data: final de 2007, coincidindo com o bicentenário da partida de D. João VI e da corte para o Brasil.
- Ainda sem previsão orçamental

PROJECTOS em CARTEIRA

- 2007** ➤ **Diagnóstico e apresentação da proposta para a conservação e restauro da talha dos altares da Igreja Matriz de António Dias em Ouro Preto. Esta igreja, onde ficará instalado o Museu Aleijadinho, já foi analisado por técnicos da FRESS em 2002. Na altura o orçamento apresentado foi considerado muito elevado.**
- Patrocinador: BNDES (Banco Nacional de Desenvolvimento Económico e Social)**
- Parceiros: Prefeitura de Ouro Preto, IPHAN, e IEPHA, BNDES, AESC/FRESS.**

2008

PROJECTOS em CARTEIRA

Exposição “Uma Corte nos Trópicos”

O projecto visa integrar as comemorações relativas ao bicentenário da transferência do corte portuguesa para o Rio de Janeiro. A exposição, de curadoria do Prof. José Monterroso Teixeira, terá lugar no Museu Histórico Nacional no Rio de Janeiro, e contará com a parceria da Fundação Calouste Gulbenkian. Os objectos serão seleccionados em colecções particulares, museus, palácios, bibliotecas e fundações no Brasil, em Portugal e no estrangeiro. A exposição conterà em sua concepção as linhas de força das dinâmicas políticas, sócias e artísticas do período entre o reinado de D. Maria I (1777) até ao regresso da Corte do Brasil (1821).

Parcerias: Associação de Amigos do Museu Histórico Nacional, Museu Histórico Nacional (MINC), Fundação Calouste Gulbenkian e empresa privadas a serem beneficiadas com descontos da lei de incentivo à cultura.

Valor estimado do projecto – 900.000 €

PROJECTOS em CARTEIRA

2008

Projecto de Cinema Digital: Idéias e Personagens

A AESC foi convidada para compor uma parceria institucional com o projecto de produção e divulgação de uma série de filmes digitais sobre o conteúdo do livro: A Formação do Pensamento Político Brasileiro de autoria do ex. Ministro da Cultura do Brasil Francisco Weffort, com vista a celebrar os 200 anos da chegada da corte portuguesa da ao Brasil (época das luzes).

A proposta é mostrar o pensamento político brasileiro como extensão do pensamento luso

Parcerias: TVE – Rede Educativa (Brasil), RTP (Portugal), e ISEB

Valor estimado do projecto – 1 milhão de Reais (produção no Brasil).

PROJECTOS em CARTEIRA

2008

Realização de colóquio/seminário no Eco-Resort da Praia do Forte, em Setembro/Outubro, dedicado ao bicentenário da transferência da Corte Portuguesa para o Brasil, potenciando a ocupação do equipamento em meses mais fracos.

Parceiros: MNE (Instituto Diplomático) – Portugal, Governo do Estado da Bahia, BES (Arquivo Histórico), TAP e mecenas do Estado da Bahia (incl. Câmara de Comércio)

Nota: Prevê-se também a realização deste seminário em Lisboa (Hotel Tivoli), para a abertura do seminário em Lisboa será convidado o Presidente da República, como Orador.

2008 e seguintes

PROJECTOS em CARTEIRA

- Participação da AESC nas comemorações dedicadas ao Padre António Vieira.
- Realização de Seminário Internacional nas Instalações do Eco-Resort da Praia do Forte;
- Execução do projecto Museu do 1º Reinado no Rio de Janeiro (na antigo solar da Marquesa de Santos) a convite do Governo do Estado;
- Execução de outros projectos de conservação e restauro em colaboração com a FRESS.