

Escreva o nome da Escola, do distrito ou Região Autónoma em que se insere e a Sessão em que participa (Básico ou Secundário). O projecto de Recomendação tem de respeitar os seguintes limites de texto: exposição de motivos – 3300 caracteres (incluindo espaços); cada medida – 850 caracteres (incluindo espaços). Confira estes limites no seu texto antes de copiar e colar nos espaços previstos.

Identificação da Escola: Colégio Campo de Flores
Círculo: Setúbal
Sessão: Ensino Secundário – "Que futuro para a Educação?"

### **Projecto de Recomendação:**

**Exposição de motivos:** (considerações ou argumentos que justificam ou enquadram as medidas propostas)

i) No nosso país, ainda hoje, o envolvimento nas (e com as) "Artes" é tecnicamente bastante deficiente, se comparado com o que é manifestado por jovens de países mais desenvolvidos do que o nosso nos âmbitos social, económico e cultural. As artes (tais como a música, a dança...) deverão acompanhar-nos desde muito pequenos, pois constituem das poucas actividades que promovem o desenvolvimento de ambos os hemisférios cerebrais, assim desenvolvendo as nossas capacidades de raciocínio prático e abstracto pouco estimuladas, habitualmente, pela dita escola normal.

ii) De modo a potenciar uma efectiva e uma profícua articulação entre os conteúdos leccionados, ao longo dos Ensinos Básico e Secundário, pelas diversas disciplinas curriculares, consideramos necessária e fundamental (tendo em vista a prática corrente quer no Ensino Superior, quer na designada vida activa) a criação de um "espaço lectivo" que possibilite a aplicação prática, num só trabalho final, dos distintos conhecimentos teóricos parcelares (exemplos: elaboração de um currículo académico alternativo; concepção e realização de uma exposição, de um concerto, de uma peça de teatro ou de um qualquer outro evento de natureza cultural; criação de um clube, de uma associação, de uma empresa, etc.).

iii) Em ordem à promoção de uma Cidadania (realmente) Jovem e global, consideramos decisiva a realização de iniciativas que fomentem o encontro e o diálogo entre jovens de origens plurais, de forma a que estes desfrutem da oportunidade de debater entre si temas/problemas verdadeiramente do seu interesse, preocupação e experiência. Assim fazendo, estar-se-ia a contribuir, de modo assertivo e não meramente retórico, para o desenvolvimento do seu espírito crítico, bem como da sua correlativa capacidade de organização e de realização.

Escreva o nome da Escola, do distrito ou Região Autónoma em que se insere e a Sessão em que participa (Básico ou Secundário). O projecto de Recomendação tem de respeitar os seguintes limites de texto: exposição de motivos – 3300 caracteres (incluindo espaços); cada medida – 850 caracteres (incluindo espaços). Confira estes limites no seu texto antes de copiar e colar nos espaços previstos.

**Medidas propostas:** (redigir com clareza e objectividade, sem alíneas)

1. Implementação da disciplina "Formação Musical", acompanhando os alunos desde o início do 1º Ciclo até ao termo do 3º Ciclo de Escolaridade (abrangendo, assim, a totalidade do Ensino Básico), com a possibilidade de cada aluno poder escolher o instrumento a aprender ou de, simplesmente, iniciar uma aprendizagem teórica elementar (como será o caso, entre outros, de alunos com dificuldades auditivas e/ou motoras).

2. Implementação da disciplina "Saber Fazer", nos 3 (três) anos do Ensino Secundário, visando a interdisciplinaridade dos distintos conteúdos científicos leccionados e cujo "produto final", a avaliar por um júri constituído pelos docentes das disciplinas envolvidas, consistiria num trabalho (a "defender" no termo do 12º Ano de Escolaridade) que abordasse temas subordinados a, pelo menos, 5 (cinco) disciplinas frequentadas durante os níveis Básico e Secundário.

3. Implementação de um congresso de "Escolas Jovens" aos níveis local, nacional e internacional (cuja organização contaria com a sua participação activa), visando a discussão de problemáticas educativas diversas, a definir por aqueles, e com interesse manifesto para todos os contextos sociais/económicos/culturais nele envolvidos.